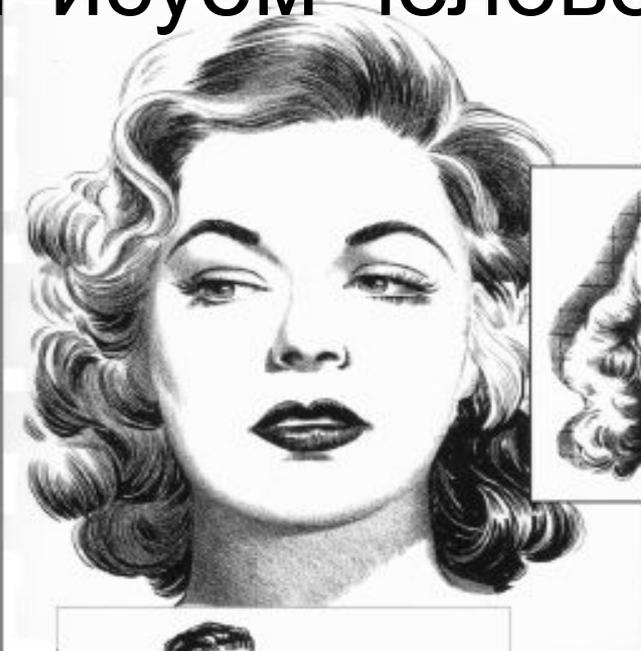


«Рисуем человека»



Разработала преподаватель спец.
дисциплин ГБПОУ УМПК г. Уфа
Каменская И.И.



**Настоящей
прародиной
рисования человека
стала
удивительная страна
Египет.**



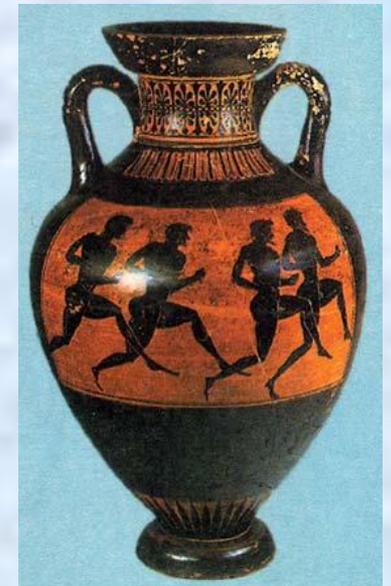
Дороги многих видов искусств ведут нас к своим истокам именно сюда, к берегам Нила. Египтяне создали особый тип рисунка или "канон" - они рисовали тело человека и его голову в профиль. Таким образом человек был более выразителен.

