

# «Элементы Библиотечный урок в 5 классе»



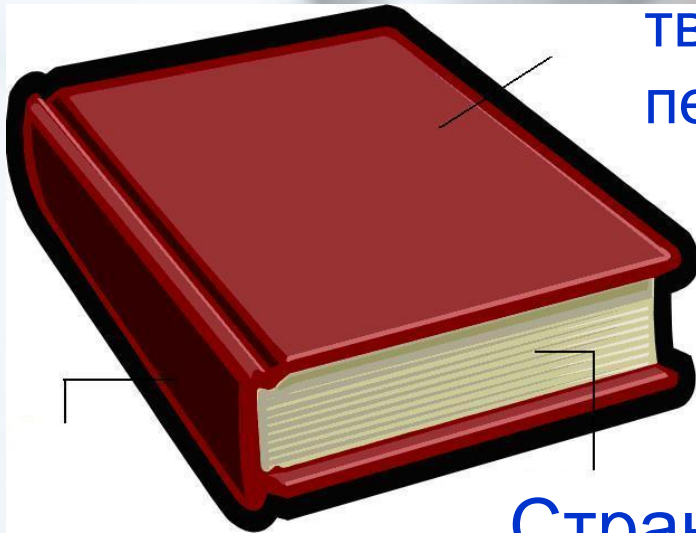
Обрезкова Елена Анатольевна,  
зав. библиотекой МОУ-лицей № 21 г. Иваново



# Структура книги

Переплет (обложка)

твердая обложка, в которую, переплетая, вставляют книгу



Страницы

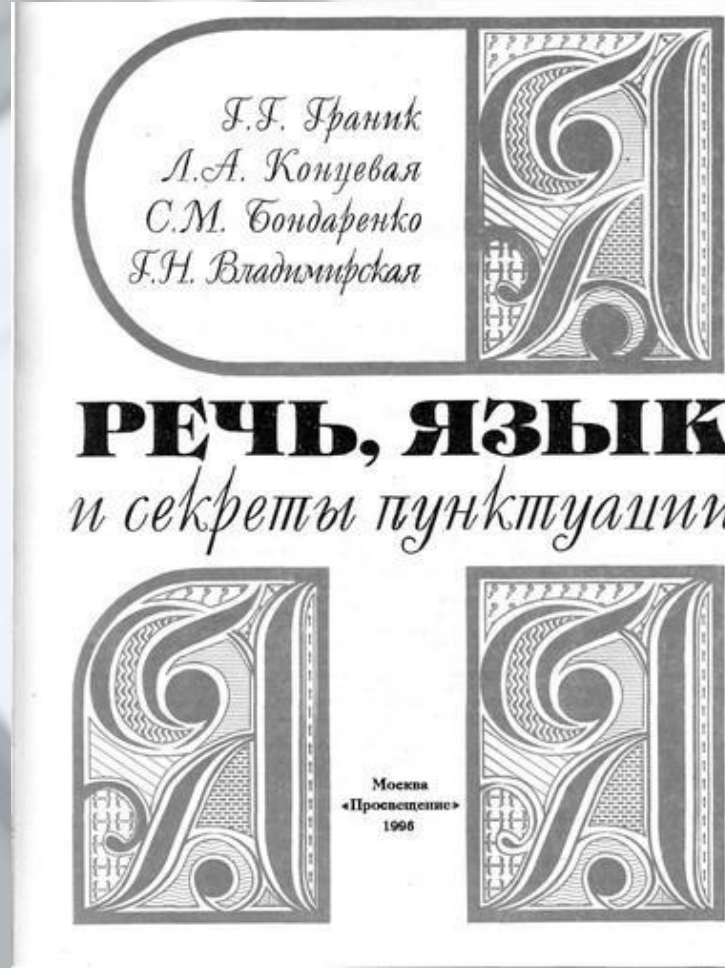
одна сторона листа бумаги в книге

Корешок

место, где сшиты листы книги



# Титульный лист



Первый лист книги, на котором указаны все основные сведения о ней. Его называют «дверью» книги.

- Автор;
- Название;
- Издательство;
- Год издания;
- Жанр произведения;
- Художник.



# Аннотация

ББК 81-2Р-96

Рецензент: старший научный сотрудник отдела учебной лексикографии Института русского языка им. А.С.Пушкина проф. *Г.Ф. Богачева*.

