

МОУ «СОШ № 4»

Гендерная экспертиза современных популярных российских и зарубежных мультфильмов

Выполнил(а) 8 А класса
Ф.И.



Цель:

- выявить предписание социальных ролей, специфические качества мужчин и женщин, с которыми знакомятся дети в результате просмотра популярных полнометражных разрекламированных мультипликационных фильмов. Сравнить проанализированные отечественные мультфильмы (студия «Мельница») и зарубежные (студия Уолта Диснея и Dream Works reacthers) для дальнейшей рекомендации родителям для семейного просмотра.

Гендерная экспертиза мультфильмов

- Для проведения гендерного анализа методом контекст анализа были выбраны следующие мультфильмы (на основе рейтинга популярности)

- ***Отечественные:***

- «Алёша Попович и Тугарин Змей»
«Запутанная история»

- ***Зарубежные:***

- «Рапунцель»
- «Илья Муромец и Соловей-разбойник» «Рио»
- «Три богатыря и Шамаханская царица» «Кот в сапогах»

«Алёша Попович и Тугарин Змей» (2004)



Упустив злодеев тугарских с данью жителей Ростова, богатырь Алёша Попович должен восстановить свое доброе имя, вернуть золото и прогнать с земли русской Тугарина Змея. Помогают Алеше в этом нелегком деле конь Юлий Цезарь, который не в меру говорлив и при этом трусоват, красна девица Любава, Дед с Бабкой и ослик Моисей... Алёша с друзьями преодолевают множество препятствий, и пусть у него не всегда все получается складно - настанет тот день, когда его по праву можно будет назвать богатырем!

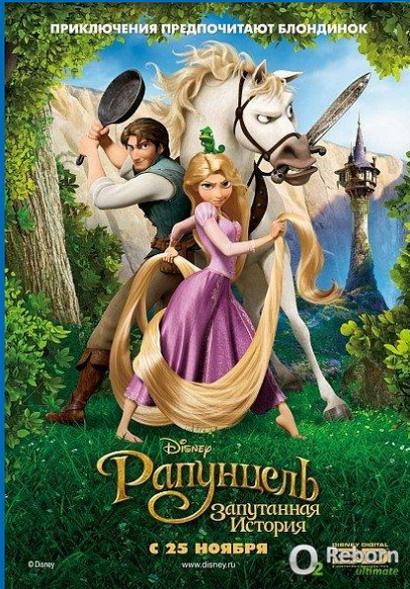
© Мельница, 2004г.

Режиссёр: Константин Бронзит

Гендерная экспертиза мультфильма «Алёша Попович и Тугарин Змей» (2004)

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
1. Роли	Алёша Поп соборный Тихон Тугарин Князь киевский Юлий – конь богатырский Моисей – ослик Святогор Два вышибалы	Мать (попадья) Любава Бабуля
1. Маркеры образа	326 \ 61%	194 \ 39%
2. Отрасли профессий, представленных в мультфильме	-Духовенство (поп соборный), -Образование (няня) -Представители власти (князь, бояре, казначей) Военные (богатырь, дружинники и т.д.), Торговля (цыгане) Игорный бизнес (взыскатели долгов)	-Духовенство -Крестьяне
3. Увлечения	Кулачные бои азартные игры, танцы	Рукоделие, пение, танцы
4. Нормы поведения	Алёша: Вне дома: активный, увлеченный подвигами Внутри семьи: непослушный сын, ставит свои интересы выше, чем у Любавы, семья не на первом плане, хотя любит Любаву, о женитьбе пока не думает. Личные качества: Отважный, добрый, нетерпимый к врагам - «отведайте силушки богатырской», патриот своей родины	Любава: Вне дома: высказывает своё мнение Внутри семьи: самостоятельная, «десять детей и хозяйство большое», спорит с Алёшей, по дому делает всё - мастерица Личные качества: умная, добрая, любящая преданная помощница героя
Выводы:	Мужские образы главнее над женскими, главного героя следует опекать, делать это должны в основном женщины, а он будет защищать отчизну, герой психологически незрелый, хотя друзей не предаёт и спасает любимую девушку, одерживает победу над Тугариным с большой помощью своего «няни» Тихона и бабули, а также может постоять за свой народ и заставить киевского князя уважать себя и интересы своего народа, что подтверждает, что из Алёши получится настоящий мужчина, когда он повзрослеет.	

