

Департамент по культуре и туризму Томской области ОГОАУ СПО  
«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»

Презентация по предмету «История хореографического искусства»  
специальность НХТ; вид: «Хореографическое творчество».

# Тема: хронология исторических эпох в искусстве

Выполнила Масловская Н.А. преподаватель  
хореографических дисциплин



Томск 2015

## Цель:

- знакомство с хронологией исторических эпох в искусстве

## Задачи:

- рассмотреть эпохи в хронологическом порядке;
- дать характеристику каждой эпохе;
- опосредованное знакомство с историческими личностями;
- расширение познавательного потенциала студентов

Существуют определенные эпохи, которые охватывают конкретные временные промежутки.

Их названия были придуманы совсем недавно, после того как человек смог посмотреть в ретроспективу, оценить и разделить на этапы прошедшие события.



Екатерина I Петр II Анна Иоановна Иван VI Елизавета Петровна Петр III Елизавета Петровна

					
1725- 1727	1727- 1730	1730- 1740	1740- 1741	1741- 1761	1761- 1762

## *Почему существует историческая хронология?*

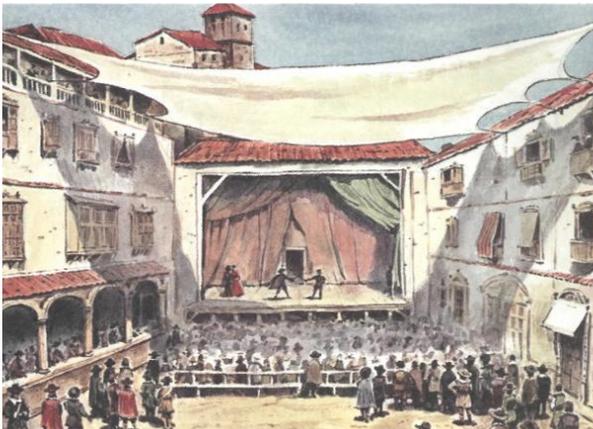
Данный прием был разработан исследователями неспроста.

Во-первых, каждый отдельный период характеризуется особыми культурными направлениями.

Для каждой эпохи свойственно свое мировоззрение, мода, структура общества и многое другое.

Рассматривая эпохи человечества по порядку, можно также обратить внимание на то, что для каждой из них характерны отдельные виды искусства.

Это и музыка, и живопись, и литература.



### Исторические эпохи:

Первобытный мир

Древний мир

Средние века

Новое время

Новейшее время



## Античный период.

Историю первобытного общества мы опустим, так как единой идеологии в то время, религии или хотя бы системы письменности попросту не существовало.

Поэтому, когда рассматриваются эпохи человечества по порядку, начинают именно с античного периода, ведь в это время *появились первые государства, первые законы и мораль, а также искусство*, которое мы изучаем до сих пор.

Период начался примерно в конце 8-го века до н. э. и продлился до 456 года – даты падения Римской империи.

В это время появилась не только политеистическая религия с четкой фиксацией всех божеств, но и система письменности – греческая и латинская. Также в этот период в Европе зародилось такое понятие, как рабство.



## Средние века.

Изучению средневековья всегда уделяют особое внимание.

Период начался в конце 5-го века, а вот даты его окончания, хотя бы примерной, не существует. Некоторые полагают, что он закончился в середине 15-го века, другие уверены, что средние века длились до 17-го столетия.

Эпоха характеризуется огромным подъемом христианства. Именно в эти годы произошли великие крестовые походы. Наряду с ними зародилась инквизиция, которая истребляла всех противников церкви. В средневековье возникла такая форма рабства, как феодализм, которая существовала в мире еще много столетий спустя.



# Ренессанс.

Эту эпоху принято выделять как отдельную, но многие историки полагают, что Возрождение – это, так сказать, светская сторона средневековья.

Суть заключается в том, что в конце 14-го века люди стали взывать к гуманности. Вернулись некоторые античные правила и мораль, инквизиция постепенно сдала свои позиции. Это проявлялось и в искусстве, и в поведении общества. Люди стали посещать театры, возникло такое понятие, как светский бал.

Ренессанс, как и Античность, зародился в Италии, и сегодня тому подтверждением являются многочисленные памятники архитектуры и искусства.



# Барокко.

Когда мы рассматриваем непосредственно эпохи истории человечества по порядку, *барокко*, хоть и недолго продлилось, заняло важную ветвь в становлении искусства.