**Львов М.Р.** Словарик синонимов и антонимов. Для начальных классов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Вентана-Граф, 1996. — 144 с., илл.  
ISBN 5-88717-005-0

Предлагаемый словарь синонимов и антонимов русского языка представляет собой пособие для младших школьников, он знакомит детей с синонимическими рядами слов и антонимическими парами, дает толкования значений, их оттенков, содержит примеры употребления, а также разнообразные задания для поисковой, исследовательской, творческой работы детей. Словарик рассчитан на развитие их интересов, внимания, активности, их мышления и речи, на понимание системных отношений в лексике.

ББК 81-2Р-96

ISBN 5-88717-005-0

© Львов М.Р., 1997  
© «Вентана-Граф», оформление, 1997.

Небольшой текст, рассказывающий, о чем книга.

Из аннотации можно узнать сведения об авторе, о других его произведениях.





# Предисловие

Предисловие помогает лучше подготовиться к восприятию текста, понять его. В нём рассказывается об истории написания книги, о жизни и творчестве автора, о времени, в котором происходят события. Это приглашение к чтению. Оно может быть написано от лица автора или составителя.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Канадский писатель Эрнест Сетон-Томпсон издал первый сборник своих рассказов, под общим названием «Животные, которых я знал», в самом конце прошлого века (1896). Сборник имел огромный успех и за короткое время вышел в нескольких изданиях. Книга открывала тогдашним читателям новый, совсем неведомый им мир.

До половины прошлого столетия большинство даже ученых людей считало, что животный мир существует сам по себе, а человечество — само по себе. Людям казалась оскорбительной простая мысль о том, что человек и животные едины по своему происхождению. Только великий Дарвин доказал эту истину — и тем совершил переворот в человеческих умах.

До выхода в свет трудов Дарвина людям и в голову не могло прийти всерьез писать рассказы о жизни животных. Сетон-Томпсон первый в мире выступил с рассказами, где героями были настоящие звери и птицы. Изучению этих героев он посвятил свою жизнь и хорошо знал их. Сетон-Томпсон не только знал, но отлично понимал и очень любил зверей и птиц. В автобиографии («Моя жизнь») он правильно говорит о своем первом сборнике:

«Нет сомнения, что эта книга положила начало новому, реалистическому направлению в литературе о животных. В ней впервые правдиво обрисовано поведение животных. До сих пор были известны только басни, сказки о животных и такие рассказы, где животные разговаривают и ведут себя, словно люди, переодетые в шкуры зверей».

В этом огромная заслуга замечательного писателя, в этом и объяснение быстрого распространения его книг во всех странах мира.