«Рапунцель. Запутанная история» (2010)



Обаятельный разбойник Флинн путешествует по жизни с легкостью, лишь потому, что он красив, болтлив и удачлив. И казалось, фортуна всегда на его стороне, пока однажды он не выбирает высокую башню в густой чаще леса в качестве «спокойного» убежища. Флинн оказывается связанным по рукам и ногам юной красавицей по имени Рапунцель. Если вы думаете, что самое интересное в ней — это 21 метр волшебных золотистых волос, то вы заблуждаетесь! Запертая в башне и отчаянно ищущая приключений, Рапунцель решает использовать Флинна в качестве билета в большой мир. Сначала комичное похищение, затем невинный шантаж — и вот наши герои на воле. Вместе с главными героями в авантюрное путешествие отправятся бравый конь-ищейка Максимус, ручной хамелеон и шайка сумасбродных разбойников.

оригинальное название: **Tangled**

год: **2010**

страна: **США**

слоган: **«Приключения предпочитают блондинок»**

режиссер: **Натан Грено, Байрон Ховард**

сценарий: **Дэн Фогельман, Якоб Гримм, Вильгельм Гримм**

продюсер: **Рой Конли, Джон Лассетер**

композитор: **Алан Менкен**

художник: **Дуглас Роджерс, Дэн Купер, Дэвид Гетц**

монтаж: **Тим Мертенс**

жанр: **комедия, мюзикл, семейный, мультфильм**

Гендерная экспертиза мультфильма «Рапунцель. Запутанная история» (2010)

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
1. Роли	Юджин (Флинн) Максимум – королевский конь Король Начальник стражи Два головореза Группа разбойников	Рапунцель Матушка Гота Королева Девочки на улице
1. Маркеры образа	209\ 45%	249\55%
2. Отрасли профессий, представленных в мультфильме	-Представители власти (король, казначеи) Военные (стража и т.д.), Торговля (на улице) Люди вне закона (воры, разбойники) Наука и культура: Музыкант Актёр Мим Бытовое обслуживание: Кулинар ДизайнерФлорист	Представители власти (королева) Торговля (уличные торговки)
3. Увлечения	Коллеционирование, Музицирование, традиция короля– запуск фонариков в небо	Рапунцель: рисование, чтение книг, вязание, шитье, уход за домашними животными, пазлы, шахматы, танцы, балет. лепка, подвижные игры Матушка Гота – колдовство, забота о своей красоте и молодости Традиция королевы – запуск фонариков в небо.
4. Нормы поведения	Юджин: Вне дома: авантюрист, любящий свободу, не имеет дома Внутри семьи: уговаривает Рапунцель выйти за него замуж. не предает её, заботится о ней, уважает её мнение Личные качества: отважный, добрый, понимающий, признаёт свои ошибки,	Рапунцель: Вне дома: находит общий язык с разбойниками, не нарушает закон, принимает активное участие в народных гуляниях. Внутри семьи: послушная дочь, страдает, что ослушалась «матушку». Личные качества: умная, добрая, любящая, весёлая, храбрая
Выводы:	Мужские и женские образы находятся в равных долях, мужские профессии и женские увлечения также в равном соотношении. Сказка способствует разрушению серотипов, также как и её слоган «Приключения предпочитают блондинок». Женщина выступает как самостоятельная главная героиня, которая принимает решения, сама строит свою судьбу. Вместе с тем король и королева являют собой идеал семьи, где партнёры доверяют друг другу, вместе стойко переносят невзгоды.	



