РЕЦЕНЗИЯ

**Выполнила учитель русского
языка и литературы**

**МОУ Нижнебузулинской СОШ
Пушкарева Наталья Сергеевна**

Рецензия (от лат. оценка, отзыв) (до 250 строк) -

это жанр, основу которого составляет

аргументированный

критический отзыв

(письменный разбор), чаще

всего о произведении

литературы, искусства, науки,

журналистики и т. п.

**В рецензии критикуется,
даётся оценка
художественного или
научного произведения,
общественно-политической
или технической литературы,
театральных постановок,
кинофильмов,
художественных выставок,
музыкальных концертов и
даже бытовых ситуаций**

Собирательный газетный жанр

Журналисты считают рецензию собирательным газетным жанром, так как в ней имеются элементы очерка, отчёта, расширенной информации

Отличие рецензии

- предметом рецензии выступают не непосредственные факты действительности, на которых основаны очерки, корреспонденции, зарисовки, репортажи и т. п.
- а информационные явления - книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи

Главная цель рецензии -

**представить читателю
произведение, о котором идёт
речь; описать его как можно
более точно и полно,
подробно разобрать его
стиль, содержание, мысли и
так далее**

ТИПЫ РЕЦЕНЗИЙ

По объёму

**рецензии можно разделить на
большие (гранд-рецензии) и
маленькие (мини-рецензии)**

*Большая, развёрнутая
рецензия -*

**это для специализированных
изданий. Такие рецензии
обычно готовят маститые
критики, обладающие
авторитетом у публики**

Мини-рецензии

- распространены гораздо шире
- объемом обычно до полутора машинопис-ных страниц
- представляет собой сжатый, насыщенный анализ того или иного произведения и прочитывается на едином дыхании
- мысль критика должна быть краткой, ёмкой, максимально точной

По теме

- рецензии делят на литературные, театральные, киорецензии и т. д.
- В последнее время публикуются рецензии нового типа - на мультипликационные и неигровые фильмы
- телерецензии
- рецензии на рекламные и прочие клипы

Структура рецензии

- Как начать писать рецензию?
- Как совместить отзыв, суждение, личное отношение и анализ предмета «в одном флаконе»?
- А правильнее даже, думаю, спросить себя: как не надо начинать?

Блестящий филолог и очень остроумный человек В. Шкловский писал: «Нельзя начинать критическую статью словами «я развернул книжку» или «я заинтересовался», «я перелистал», «я заглянул». Нельзя также начинать, например, театральную рецензию со слов «я пришёл в театр и сел в кресло». **Всё это крайне беспомощно, так как начать читать книгу, не развернув её, невозможно».**

Часто рецензия начинается

- с библиографического описания произведения и краткого (в одном-двух предложениях) пересказа его содержания. Но это может стать поводом лишь для отдельного упражнения
- тренироваться пересказывать содержание в одном предложении (а для этого необходимо суметь выделить существенное, основное) вы начали учиться уже с 5 класса

Вспомните

- Как вы от учителя получали задание - пересказать (обычно в нескольких или одном предложении) сказку Андерсена «Снежная королева», сказку Ю. Олеши «Три толстяка» и т. п.?
- Это заставляло вас выделить главных героев, научиться обобщению

Подробный пересказ - снижает её ценность

- **во-первых, неинтересно будет читать само произведение**
- **во-вторых, одним из критериев слабой рецензии справедливо считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом**

СОДЕРЖАНИЕ РЕЦЕНЗИИ

Вступительная часть

- В ней читателю сообщают о самом факте: мол, существует такое-то произведение искусства - книга, фильм, концерт и т. д.
- Здесь очень важно правильно указать название произведения и имя автора, сообщить о месте и форме проведения презентации
- Если рецензия касается регулярно проводимого спектакля или концерта, можно добавить краткий анонс времени начала представления, добавить детали

Некоторые рецензенты предпочитают нетривиальный ход

- *они начинают с того, чем другие обычно заканчивают.*
- *Вот пример начала рецензии, опубликованной в одном из номеров журнала «Новый мир»: «Начать хотелось бы с того, чем нормальные люди заканчивают, - с резюме, с главного акцента: возможно, перед нами сочинение из ряда самых интересных, а то и самых значительных за последние годы...» (Бутов М. У кого суп жидкий, у кого жемчуг мелкий, или Самый настоящий роман //Новый мир. 1999. № 6)*

Анализ

- После объявления о существовании произведения необходимо дать расширенную информацию о его содержании (степени новизны, плюсах и минусах)
- Анализировать можно по-разному:
 - Можно начать анализ с краткого описания произведения, упомянув автора и его предыдущие работы
 - Можно анализировать с позиции контраста, сравнивая, например, фильм и реальную жизнь

Самое главное - рецензия должна убедить читателя, что произведение достойно его внимания, либо предостеречь от возможной потери времени и денег. В этих случаях строки последних абзацев будут соответственно таковы:

- а) «Думаю, что время, которое вы посвятите просмотру этого фильма, не будет потрачено зря»;
- б) «Данная вещь, по нашему мнению, может понравиться только людям с крепкими нервами, могущим вытерпеть очередную порцию «ужаса», которую предлагают режиссёры фильма».

И главное

- Когда придётся писать рецензию, помните, что вы всё-таки журналисты, а не профессиональные рецензенты
- Поэтому ваша задача - лишь ввести читателя в атмосферу, например, выставки, а не давать ей оценку
- Поговорите с организаторами, узнайте, сколько стоила подготовка, сколько продано билетов, где и когда пройдёт следующее подобное мероприятие и т. д.
- Поинтересуйтесь у зрителей, как они оценили увиденное

ПРИМЕРЫ РЕЦЕНЗИЙ

Начало рецензии на выставку «Аудио-арт»

«Для одних шум мотора есть явление механическое, для других это искусство. Нее зависит от того, где этот шум слушать. Если в мастерской, то это - для первых. Если в галерее, то это аудио-арт...»

Отрывок рецензии на книгу - том стихов Т. Шепитько

«Двадцатилетний поэт пережил Вторую мировую войну, был партизаном, но так и не ощутил себя ни победителем, ни побеждённым. В одном из своих стихотворений, датированных 1945 годом, он утверждал: «Человека травят, как зверя, но не в том ли его избавление - быть войною изрубленным в клочья...» (Своё отчаяние он выражал очень сухим языком... Во всей его поэзии ... совершенно нет ни ненависти, ни полного смирения. В ней - терпение... и потребность творить...»