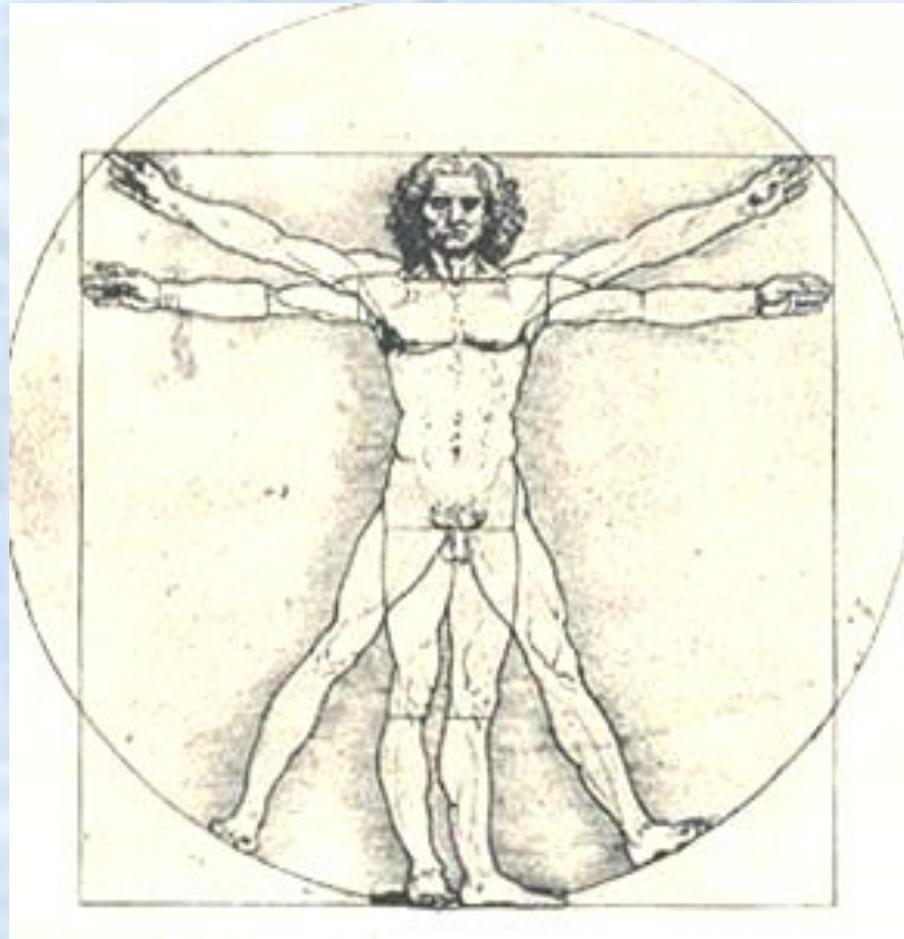


Древние греки были очень жизнелюбивые.

Мир, который их окружал, учил их подвижности. На древнегреческой вазе изображены фигурки бегущих людей. Красота по-гречески - это спортивность, выносливость, физическая развитость.

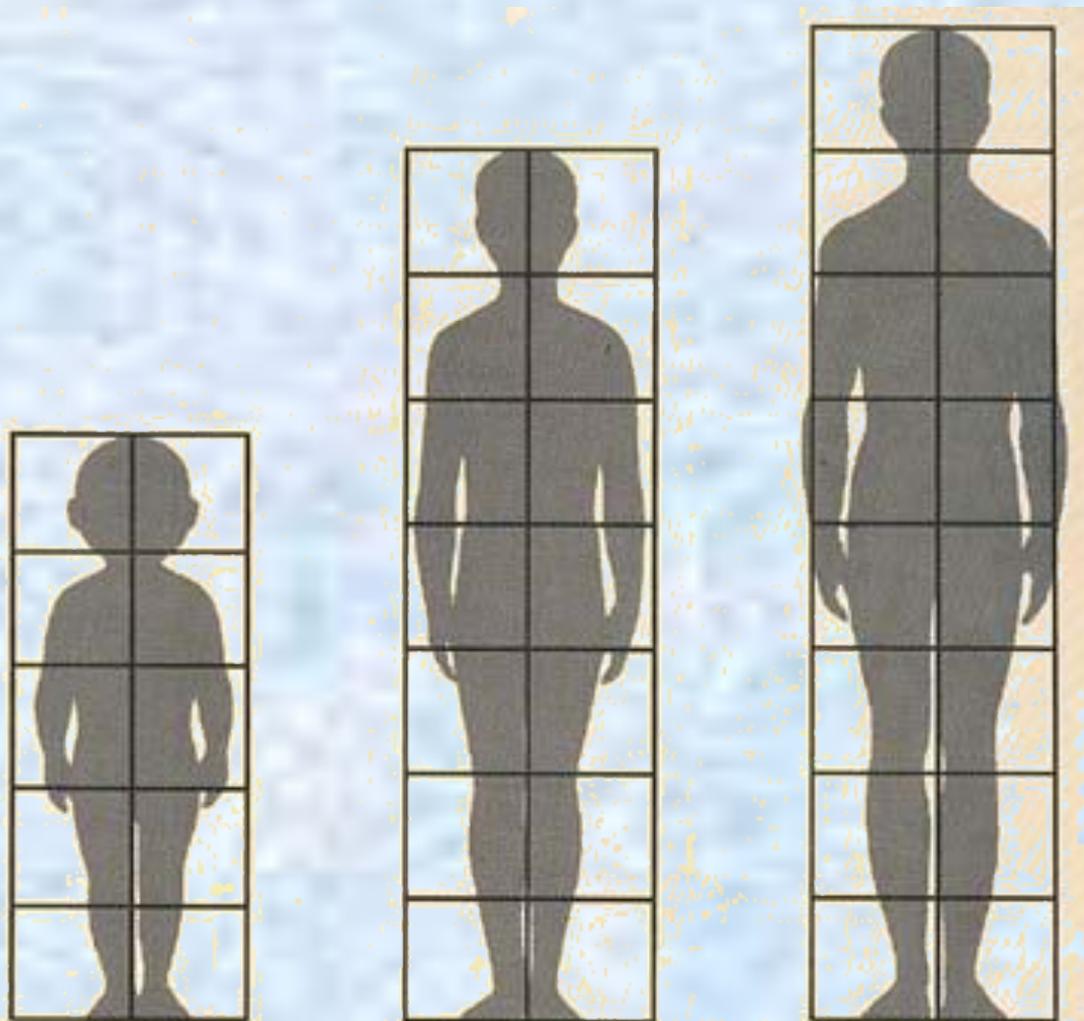
Греки считали также, что ум и сила человека выражаются в его спокойствии, уравновешенности. Поэтому герои греческих скульптур - это люди дружелюбные, красивые и гармоничные.