«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (2007)

Славится земля русская богатырями богатырскими да разбойниками разбойничьими... А сверху над всеми князь княжеский сидит, за всем следит и порядок поддерживает, если надо. Однако, не всегда получается у князя так, как хотелось бы — правильно.

Вот и теперь — с богатырём поругался, да и Соловей Разбойник нанес урон немалый: прямо из-под

носа стащил казну государственную!

Как быть князю? А ничего страшного — на то он и князь, чтобы любую ситуацию разрешить! И пришлось князю с Ильёй отправляться на поиски похищенного, а вслед за ними увязалась корреспондентка летописи «Новая береста». И прошли они тяжелою дорогой до самого Царьграда, где встретил их Император Византийский, да только глупость случилась — поссорились наши герои с императором этим, и заключил он против Князя Киевского и Земель русских союз с Соловьём Разбойником...

IMDB: 6.80 (79)

год: 2007

страна: Россия

режиссер: Владимир Торопчин

сценарий: Александр Боярский, Максим Свешников

продюсер: Александр Боярский, Сергей Сельянов

композитор: Валентин Васенков

жанр: комедия, приключения, мультфильм

Гендерная экспертиза мультфильма «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (2007)

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
1. Роли	Илья Муромец Соловей-разбойник Князь Киевский Василевс – император Византийский Бурушка – конь Ильи Муромца Разбойники Слуга Василевса полководец	Алёнушка Мать Ильи Муромца Старушка Девушки-рабыни Музыкантши
1. Маркеры образа	366\ 61%	233\39%
2. Отрасли профессий, представленных в мультфильме	-Представители власти (князь, император) Военные (богатырь, дружина, армия византийская, полководец Торговля (на улице) Люди вне закона (воры, разбойники) Наука и культура: Музыканты актёры Бытовое обслуживание: погонщик слона слуги, уличный «бизнесмен», поставщик девиц (сутенер), офециант	Журналистика: корреспондентка,; Сельское хозяйство: крестьяне; Культура: музыкантши на арфе, танцовщица Бытовое обслуживание: экскурсовод
3. Увлечения	Музыка Воздухоплавание Игра в карты	Написание летописи танцы
4. Нормы поведения	Вне дома: демократия, перед князем челом бить, без денег нигде и ничего нельзя достать, нарушать закон нельзя, следует уважать соседей Внутри семьи: почитание матери, пожилых женщин, забота о любимых Личные качества: Следует верить в добрые приметы «народ веками собирал», не мучить животных – они друзья наравне с человеком, защищать отечество и не оставлять друзей в беде даже ценой жизни.	Вне дома: не нарушает закон, (платит за услуги), готова на многое ради интересного материала в газету, даже рискует жизнью, Личные качества: умная, добрая, любящая, храбрая, заботливая. ответственная
Выводы:	Мужские образы преобладают над женскими. Женщина – всего лишь помощница главного героя и «приз» за победу над врагами. Мужчина – защитник слабых, отстаивает интересы своей родины. Не оставляет друзей в беде, женщине чаще приходилось самой о себе заботиться.	



«Рио» (2011)

Голубой ара по имени Голубчик беззаботно живет в комфортабельной клетке в доме своей хозяйки – девушки Линды. Он помогает Линде работать на компьютере, умеет читать, рисовать и рассекать на скейтборде, но не умеет летать... Однажды в магазине появляется молодой орнитолог Тулио с новостью о том, что Голубчик – последний самец этого редкого вида, и что в далёком солнечном Рио-де-Жанейро проживает очаровательная самка этого же вида Жемчужинка. Попугай-зануда оставляет свою уютную

сытую жизнь в клетке и отправляется в Рио-де-Жанейро на поиски единственной самки. Неминуемые встречи, препятствия, опасности и любовь к последней представительнице его рода заставляют нашего героя по-другому посмотреть на мир и из скучного домоседа превратиться в милого симпатягу, узнавшего цену дружбе и смелости.

