

*Приёмы и средства
создания цветочных
композиций*

1. Соответствие назначению

- Любое цветочное оформление должно соответствовать окружающей обстановке.
- Городские магистрали и откосы рекомендуется оформлять большими цветниками с крупным узором из цветов яркой окраски.





- В местах отдыха отдаётся предпочтение ландшафтными цветникам или цветникам с изысканным узором и интересным ассортиментом. Широко используются многолетники (хоста) и ароматические растения.





- При проектировании цветников учитываются особенности национальной культуры и традиции страны или города
- Цветники около зданий или памятников должны быть выполнены в едином стиле с ним.

- Для оформления парадных цветников подходят длительно цветущие и яркие растения
- Бегония, пеларгония, сальвия, ковровые и декоративно-лиственные летники.
- Газо- и пылеустойчивые летники: агератум, петуния, табак, кохия, львиный зев и т.д.

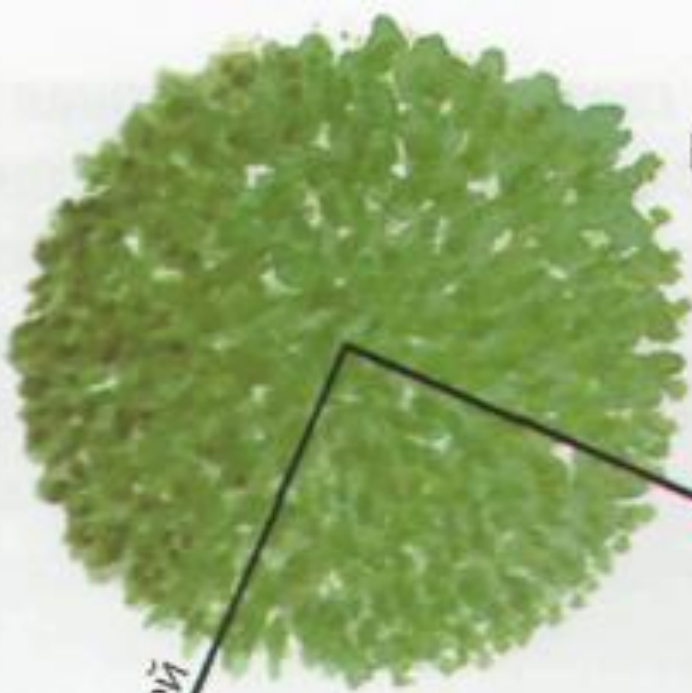


2. Пропорция

- Это определённое соотношение частей и целого между собой. В этом помогает правило «золотого сечения»:

Сумма первых 2-х чисел даёт третье, причём первое число больше половины второго, а второе – больше половины третьего (3:5:8)