Эта эпоха стала логическим завершением *Ренессанса*. Можно сказать, что тяга к светским развлечениям и прекрасному разрослась до невероятных масштабов.

Появился архитектурный одноименный стиль, которому свойственна помпезность и вычурность. Подобная тенденция проявилась и в музыке, и в рисунке, и даже в поведении людей.

Эпоха барокко продлилась с 16-го по 17-й века.



## Классицизм.

Во второй половине 17-го века человечество решило отойти от столь пышной праздности. Общество, как и искусство, которое оно творило, стало канонизированным и подогнанным под четкие правила.



Классицизм стал проявляться в оформлении зданий и интерьера. В моду вошли прямые углы, ровные линии, строгость и аскетичность.

Театр и музыка, которые были на пике своего культурного развития, также были подвержены новым реформам. Появились определенные стили, которые направляли авторов в то или иное русло.



## Романтический период.

18-й век – это красота неземных фантазий.

Этот период считается самым загадочным в истории человечества, эфемерным и оригинальным. В обществе появилась тенденция, в соответствии с которой каждый человек – это отдельная духовно-творческая личность, со своим внутренним миром, переживаниями и радостями.

Как правило, когда историки представляют культурные эпохи в хронологическом порядке, одно из самых важных мест отводится именно романтизму.

В этот период, который продлился до 19-го века, появились уникальные шедевры *музыки* - Шопен, Шуман, Шуберт *литературы* – Гофман, братья Гримм, знаменитые французские романы *живописи* – Гойя, Тёрнер.



# Просвещение.

Параллельно с романтизмом в искусстве совершенствовалось и само общество. Когда перечисляют все эпохи по порядку, как правило, за классицизмом ставят именно Просвещение.

Наряду с развитием науки и искусства в конце 17-го века в обществе с огромной скоростью начал повышаться уровень интеллекта.

*Эпоха Просвещения  
стала точкой зарождения  
новой философии, основанной  
на математике и физике.*



Произошел ряд астрономических открытий, которые опровергли многие религиозные догмы. Эпоха Просвещения коснулась не только Европы, но и России, а также Дальнего Востока, и даже Америки. В этот период во многих державах отменили крепостное право. Также стоит отметить, что в 18-19-м веках впервые в научных и государственных заседаниях стали принимать участие женщины.

**Эпоха Просвещения** - одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли.

В основе этого интеллектуального движения лежали *рационализм* и *свободомыслие*.

Учёные нового типа стремились распространять знание, *популяризировать* его.

Знание не должно быть больше исключительным владением некоторых посвящённых и привилегированных, а должно быть *доступно всем* и иметь практическую пользу.

Оно становится предметом общественной коммуникации, общественных дискуссий.



## Новейшее время.

Кратко перечислив все исторические эпохи по порядку, мы подошли к 20-му столетию.

Этот период знаменит расцветом различных направлений в искусстве, многочисленными государственными переворотами и сменами режимов власти. Потому с исторической точки зрения данная эпоха называется *Новейшим временем*.

С начала 20-го века, можно сказать, общество стало полностью равноправным. Искоренилось рабство во всем мире, установились четкие границы государств. Такие условия стали оптимальной средой для развития не только искусства, но и науки.

Мы ныне живем в эту эпоху, поэтому, для того чтобы ее детально рассмотреть, достаточно лишь оглянуться.



Параллельно со становлениями законов и границ государств формировалось *искусство*.

Но музыкальные периоды не всегда совпадают по временным рамкам с одноименными периодами в литературе или, скажем, в живописи.

Ниже мы представим эпохи в искусстве по порядку, охарактеризуем их и сможем сопоставить четкую картину того, как формировалось наше общество с самого начала времен.



Для начала мы обобщенно перечислим основные «эры», а после разделим их на отдельные отрасли.

# **Искусство: эпохи в хронологическом порядке**

## ***Древний период.***

С момента возникновения первых наскальных рисунков заканчивая 8-м веком до н. э.