□ оригинальное название: **Rio**

год: **2011**

страна: **США**

слоган: «Он отправляется в самое удивительное и волшебное место на Земле...
домой»

режиссер: **Карлос Салдана**

сценарий: **Дон Раймер**

продюсер: **Брюс Андерсон, Джон С. Донкин**

оператор: **Ренато Фалькао**

композитор: **Джон Пауэлл**

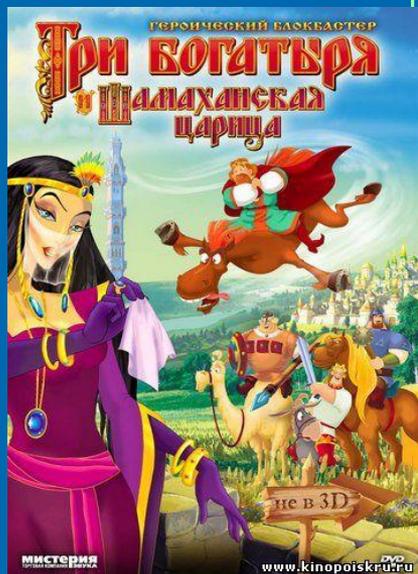
художник: **Клод-Вилльям Требуьен, Мелани Мартини**

жанр: **мультфильм, комедия, приключения, семейный**

Гендерная экспертиза мультфильма «Рио» (2011)

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
1. Роли	Голубчик Доктор орнитологии Мальчик-сирота Фернан Найджел3 котрабандиста Рафаэль Нико Педро Луис Царь маргышек	Линда Жемчужинка Ева Зубной врач
1. Маркеры образа	243\ 57%	182\ 43%
2. Отрасли профессий, представленных в мультфильме	Здравоохранение: доктор орнитологии Военное дело: охранники Вне закона Браконьеры, контоабандисты Культура: танцовщик, организатор карнавала Торговля: продавец фруктов Транспорт: водитель	Торговля: владелица и продавец в книжном магазине Здравоохранение: зубной врач Транспорт
3. Увлечения	Карнавал Латиноамериканские танцы, Разведение домашних птиц Дискотеки Пение Дельтопланеризм Сёрфинг Спортивные игры : футбол, пляжный волейбол	Танцы. Разведение домашних птиц, чтение книг
4. Нормы поведения	Вне дома: нельзя нарушать закон, Нужно сохранять редких птиц и животных, восстанавливать популяции и редкие виды Внутри семьи: почитание матери, забота о любимых женщинах Личные качества: Храбрость, преодоление себя, своих страхов, должен пойти на все ради друзей и любимых	Линда Вне дома: не нарушает закон, (нарушает правила дорожного движения Внутри семьи: Готова на всё ради своего питомца, практически члена семьи. Личные качества: умная, добрая, любящая, храбрая, заботливая. ответственная
Выводы:	Мужские образы немного преобладают над женскими. Женщина – сама решает, что ей делать. Во многих ситуациях показывает себя даже более способной, чем мужчина, но всё же нуждается в мужчине-защитнике. Мужчина – защитник животных, должен найти себя, понять ценность любви и дружбы. Животные должны доверять человеку, а люди заботятся о природе.	

«Три богатыря и Шамаханская царица» (2010)



Легендарная Шамаханская царица, которая сводила с ума многих царей и простых смертных, положила свой глаз и на Киевского князя. Тот заболел любовью странной по ней. Но чтобы доставить в целости и сохранности эту чудо-богиню в Киев-Град, срочно из отпуска вызывают всех троих, уже знакомых нам, богатырей: Алёшу Поповича, Добрыню Никитича и Илью Муромца. Теперь триоца должна решить, как быть дальше? Вроде бы и слухи о царице ходят нелестные, и князя жаль.