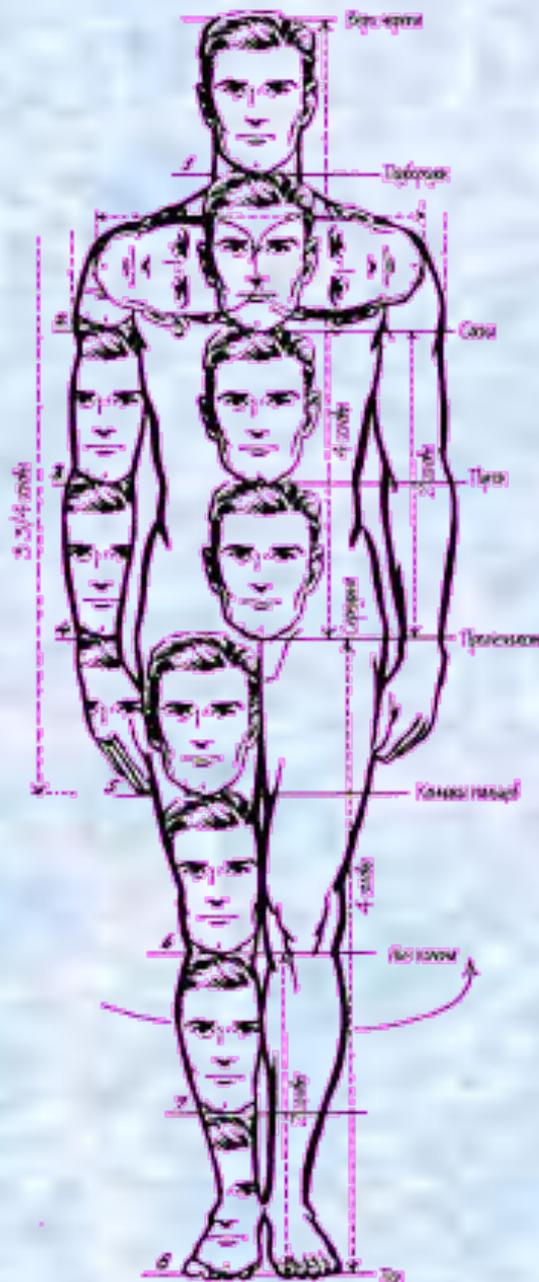
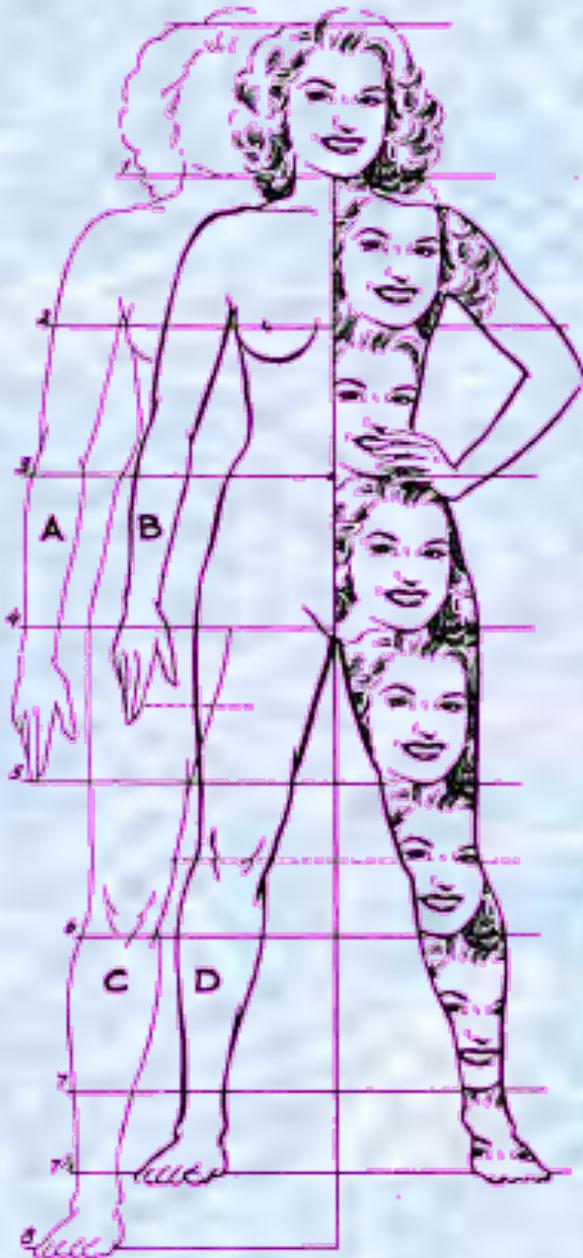
Леонардо да Винчи,
изучавший и глубоко
анализировавший опыт
древних, разрабатывая
правила изображения
человеческой фигуры,
пытался на основе
литературных сведений
восстановить так
называемый "**квадрат
древних**". Он выполнил
рисунок, в котором
показана
пропорциональная
закономерность в
соотношении частей тела
человека.