***Античность*** – с 8-го века до н. э. до 6-го века н. э.

## ***Средневековье:***

романский стиль - датируется 6-10-м веками,  
и готика – 10-14-м веками

***Возрождение*** – знаменитые 14-16-й века

***Барокко*** – 16-18-й века

***Рококо*** – 18-й век

***Классицизм*** - формировался на фоне прочих направлений с 16-го по 19-й век

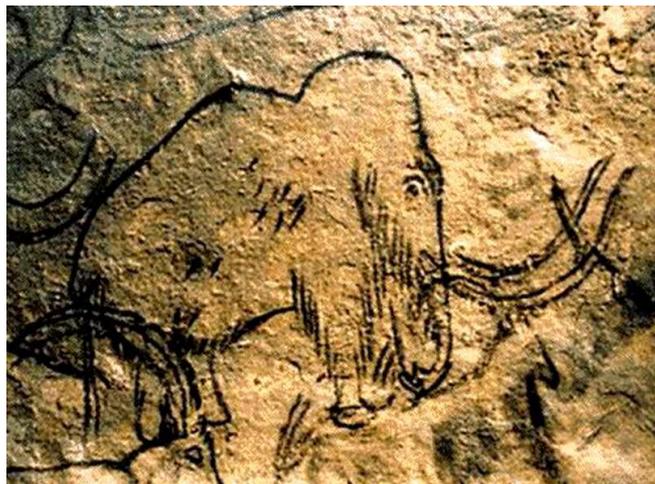
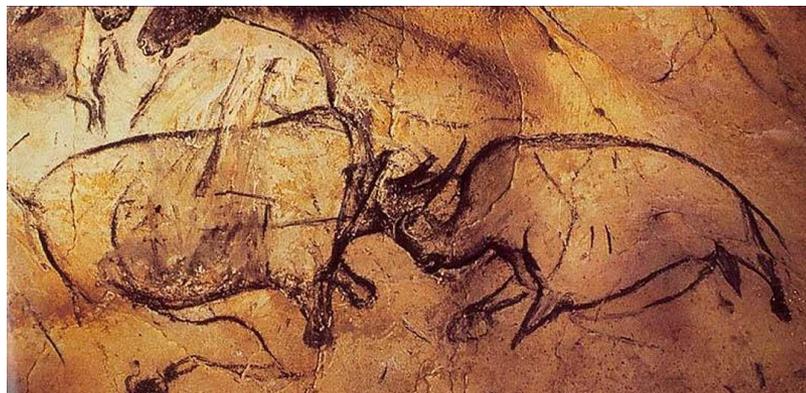
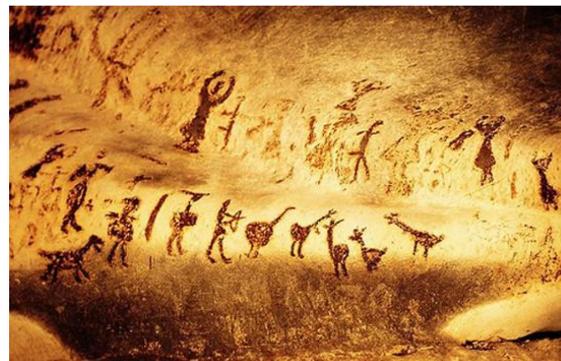
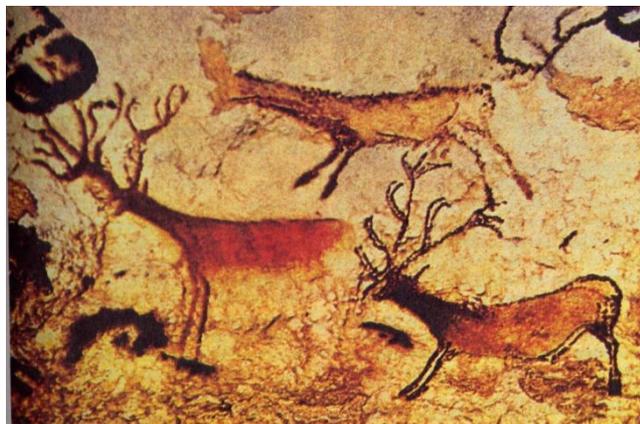
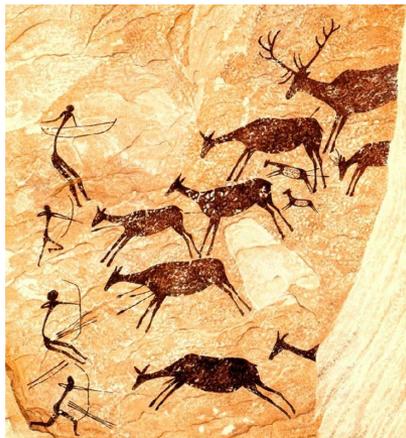
***Романтизм*** – первая половина 19-го века