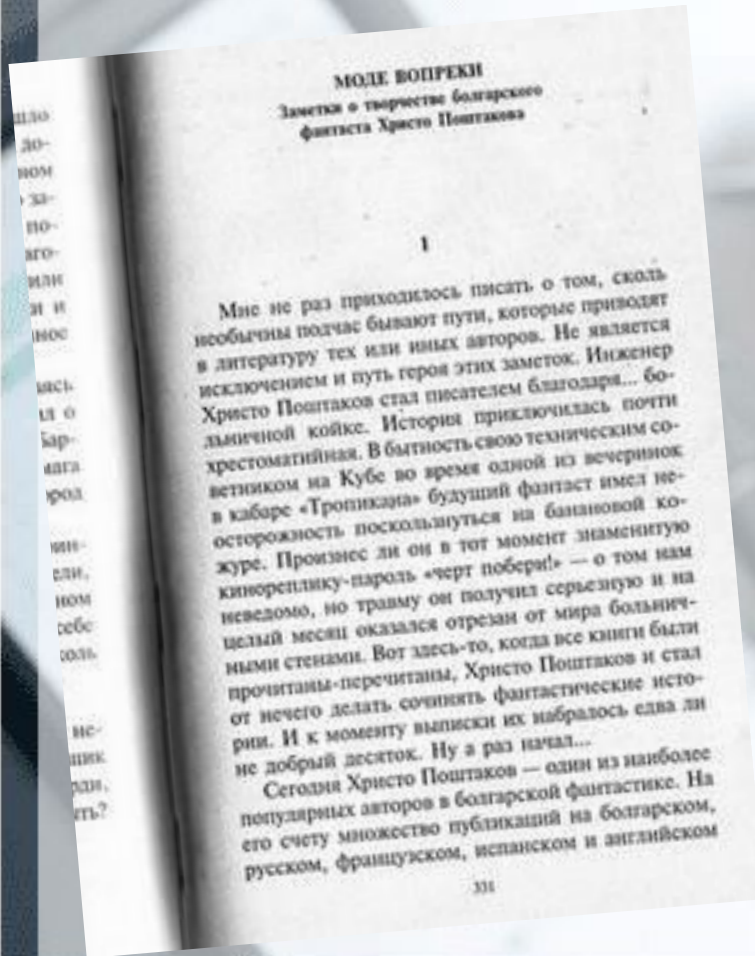


# Послесловие

Из послесловия можно узнать о дальнейшей судьбе героя книги.

В нём представлены некоторые итоги, краткие заключения, выводы.

Это приглашение к размышлению над прочитанной книгой.





# Содержание

## Оглавление

Про эту книгу .....	7
Почему книга так называется .....	8
<b>Глава 1. Речь, которая звучит, и речь, которая молчит .....</b>	<b>11</b>
Звучащая речь .....	14
Об устном народном творчестве: былины .....	15
Читаем былину о Святогоре и Илье Муромце .....	18
Пересказываем былину о Садко .....	22
Устаревшие слова .....	24
Беззвучная речь .....	27
Без звуков и букв, или Внутренняя речь .....	29
Диалог, монолог, полилог .....	31
О литературном языке .....	39
Какой язык называют литературным .....	—
Вершин достиг Пушкин .....	40
Михаил Васильевич Ломоносов .....	42
первым «начал писать чистым русским языком» .....	51
Советы для тех, кто учит стихи .....	53
И похоже, и не похоже, или Учимся сравнивать .....	58
В книжном лабиринте .....	59
<i>Ответы</i> .....	—
<b>Глава 2. От фонемы к слову, или Вспоминаем секреты орфографии и проникаем в тайны устройства языка .....</b>	<b>61</b>
Самая маленькая единица языка .....	63
Всегда ли из фонем складываются слова, или О лексическом значении слова .....	72
Морфема + морфема = слово .....	76
Предшественники и учителя А. С. Пушкина .....	92
Гаврила Романович Державин .....	—
Василий Андреевич Жуковский .....	96
Константин Николаевич Батюшков .....	100
<i>Ответы</i> .....	102
	349

Перечень глав или других составных частей книги, рукописи.

Оно расположено в начале или конце книги.

Всегда подскажет нужную для тебя страницу.





# Иллюстрация



Иногда в гостях у ребят бывают писатели и художники. Они рассказывают о своей жизни, о любимой профессии, о том, как писали книгу или рисовали для нее картинки.  
А уж если приехали артисты, читальный зал мгновенно превращается в театр. И ребята, смеясь или замирая от страха, следят за приключениями любимых героев.  
Чтобы не пропустить интересную встречу, приходи в библиотеку почаще и не забывай читать объявления, например такие:

18 декабря у нас в гостях  
театр кукол.  
Начало в 15.00.



Вот так, прикованные цепью, под монастырскими сводами хранились книги в прошлом.

Рисунок, схема или карта поясняют текст.

Привлекают внимание к книге и помогают читателю лучше представить происходящее.





# Фотоиллюстрация

Фотография на  
странице книги.