рейтинг фильма: 8.000

год: 2010

страна: Россия

режиссер: Сергей Глезин

сценарий: Александр Боярский, Ольга Никифорова

продюсер: Александр Боярский, Сергей Сельянов

композитор: Захар Антонов

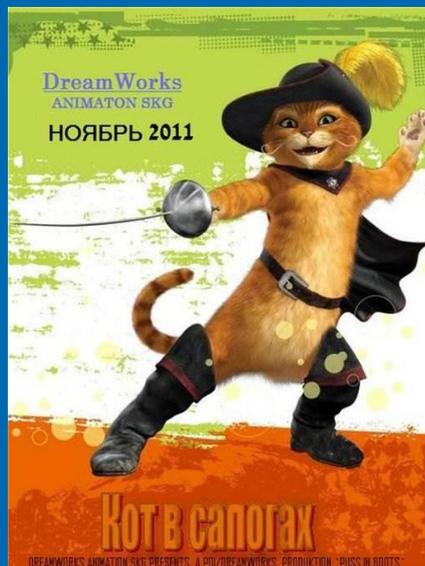
художник: Елена Лаврентьева

жанр: мультфильм, комедия, приключения, семейный

Гендерная экспертиза мультфильма «Три богатыря и Шамаханская царица» (2010)

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
1. Роли	Илья Муромец Алёша Попович Добрыня Никитич Князь Киевский Ворон Казначей Юлий – богатырский конь Бурушка – конь Ильи Муромского Тихон, Змей Горыныч Верблюд Ослик Моисей Стражники Учитель восточных единоборств	Алёнушка Любава Настасья Шамаханская царица Бабуля Лошадь царицы Тысяча красавиц
1. Маркеры образа	238\ 50.7%	229\ 50,3%
2. Отрасли профессий, представленных в мультфильме	Военное дело: богатыри. дружина, стражники Управление: князь, бояре Культура: библиотекарь Сельское хозяйство 6 крестьяне Представители восточных единоборств и культуры: китайский дракон при монастыре, учитель	Сельское хозяйство: крестьяне Журналистика: корреспондент
3. Увлечения	Коллекционирование восточные единоборства	Рисование Танцы Писатель
4. Нормы поведения	Вне дома: нельзя нарушать закон, нужно служить князю, Внутри семьи: почитание матери, забота о любимых женщинах. Жить в согласии, приходить друг другу на помощь Личные качества: Храбрость, преодоление себя, друзей из беды выручать, обладать патриотизмом.	Вне дома: активная жизненная позиция Внутри семьи: Выручать мужей из беды, помогать мужу, можно и диктовать свою волю Личные качества: умная, добрая, любящая, храбрая, заботливая. ответственная
Выводы:	Мужские и женские образы находятся в равновесии. Показана ценность семьи, различные типы взаимоотношений в семье . Но главное- нужно любить друг друга на протяжении многих лет.	

«Кот в сапогах» (2011)



□ Информация о мультфильме

Название: **Кот в сапогах**

Оригинальное название: **Puss in Boots**

Год выхода: **2011**

Режиссер: **Крис Миллер**

В ролях: **Зак Галифианакис, Антонио Бандерас, Алекс Мендоза, Сальма Хайек, и др...**

Сюжет: **Наконец то свершилось то, чего всё так долго хотели - кот в сапогах, будучи второстепенным персонажем мультфильма Шрек, вышел на экраны мирового кинопроката в качестве главного героя! В одноимённом мультфильме его ждут необычайные приключения вместе с Шалтай-болтаем и напарницей Китти. На этот раз они решат похитить необыкновенного гуся, который несёт золотые яйца! В этом мультике будет всё - схватки, погони, любовь и даже танцы!**