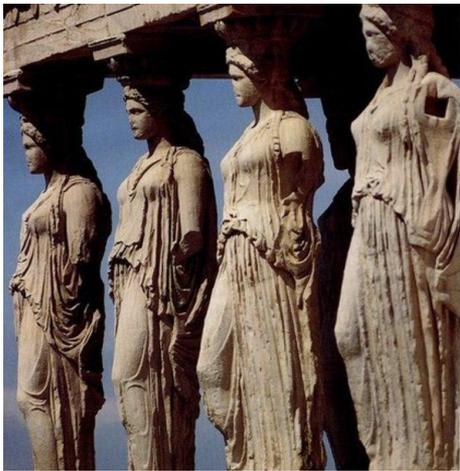
***Эклектизм*** – вторая половина 19-го столетия

***Модернизм*** – начало 20-го века

Стоит отметить, что модерн – это общее название для данной творческой эпохи. В разных странах и в различных направлениях искусства формировались свои течения, о которых речь пойдет ниже.

# Древний период





# Античнос

Тѣ век до н. э. —  
6 век н. эры



# Средневек

**Романский стиль** - от лат. *romanus* - *римский* - художественный стиль, господствовавший в Западной Европе 6 – 10 веках - один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства.

Наиболее полно выразился в архитектуре.

Главная роль в романском стиле отводилась суровой крепостной архитектуре: монастырским комплексам, церквям, замкам.

Основными постройками в этот период становятся *храм-крепость* и *замок-крепость*, располагающиеся на возвышенных местах, господствующие над местностью.



# Средневек

**Готический стиль** - период развития западной и центрально-европейской архитектуры, соответствующий зрелому и позднему Средневековью - 10 – 14 века. Готическая архитектура сменила архитектуру романской эпохи и в свою очередь уступила место архитектуре периода Возрождения.

Сам термин «готика» возник в Новое время как презрительное обозначение всего привнесённого в европейское искусство варварами-готами.



*Нотр-Дам де Пари*

*Собор Св.Витта в Праге*

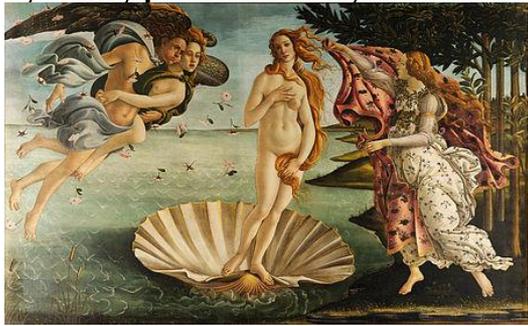


Термин подчёркивал радикальное отличие средневекового зодчества от стилистики Древнего Рима.

**Возрождение** или **Ренессанс**- фр. *Renaissance*, ит. *Rinascimento*; от «re/ri» - «снова» или «заново» и «nasci» - «рождённый» 14 – 17 века.

Эпоха, имеющая мировое значение в истории культуры Европы, пришедшая на смену *Средним векам* и предшествующая *Просвещению*

Отличительная черта эпохи Возрождения - светский характер культуры и её гуманизм, интерес к человеку и его деятельности



«Дама с горностаем»  
«Мадонна Литта»  
Леонардо да Винчи



«Афинская школа» Рафаэль



Церковь Святого Духа  
во Флоренции Ф.  
Брунеллески



«Пьета» «Моисей» «Давид»  
Микеланджело Буонаротти

**Расцветает интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» - так и появился термин.**

**Барокко** от итал. *barocco* - «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. *perola barroca* - «жемчужина неправильной формы», дословно «жемчужина с пороком» - эпоха *Позднего Возрождения* - 17-18 век, появился в Италии.

Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко противостояло классицизму и рационализму.



*Петербург. Эрмитаж*



*Петергоф «Самсон»*



*портрет Джеймса  
Стюарта  
Ван Дейк*



*«Коронация Марии Медичи»  
«Сад любви»  
Рубенс*

**Рококо** от фр. *rocaille* - дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль - стиль в искусстве, в основном, в дизайне интерьеров, возникший во Франции в 18 веке, как развитие стиля *барокко*.

Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту.



«Завтрак» Ф.Буше



«Танцующая Комарго» Н. Ланкре



Интерьеры  
Гатчинского  
замка



Церковь Франциска в  
Португалии



«Амур» Фальконе



**Классицизм** от фр. *classicisme*, от лат. *classicus* - **образцовый** - художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре 17 -19 веков.