Над разработкой канонов пропорций трудились такие знаменитые мастера эпохи Возрождения, как *С. Боттичелли* и *Микеланджело*.



**Пропорции
всякого живого
организма,
развиваясь,
изменяются.**

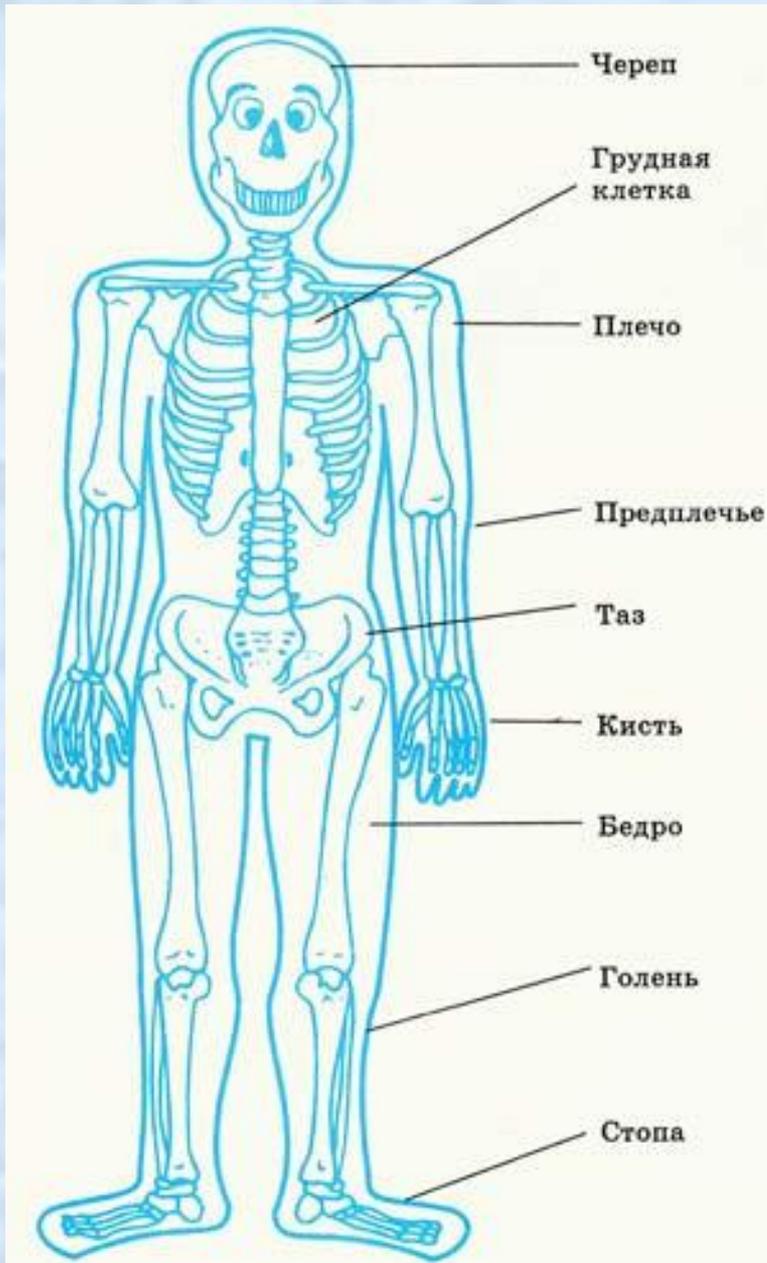
**Пропорции
маленького
ребёнка сильно
отличаются от
пропорций
взрослого**



