

A detailed painting of a forest landscape. In the foreground, a small stream flows through a clearing, bordered by a rustic wooden fence. The middle ground is filled with tall, slender trees, likely pines or spruces, with dense green foliage. The background shows a continuation of the forest under a soft, hazy sky. The overall color palette is dominated by greens, browns, and yellows, suggesting a late afternoon or early morning setting.

*Иван Иванович*

*Шишкин*

1832 - 1898

PPT4WEB.ru

Иван Иванович Шишкин родился в 1832 году в городе Елабуга, который расположен в нашей республике, всего в ста шестидесяти километрах от Казани. Он один из самых известных русских пейзажистов. Шишкин хорошо знал русскую природу и очень ее любил.




Дубовая роща. 1887. Масло.

Его называли «лесной богатырь-художник», «царь леса», «старик-лесовик», его могли сравнивать со старой крепкой сосной, мхом поросшей», но, скорее, он подобен одинокому дубу со своей знаменитой картины, несмотря на множество поклонников, учеников и подражателей.

## Дом И. И. Шишкина



[www.lipilin.ru](http://www.lipilin.ru)

 [wikimapia.org](http://wikimapia.org)



С особой охотой художник пишет породы самые мощные и крепкие типа дубов и сосен в стадии зрелости, старости и, наконец, смерти в буреломе «Среди долины ровных...»(картина названа по песне А. Ф. Мерзлякова; 1883, Киевский музей русского искусства), "Лесные дали" (1884, Третьяковская галерея) воспринимаются как обобщенные, эпические образы России. Художнику одинаково удаются и далевые виды, и лесные "интерьеры" (Сосны, освещенные солнцем», 1886; «Утро в сосновом лесу», где медведи написаны К. А. Савицким, 1889; обе там же). Самостоятельную ценность имеют его рисунки и этюды, представляющие собой детализированный дневник природной жизни.





- В 1856 Шишкин поступает в петербургскую Академию художеств, учится в классе С. М. Воробьева. Но ему не нравился академический и романтический стиль обучения пейзажу. Иван обратился к работам русских художников А. Матвеева и С. Щедрина, отказался от классического пейзажа и занялся живой натурой.
- Шишкин быстро выделился среди учеников подготовленностью и блестящими способностями, его влекла жажда художественного исследования природы. Он сосредоточил внимание на фрагментах природы, в связи с чем тщательно осматривал, прощупывал, изучал каждый стебель, ствол дерева, трепещущую листву на ветках, воспрянувшие травы и мягкие мхи. Художник открывал обширный мир непримечательных составляющих природы, ранее не внесенных в оборот искусства.



## Слово о художнике

С природой широко он жизнью дышал:

Ручья разумел лепетанье,

И говор древесных листов понимал,

И чувствовал трав прозябанье;

Была ему звездная книга неба,

И с ним говорила морская волна.



«Дождь в дубовом лесу»



➤ В рисунке природы не должно быть фальши. Это все одно, что сфальшивить в молитве, произнести чужие и чуждые ей слова».

Так полагал Иван Иванович Шишкин. Академик (1865г.) и профессор (1873г.) живописи Петербургской академии художеств последовательно воплощал эту мысль в своих знаменитых полотнах.



# Галерея художника



Дубы. Эпод.



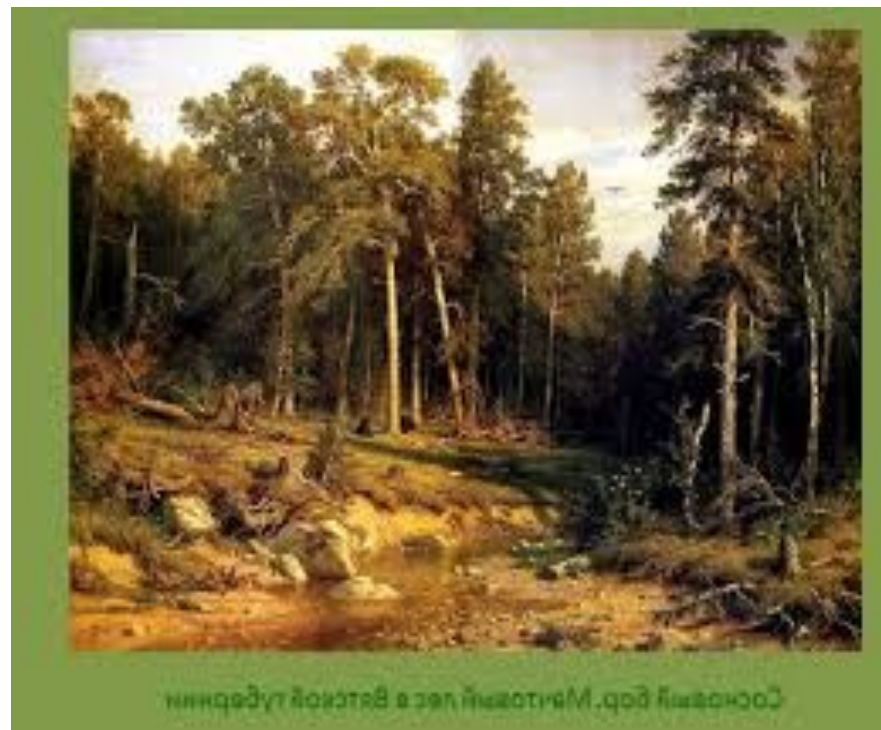
Дубы MyShared





Изящные искусства ведут ко всему прекрасному, искреннему, благородному — ко всему, что зовется надеждою, советом и утешением... Свойства художника: трезвость, умеренность во всем, любовь к искусству, скромность характера, добросовестность и честность... Посвятить себя живописи — значит отказаться от всяких легкомысленных занятий жизни.

Иван Шишкин



Лесная тропа. М. 1889. Шишкин И.

**Художник должен быть высшим существом, живущим в идеальном мире искусства и стремящимся только к совершенствованию.**

**Природа всегда нова.. и всегда готова дарить неистощимым запасом своих даров, что мы называем жизнью. Что может быть**