- В основе классицизма лежат *идеи рационализма*.
- Художественное произведение строится по строгим *канонам*.
- Классицизм устанавливает строгую *иерархию жанров*, которые делятся на *высокие* - ода, трагедия, эпопея и *низкие* - комедия, сатира, басня. Каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешивание которых не допускается.
- Интерес для классицизма представляет только *вечное, неизменное* - в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки.
- Эстетика классицизма придаёт огромное значение *общественно-воспитательной функции* искусства.

*Большой театр в Варшаве*



**Ампир** от фр. *style Empire* - «имперский стиль» - стиль позднего, высокого *классицизма* в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий 19-го века; сменился эклектическими течениями.



*Триумфальные ворота в Москве*



*Трон Наполеона Лувр*



*Колона Нельсона в Лондоне*



*Казанский собор в Санкт-Петербурге*

**Романтизм** от фр. *romantisme* - идейное и художественное направление в европейской культуре конца 18-го, первой половины 19-го века.

Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных, зачастую бунтарских страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

Утверждает духовно-творческую жизнь каждой личности, изображает сильные и боевые характеры. Распространилось на различные сферы деятельности человека.

В 18-ом веке романтическим называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности.

В начале 19-го века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного Классицизму и Просвещению.



«*Портрет маркизы  
Санта-Круз*»

Франциско Гойя

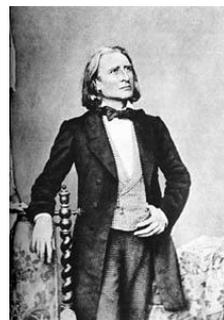
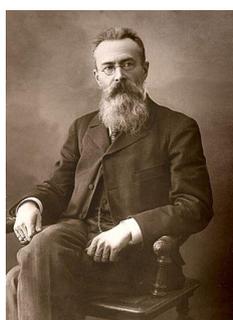
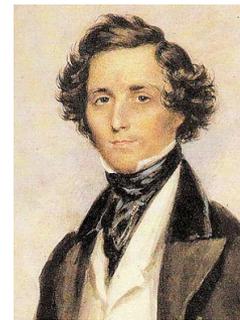
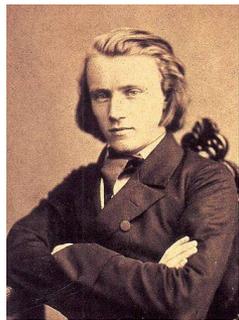


«*Восстание 2 мая в 1808  
года в Мадриде*»



«*Странник над морем тумана*» К.  
Фридрих

И.Брамс, Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Л.Бетховен, Ф.Мендельсон, А. Алябьев, М.И.Глинка, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский, А.П.Бородин, М. Балакирев, А.Даргомыжский, Г.Берлиоз, Э.Григ, Ф.Лист, Чайковский П.И.



**Модернизм** - совокупность художественных направлений в искусстве второй половины 19-го — середины 20-го столетия.

Датой зарождения модернизма часто называют 1863 год – год, открытия в Париже «*Салона отверженных*», куда принимались работы художников.

В широком смысле модернизм - «*другое искусство*», главной целью которого является создание оригинальных произведений, основанных на внутренней свободе и особом видении мира автором и несущих новые выразительные средства изобразительного языка, нередко сопровождающиеся эпатажем и определенным вызовом устоявшимся канонам.



Наиболее значительными модернистскими тенденциями были импрессионизм, экспрессионизм, нео- и постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм. А также более поздние течения - абстрактное искусство, дадаизм, сюрреализм.

В узком смысле модернизм рассматривается как ранняя ступень *авангардизма*, начало пересмотра классических традиций.



**Реализм** - эстетическая позиция, согласно которой задача искусства состоит в как можно более *точной и объективной фиксации действительности*.

В сфере художественной деятельности значение реализма очень сложно и противоречиво. Его границы изменчивы и неопределённые; стилистически он многогранен и многовариантен.



«Попутный ветер» У.Хомер



«Бурлаки на Волге» И.Репин



«Бар в Фоли-Бержер» Э. Мане



«Замок в Блонэ» Б.Курбе



«Рожь» И.Шишкин



Спасибо, друзья.

☺ )))

Надеюсь, что эта информация вам интересна.