Модельеры современной одежды ориентируются на пропорционально сложенные мужские и женские фигуры.

Под пропорциями человеческого тела понимается согласованная система всех его размерных величин.

За единицу измерения человеческого тела принимается «длина головы». Рост человека в среднем равен 7,5 длины головы. Идеальным для женщин считается соотношение 1:8, 1:9.

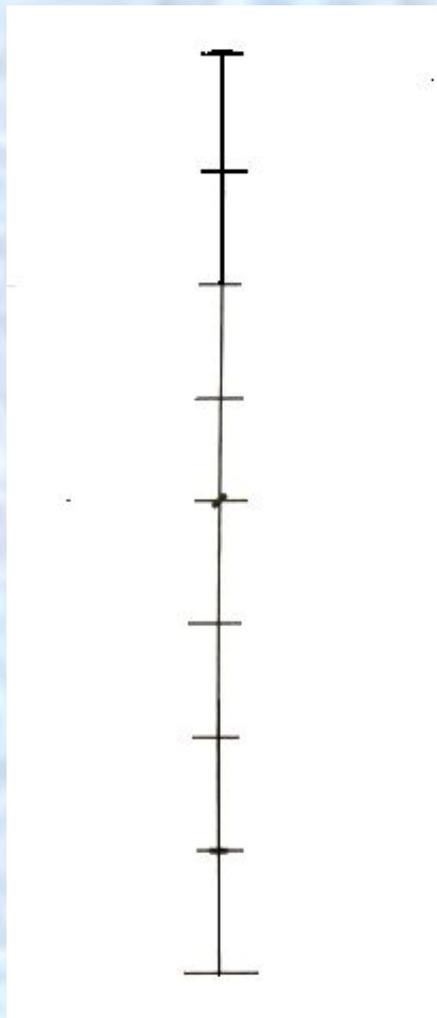


Форму и движения тела человека во многом определяет скелет. Он играет роль каркаса в строении фигуры. Полезно, передавая в рисунке форму человеческого тела намечать его каркас даже в тех случаях, когда он находится внутри и его можно только представить.

С помощью таких человечков легко передать любое движение. Сначала рисуем как бы проволочный скелетик, а затем превращаем его в человека, наращивая объём.



Рисование пропорциональной схемы мужской или женской фигуры в положении анфас начинают с проведения осевой (вертикальной) линии, которую делят на восемь (восемь с половиной) модулей пропорционально росту человека.



Принимая в качестве модуля высоту головы, получают схему построения фигуры:

- 1-я часть — голова,
- 2-я часть — расстояние от подбородка до линии груди,
- 3-я часть — расстояние от линии груди до линии талии,
- 4-я часть — расстояние от линии талии до линии бедер,
- 5-я часть — расстояние от линии бедер до уровня середины бедер,
- 6-я часть — расстояние от уровня середины бедер до уровня низа колен,
- 7-я часть — расстояние от уровня низа колен до уровня середины голеней,
- 8-я часть — расстояние от уровня середины голеней до низа стоп.

Через точки модулей проводят горизонтальные линии:

высоту головы (1 и 2), линии груди (3), талии (5), бедер (6), середины бедер (7), низа колен (8), середины голени (9), низа стоп (10).

Линию плеч (4) проводят на одну треть ниже первого модуля.