# Евгений Чарушин





# Владимир Сутеев



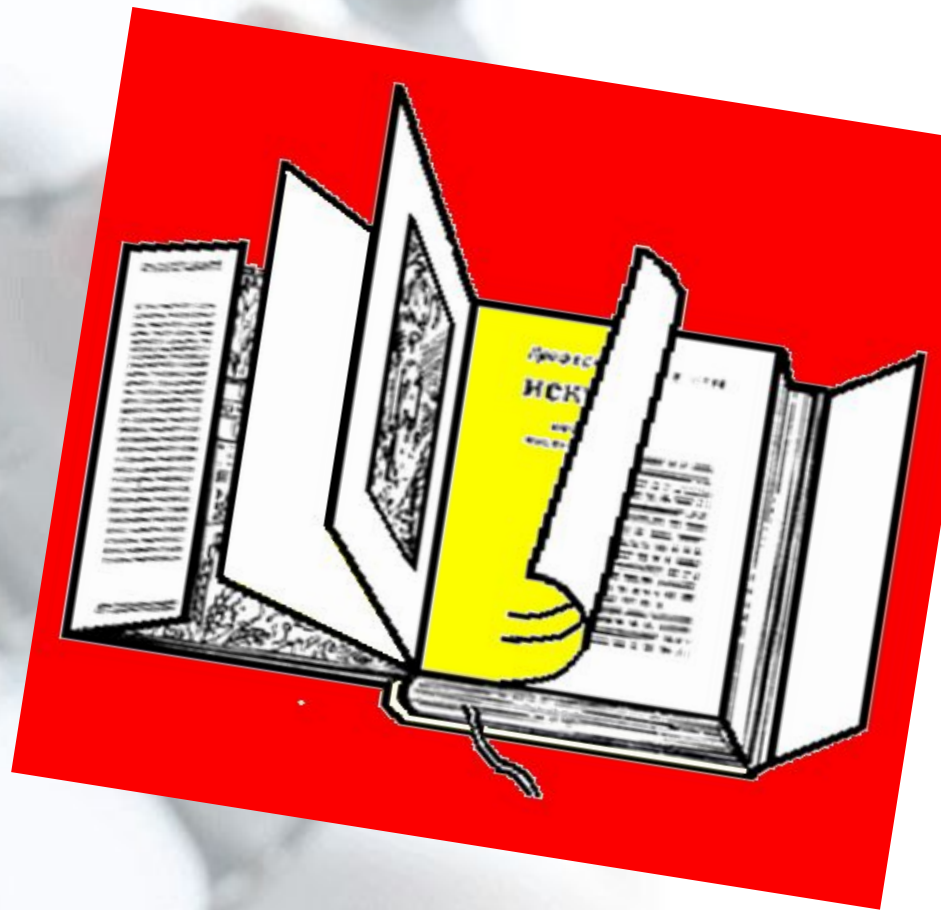




# Суперобложка

Бумажная обложка  
поверх переплета  
книги.

Она защищает  
дорогой и красивый  
твердый переплет.







# Фóрзац

Двойной лист  
бумаги,  
соединяющий  
книжный блок  
с переплетной  
крышкой.





# Шмуцтітул

Отдельный лист книги с вынесенным на него заглавием следующего раздела или части книги, иногда рисунком, выражающим ее основное содержание.



Такие разные  
**предложения**  
самая большая  
**глава,**  
поскольку в ней хранятся  
многие  
секреты  
**синтаксиса**  
**и**  
**пунктуации**





# Фронтиспiс

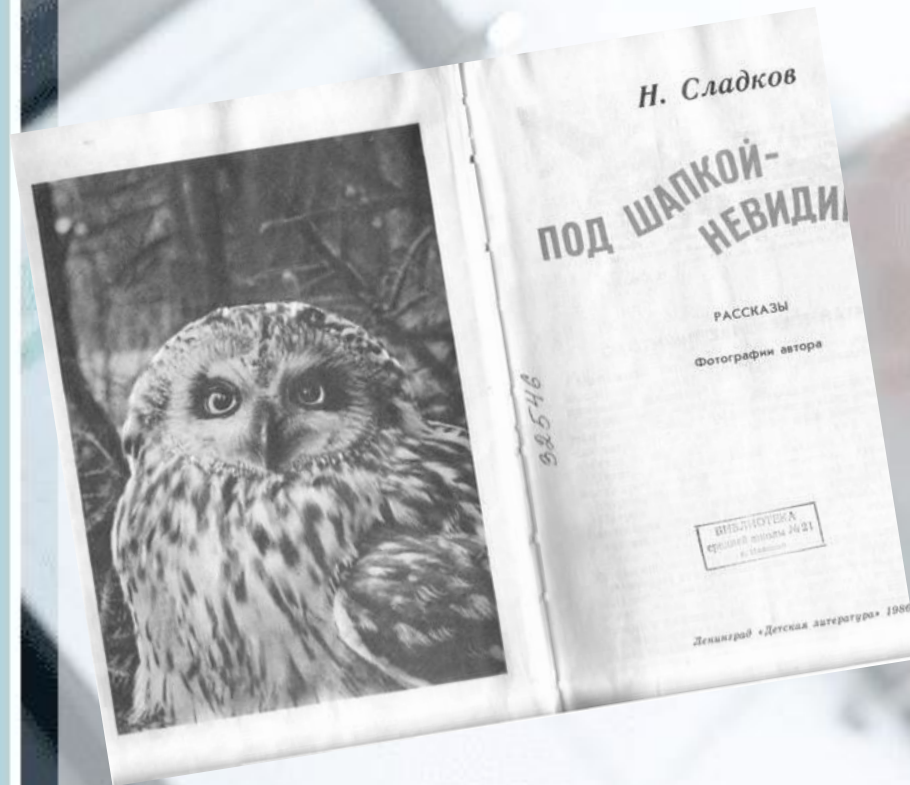


Иллюстрация в книге, помещаемая на левой стороне разворота титульного листа.