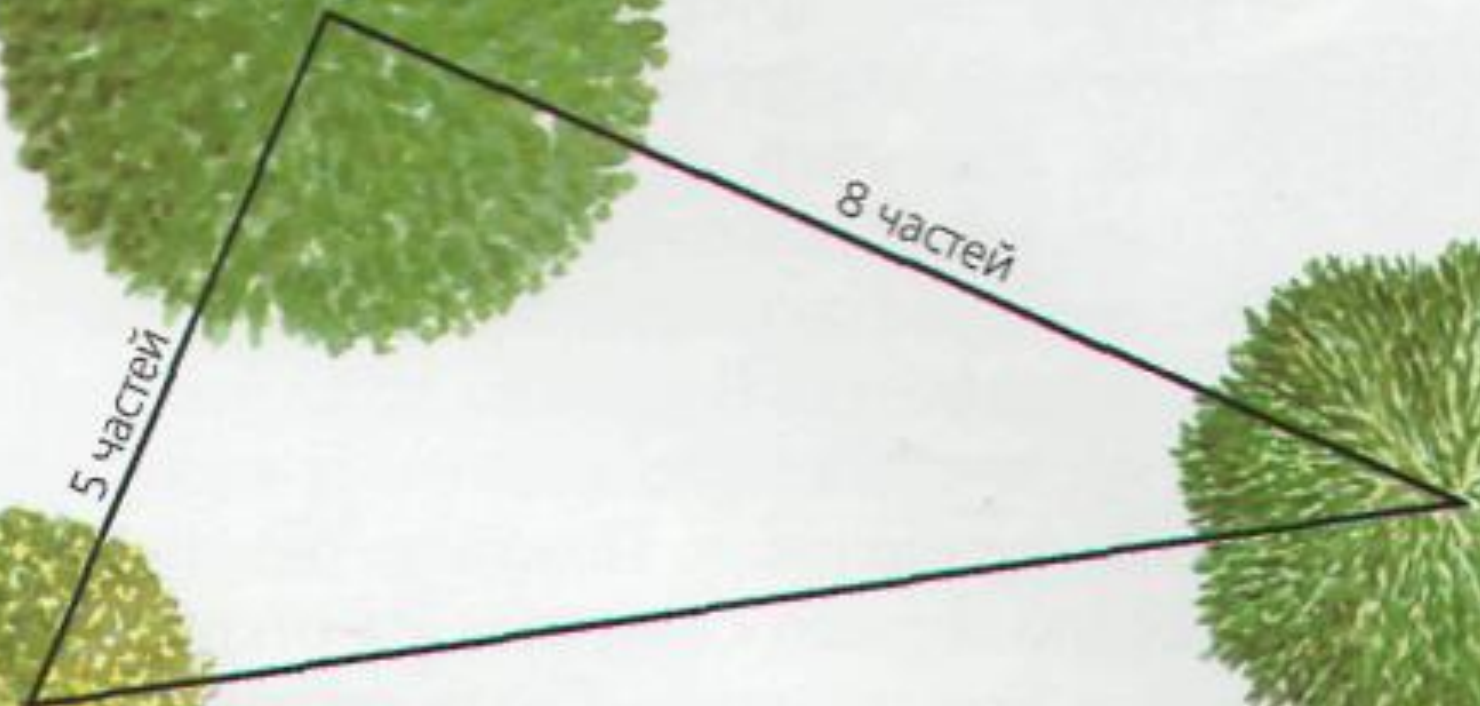
Реперная точка 1



Реперная точка 2



Реперная точка 3



3. РИТМ



- Это чередование каких-либо элементов в определённой последовательности. Слишком большое количество элементов вызывает зрительную усталость. Общее число элементов в ковровых цветниках доходит до 18. Оптимальный повтор элементов – 2-7 раз.



4. Симметрия и асимметрия

- Симметрия предполагает полное соответствие в расположении частей относительно средней линии.

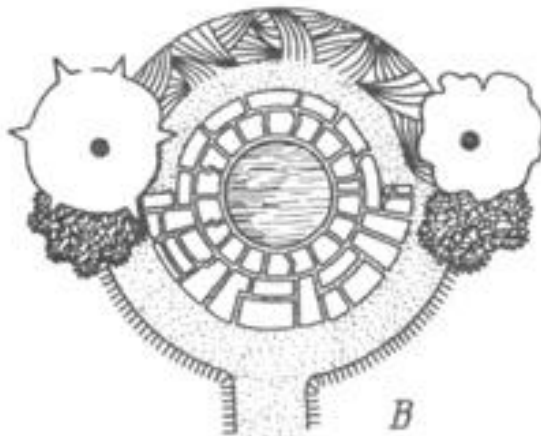




A



Б



B

Единство и
соподчинённость
Равновесие в
композиции

A – симметричное

Б – асимметричное

В – симметричный план

5. Контраст и нюанс

- Контраст предполагает противоположность (по цвету, форме, окраске, размеру, высоте и т.д.)
- Нюанс – сходная по декоративным качествам группа растений, отличающаяся по какому-либо признаку (либо по высоте, либо по форме листьев, по разным оттенкам



одного и того же тона и
меняются постепенно.

различия. Он

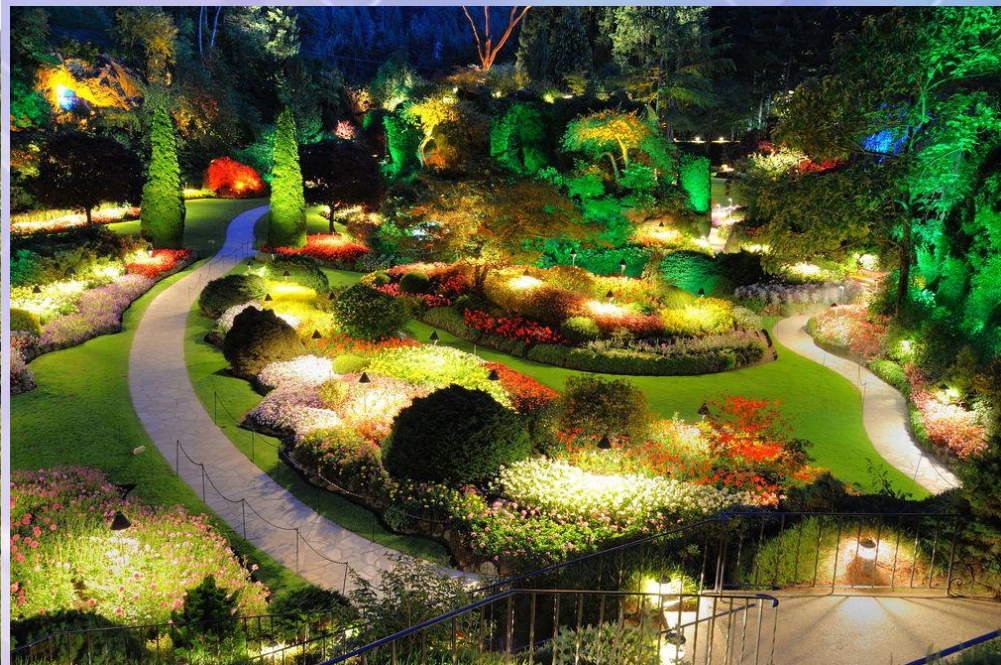
жесткость формы в





6. Освещенность и СВЕТОТЕНЬ

- При разном освещении изменяется цвет. Часто используется вечернее освещение. Без досвечивания наиболее эффективно выглядят цветы светлой окраски.



7. Фон

- Фоном может быть газон, здания, деревья, кустарники. Фон должен дополнять цветник, сочетаясь по высоте, цвету. Для яркой цветочной композиции лучший фон – нейтральный: камень спокойных тонов, светлая штукатурка, нейтральное по цвету декоративное мощение.