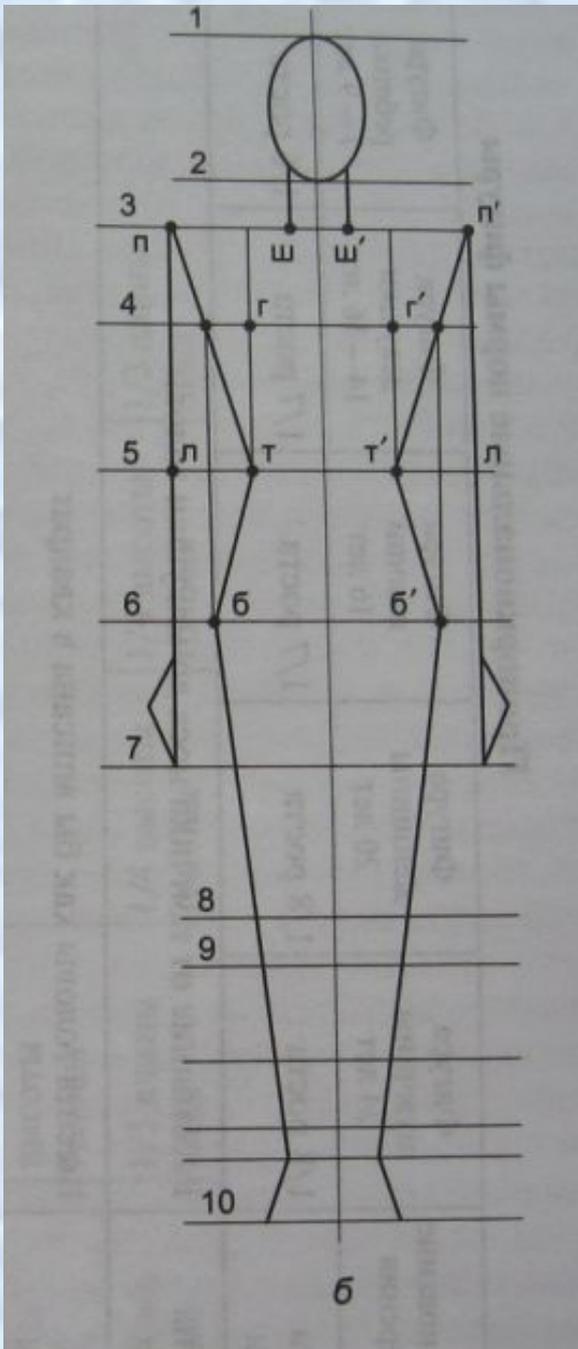
От оси влево и вправо откладывают по одной величине модуля и обозначают конечные плечевые точки (П и П') — ширину плеч.

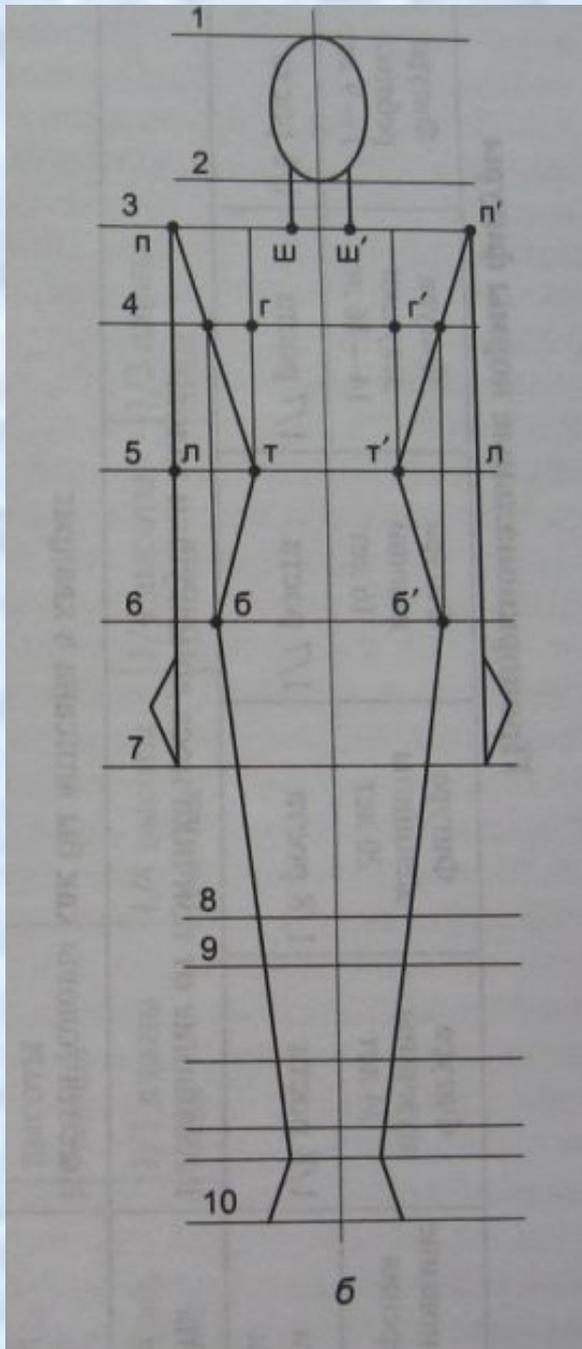
Ширина плеч женской фигуры несколько меньше, чем мужской. Затем эти величины делят пополам и вниз проводят вертикали до пересечения с линиями груди (точки Г и Г') и талии (точки Т и Т'). Точки П и П' соединяют соответственно с точками Т и Т'.