Страна: **США**

Время: **100 минут**

Перевод: **Дублированный**

Гендерная экспертиза мультфильма «Кот в сапогах» (2011)

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
1. Роли	Кот в сапогах Шалай Болтай Джек Трактирщик Хрозьян кошки Кеоманданте Наемники Энди Бобовый стебель	Кошка Мягколапка Мама Эмельда Маргарита Гусыня Мама гусыни
1. Маркеры образа	247\ 62%	151\ 38%
2. Отрасли профессий, представленных в мультфильме	Вне закона: герой, вору, разбойники Сфера обслуживания: хозяин гостиницы Торговля	Сельское хозяйство: крестьяне Журналистика: корреспондент Образование: хозяйка приюта Торговля
3. Увлечения	Коллекционирование изобретения., танцы Уход за животными (поросятами)	Уход за домашними животными, Воровство Танцы
4. Нормы поведения	Вне дома: нельзя нарушать закон, воровать – плохо нужно беречь свою честь, в то же время неплохо было бы «сорвать куш.» Внутри семьи: почитание матери, нельзя разочаровывать мать, бегать от самого себя, братья должны друг другу помогать, не бросать в беде. Личные качества: Храбрость, преодоление себя, друзей из беды выручать, обладать любовью к родине, к людям	Вне дома: нарушала закон Внутри семьи: Выручать любимого из беды, помогать мужу, можно и диктовать свою волю Личные качества: умная, добрая, любящая, храбрая, заботливая. ответственная
Выводы:	Мужские образы преобладают над женскими. Женщины свободлюбивые, но вместе с тем хорошие матери (гусыня, мама Эмельда). Люди вне закона не являются отрицательными персонажами, выделить отрицательные персонажи затруднительно.	

Сравнительный анализ полученных данных отечественных и зарубежных мультфильмов

Отечественные			Зарубежные		
1. Роли	<i>Мужские</i> 31\67%	<i>Женские</i> 15\33%	1. Роли	<i>Мужские</i> 26\66%	<i>Женские</i> 13\31%
2. Маркеры образа	<i>Мужские</i> 830\55%	<i>Женские</i> 656\45%	2. Маркеры образа	<i>Мужские</i> 699\54%	<i>Женские</i> 582\46%
3. Отрасли профессий	<i>Мужские</i> 16\75%	<i>Женские</i> 8\25%	3. Отрасли профессий	<i>Мужские</i> 15\75%	<i>Женские</i> 10\25%
4. Увлечения	<i>Мужские</i> 8\50%	<i>Женские</i> 8\50%	4. Увлечения	<i>Мужские</i> 12\38%	<i>Женские</i> 20\62%
5. Нормы поведения	<i>Мужские</i> отрицательных персонажей 5\83%	<i>Женские</i> отрицательных персонажей 1\17%	5. Нормы поведения	<i>Мужские</i> отрицательных персонажей 8\80%	<i>Женские</i> отрицательных персонажей 2\20%
<p>Выводы: Преобладание мужских ролей и маркеров над женскими выше на 1 % чем у зарубежных фильмов, преобладание отраслей профессий в одинаковой степени. В равных долях представлены мужские и женские увлечения, женских меньше, чем в зарубежных мультфильмах на 12%. В трёх мультфильмах только 1 отрицательный женский персонаж – 17%.</p>			<p>Выводы: Преобладание мужских ролей и маркеров над женскими ниже на 1 % чем у отечественных фильмов, преобладание отраслей профессий в одинаковой степени. В равных долях представлены мужские и женские увлечения, женских больше, чем в отечественных мультфильмах на 12%. В трёх мультфильмах 2 отрицательных женских персонажа – 20%.</p>		

Общие выводы:

- Исходя из полученных данных можно рекомендовать для семейного просмотра с целью наиболее успешного формирования гендерной компетенции мультфильмы
- «Три богатыря и Шамаханская царица»,
- «Рапунцель. Запутанная история»
- «Рио».