

*Приёмы и средства  
создания цветочных  
композиций*

# 1. Соответствие назначению

- Любое цветочное оформление должно соответствовать окружающей обстановке.
- Городские магистрали и откосы рекомендуется оформлять большими цветниками с крупным узором из цветов яркой окраски.





- В местах отдыха отдаётся предпочтение ландшафтными цветникам или цветникам с изысканным узором и интересным ассортиментом. Широко используются многолетники (хоста) и ароматические растения.





- При проектировании цветников учитываются особенности национальной культуры и традиции страны или города
- Цветники около зданий или памятников должны быть выполнены в едином стиле с ним.

- Для оформления парадных цветников подходят длительно цветущие и яркие растения
- Бегония, пеларгония, сальвия, ковровые и декоративно-лиственные летники.
- Газо- и пылеустойчивые летники: агератум, петуния, табак, кохия, львиный зев и т.д.

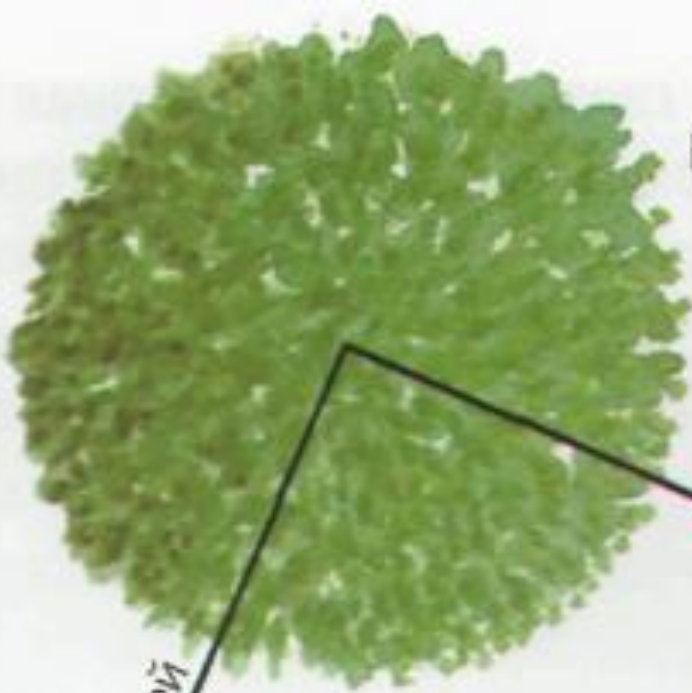


## 2. Пропорция

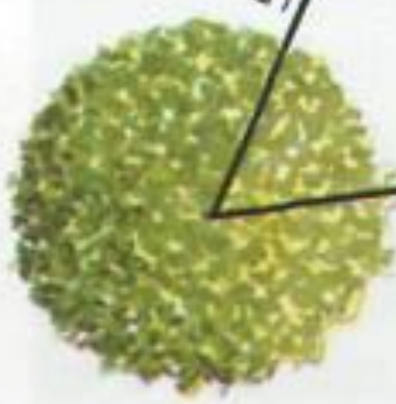
- Это определённое соотношение частей и целого между собой. В этом помогает правило «золотого сечения»:

Сумма первых 2-х чисел даёт третье, причём первое число больше половины второго, а второе – больше половины третьего (3:5:8)





