

ПРЕЗЕНТАЦІЯ вчителя Василенко І.В.

*КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ
ЗОШ №19 Чернігівської міської ради*

Сакральна творчість Григорія Савича Сковороди

Січень 2018 року

Григорий Савич Сковорода



*Біть любов
мене, та не
б'ється.*

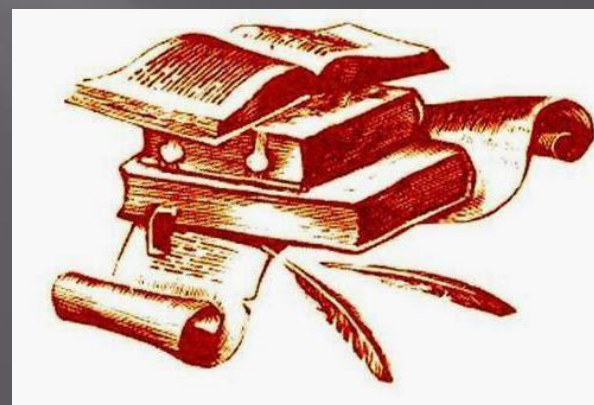
1722 – 1794
с. Чорнухи,
Полтавщина

- видатний український мислитель-гуманіст;
- письменник;
- мандрівний педагог-просвітитель;
- український Діоген;
- музикант.

Творчості Г.С. Сковороди притаманні
риси сакральності:
наскрізна філософічність.

Художній стиль творів
- стиль бароко і класицизм.





САКРАЛЬНЕ (від лат. *Sacrum*) — священний предмет, священний обряд, таїнство, містерія), сенс сакрального розкривається у співвідношенні з містичним.

Сакральне – це священне, присвячене богам, все, що має відношення до Божественного, релігійного, небесного, потойбічного, ірраціонального, містичного, відмінне від буденних понять.

Сакральні об'єкти мають не тільки матеріальний вимір, але і духовний, пов'язаний з вищим світом.

**ОСНОВНІ ОЗНАКИ
САКРАЛЬНОЇ
ТВОРЧОСТІ
Г.С.СКОВОРОДИ**

**1.
ПІЗНАВАЛЬНА**

2. ЕСТЕТИЧНА

3. ТВОРЧА

4. ВИХОВНА

5. КОМУНІКАТИВНА

ОСНОВНІ ОЗНАКИ САКРАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ Г.С.СКОВОРОДИ

1. ПІЗНАВАЛЬНА

«Збагачення» людини певними знаннями про світ, природу, людей, а також самопізнання особистості, самовиховання та самоосвіти як основні моменти у формуванні світогляду, усвідомленні свого «духовного Я».

ОСНОВНІ ОЗНАКИ САКРАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ Г.С.СКОВОРОДИ

2. ЕСТЕТИЧНА

Твори Г.С.Сковороди доставляють людству естетичну насолоду, приносять задоволення, виховують справжній художній смак, позитивним чином впливають на поведінку і спілкування людини з іншими людьми, виховують уявлення про красу як одну з основних цінностей людства та мають безпосереднє відношення до гуманітарної культури.

ОСНОВНІ ОЗНАКИ САКРАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ Г.С.СКОВОРОДИ

3. ТВОРЧА

Літературна творчість впливає на прагнення людини до саморозвитку, самовдосконалення, самотворення в процесі формування та розвитку особистісних можливостей людини. Здатність творчості Г.С.Сковороди спрямовують людину до безпосереднього усвідомлення себе як особистості, до потреби творчості і самореалізації в цій творчості.

ОСНОВНІ ОЗНАКИ САКРАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ Г.С.СКОВОРОДИ

4. ВИХОВНА

Вплив творів Г.С.Сковороди на почуття і на свідомість людини у формуванні гуманних загальнолюдських ідеалів (ідейне та моральне виховання особистості).

ОСНОВНІ ОЗНАКИ САКРАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ Г.С.СКОВОРОДИ

5. КОМУНІКАТИВНА

Літературне слово Г.С.Сковороди служить засобом повідомлення, формує естетичний смак, викликає думки, уявлення.

Читач отримує задоволення від читання.

ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ ВЧЕННЯ Г.С.СКОВОРОДИ:

- «пізнати себе»;
- ▣ «заглянути в себе»;
- ▣ самовдосконалення;
- ▣ знайти в собі справжню людину;
- ▣ самопізнання;
- ▣ розвиток й удосконалення своїх творчих здібностей шляхом освіти;
- ▣ ідея “сродної праці” (за покликанням);
- ▣ спілкування з людьми, близькими за інтересами й переконаннями;
- ▣ свідоме розуміння доброго та злого в собі;
- ▣ знищення злого в собі.