Обычно – портрет автора или лица, о котором идет речь, либо рисунок, отражающий главную идею.





# Сноска

Дополнительный текст,  
помещааемый в самом низу  
страницы, отдельно от  
основного.

гневным рычанием щенка—быть может, потому, что осмеливался шевелить ногой без его разрешения, но, кажется, также и за то, что позволял себе изредка храпеть.

Утром я хотел встать раньше Снапа. Видите ли, я назвал его Снапом... Полное его имя было Джинджерснап<sup>1</sup>. Некоторым собакам с трудом приписываешь имя, другим же не приходится придумывать клички—они являются как-то сами собой.

Итак, я хотел встать в семь часов. Снап предпочел отложить вставание до восьми, поэтому мы встали в восемь. Он разрешил мне затопить камин и позволил одеться, ни разу не загнав меня на стол. Выходя из комнаты, чтобы приготовить завтрак, я заметил:

— Снап, друг мой, некоторые люди стали бы воспитывать тебя с помощью хлыста, но мне кажется, что мой план лучше. Теперешние доктора рекомендуют систему лечения, которая называется «оставлять без завтрака». Я испробую ее на тебе.

Было жестоко весь день не давать ему еды, но я выдержал характер. Он расцарапал всю дверь, и мне потом пришлось ее заново красить, но зато к вечеру он охотно согласился взять из моих рук немного пищи.

Не прошло и недели, как мы уже были друзьями. Теперь он спал у меня на кровати, не пытаясь искалечить меня при малейшем движении. Система лечения, которая называлась «оставлять без завтрака», сделала чудеса, и через три месяца нас нельзя было разлить без завтрака», сделала чудеса, и через он не зря был назван замечательным щенком.

Казалось, чувство страха было ему незнакомо. Когда он встречал маленькую собачку, он не обращал на нее никакого внимания, но стоило появиться здоровому псу, как он струной вытягивал свой обрубленный хвост и принимался прохаживаться вокруг незнакомца, презрительно шаркая задними ногами и поглядывая на небо, на землю, вдалеку—куда угодно, за исключением его самого, и отмечая его присутствие только частым рычанием на высоких нотах. Если незнакомец не спешил удалиться, начинался бой. После боя незнакомец в большинстве случаев удалялся с особой готовностью. Случалось и Снапу проиграть сражение, но никакой горький опыт не мог вселить в него и крупную осторожности.

Однажды, катаясь в извозчицкой карете во время собачьей выставки, Снап увидел слоноподобного санбернара на прогулке. Его размеры вызвали у щенка такой бешеный восторг, что он стремглав ринулся из окна кареты и сломал себе ногу.

Он не знал, что такое страх. Он не был похож ни на одну из известных мне собак. Например, если мальчишке случалось швырнуть в него камень, он тотчас же пускался бежать, но не от мальчишки, а к нему. И если мальчишка снова швырял камень, Снап немедленно разделялся с ним, чем приобрел всеобщее уважение. Только я и ассистент нашей конторы умели видеть его хорошие

<sup>1</sup> Джинджерснап — (gingersnap)—хрустящий пряник с имбирем.





# Контрольные вопросы

1. Из какого элемента книги можно узнать о дальнейшей судьбе героев? (Послесловие и предисловие)
2. Как определить фамилию автора или переводчика книги? (Рассматривая титульный лист)
3. Из каких данных можно узнать, для какого возраста предназначена книга? (Титульный лист или аннотация)
4. Как называется лист, предшествующий титульному? (Фронтиспис)
5. Всегда ли он бывает в книге? (Не всегда)
6. Назовите развернутый лист, скрепляющий обложку книги и текст. (Форзац)
7. Как называется элемент книги, вынесенный вниз и содержащий какую-то дополнительную информацию? (Сноска)
8. У каких двух элементов книги сходные задачи? (Суперобложка и шмуцтитул)