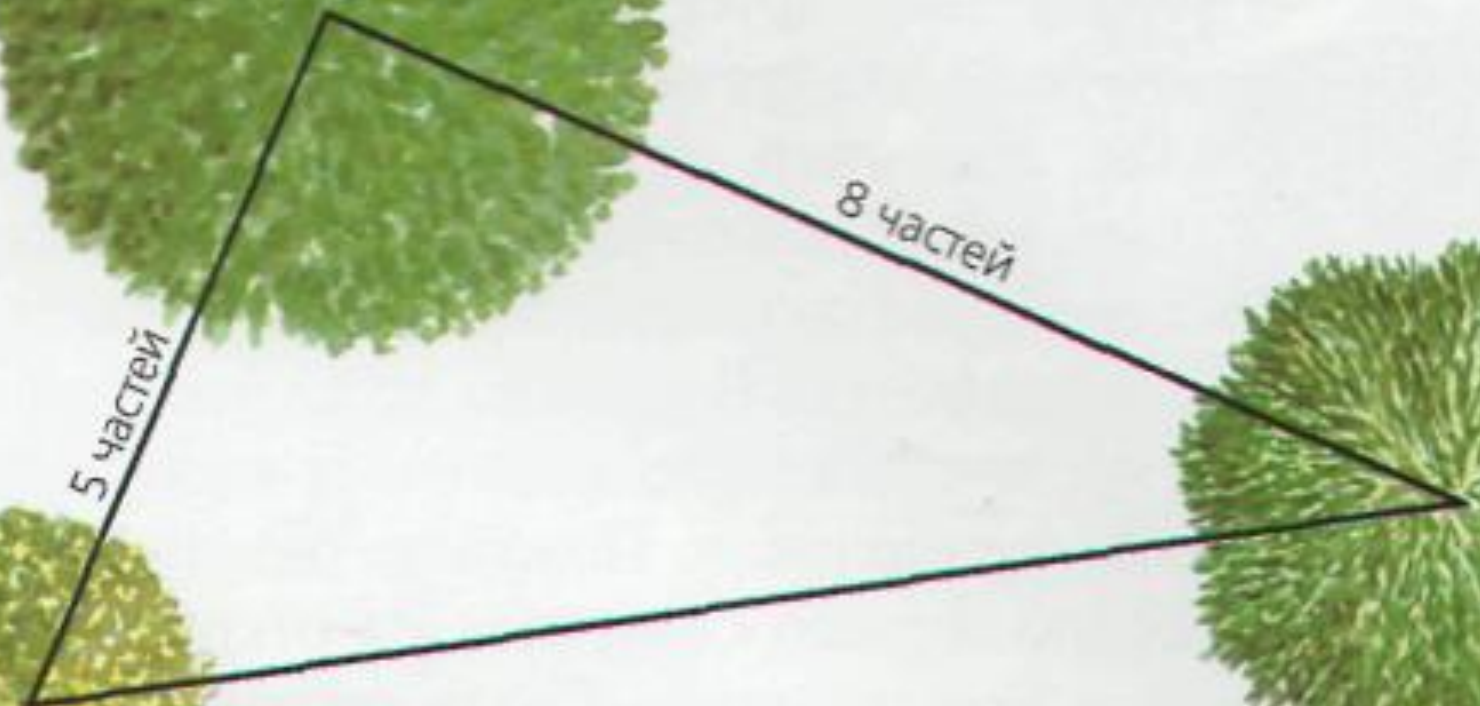
Реперная точка 1



Реперная точка 3



Реперная точка 2



5 частей

8 частей



# 3. РИТМ



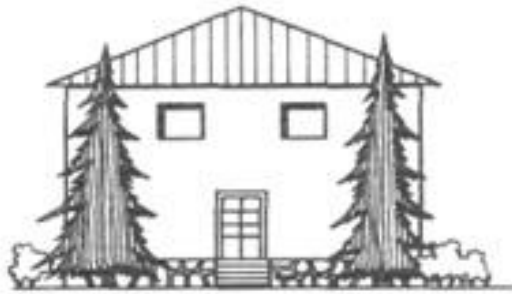
- Это чередование каких-либо элементов в определённой последовательности. Слишком большое количество элементов вызывает зрительную усталость. Общее число элементов в ковровых цветниках доходит до 18. Оптимальный повтор элементов – 2-7 раз.



# 4. Симметрия и асимметрия

- Симметрия предполагает полное соответствие в расположении частей относительно средней линии.

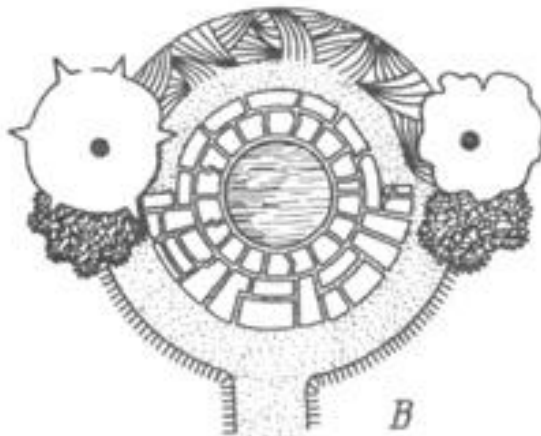




*A*



*Б*



*В*

Единство и  
соподчинённость  
Равновесие в  
композиции

*A* – симметричное

*Б* – асимметричное

*В* – симметричный план

# 5. Контраст и нюанс

- Контраст предполагает противоположность (по цвету, форме, окраске, размеру, высоте и т.д.)
- Нюанс – сходная по декоративным качествам группа растений, отличающаяся по какому-либо признаку (либо по высоте, либо по форме листьев, по разным оттенкам



одного и того же тона и  
меняются постепенно.

различия. Он

жесткость формы в





# 6. Освещенность и СВЕТЛОТЕНЬ

- При разном освещении изменяется цвет. Часто используется вечернее освещение. Без досвечивания наиболее эффективно выглядят цветы светлой окраски.





# 7. Фон

- Фоном может быть газон, здания, деревья, кустарники. Фон должен дополнять цветник, сочетаясь по высоте, цвету. Для яркой цветочной композиции лучший фон – нейтральный: камень спокойных тонов, светлая штукатурка, нейтральное по цвету декоративное мощение.