БАГАТОГРАННІСТЬ САКРАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ Г.С.СКОВОРОДИ

ФІЛОСОФСЬКІ ТРАКТАТИ:

“Розмова, звана Алфавіт,
чи буквар світу”

“Вступні двері до християнської
добронравності”

БАГАТОГРАННІСТЬ САКРАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ Г.С.СКОВОРОДИ

ПОЕТИЧНІ ТВОРИ:

Збірка “Сад Божественних пісень, що проріс із зерен Священного писання”

- Вірш “*De libertate*” (“Про волю”)

Утвердження свободи людини
як найвищої суспільної цінності

“Всякому місту звичай і
права”

Оспівування чистої совісті як
найвищої цінності життя людини”

БАГАТОГРАННІСТЬ САКРАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ Г.С.СКОВОРОДИ

**ДИДАКТИЧНІ (ПОВЧАЛЬНІ ТВОРИ):
“Байки харківські”.**

**ІДЕЯ “СРОДНОЇ ПРАЦІ”
(байка “Бджола і Шершень”)**

**Джерело справжнього щастя - творча праця за
природними нахилами.**

**Істинна сутність людини у працелюбстві
і пошуках шляху до всенародного щастя**

ПРОВІДНИЙ МОТИВ ПРИТЧ Г.С. СКОВОРОДИ

Вищі природні якості людини:

- людяність,
- сердечність,
- великодушність,
- доброчесність,
- справедливість,
- скромність,
- працьовитість,
- гідність.

Протиприродні якості:

- пихатість,
- жорстокість,
- егоїзм.

Байки “Орел і Черепаха”
Притчі “Вдячний Еродій”,
“Вбогий жайворонок”

“Книга мудрості” Г.С.Сковороди

Розмаїття тематичних груп афоризмів:

ОСВІТА, НАВЧАННЯ. НАУКА

**ЛЮБОВ, ДРУЖБА, СТОСУНКИ
МІЖ ЛЮДЬМИ**

**САМОПІЗНАННЯ, РОЗУМ,
ЛЮДСЬКІ ЧЕСНОТИ**

ІСТИНА

ЩАСТЯ, РАДІСТЬ

САКРАЛЬНА МУДРІСТЬ В АФОРИЗМАХ Г.С. СКОВОРОДИ

ОСВІТА, НАВЧАННЯ. НАУКА

- **Хто думає про науку, той любить її, а хто її любить, той ніколи не перестає вчитися...**
- **Не розум від книг , а книги від розуму створились.**
- **Втрачений час, який ти не використав на навчання.**

САКРАЛЬНА МУДРІСТЬ В АФОРИЗМАХ Г.С. СКОВОРОДИ

ЛЮБОВ, ДРУЖБА, СТОСУНКИ
МІЖ ЛЮДЬМИ

- **Любов виникає з любові; коли хочу, щоб мене любили, я сам перший люблю.**
- **Хіба не любов усе єднає, будує, творить, подібно до того, як ворожість руйнує?**
- **Похибки ми повинні вміти виправляти або зносити, коли вони не серйозні.**

САКРАЛЬНА МУДРІСТЬ В АФОРИЗМАХ Г.С. СКОВОРОДИ

**САМОПІЗНАННЯ, РОЗУМ,
ЛЮДСЬКІ ЧЕСНОТИ**

- **Збери всередині себе свої думки і в собі самому шукай справжніх благ.**
- **Добрий розум робить легким будь-який спосіб життя.**
- **Як нерозумно випрошувати те, чого можеш сам досягти.**

САКРАЛЬНА МУДРІСТЬ В АФОРИЗМАХ Г.С. СКОВОРОДИ

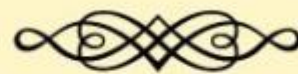
ІСТИНА

- Не все те отрута, що неприємне на смак.
- Бери вершину і матимеш середину.
- Визначай смак не по шкаралупі, а по ядру.

САКРАЛЬНА МУДРІСТЬ В АФОРИЗМАХ Г.С. СКОВОРОДИ

ЩАСТЯ, РАДІСТЬ

- Безумцеві властиво жалкувати за втраченим і не радіти з того, що лишилося.
- Коли ти твердо йдеш шляхом, яким почав іти, то ти щасливий.
- Шукаємо шастя по країнах, століттях, а воно скрізь і завжди з нами.



*Бери вершину
і мати ти середину*



Дякуємо за увагу!

Підготувала:

учитель української мови та літератури
Василенко Інна Володимирівна

Комп'ютерна верстка

учитель образотворчого мистецтва
Пильцова Наталія Вікторівна