Из точек пересечения линий ПТ и П'Т' с линией груди проводят вниз вертикали до пересечения с линией бедер в точках Б и Б' — это ширина бедер.

В мужской фигуре эта величина несколько меньше.

Ширина шеи ШШ' равна одной четвертой высоты головы. Боковые точки туловища соединяют прямыми линиями.



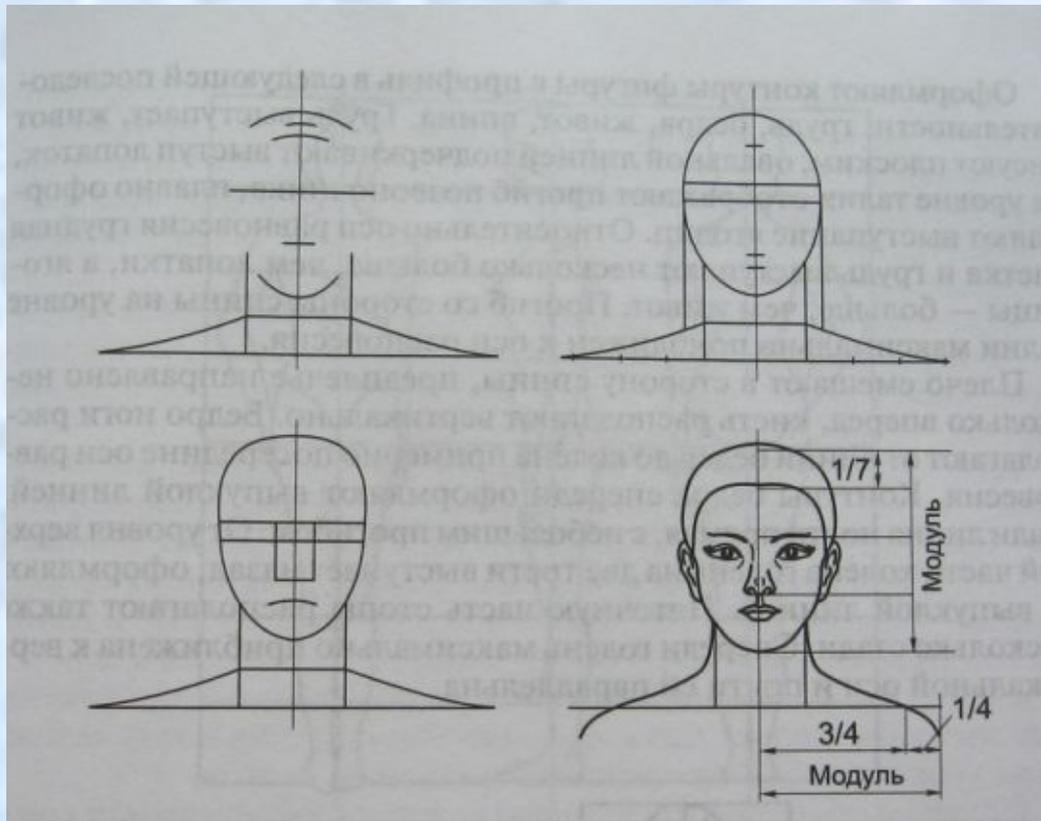


При построении схемы руки исходят из того, что плечо равно двум длинам кисти, предплечье — полутора длинам кисти, третья часть руки — собственно кисть, которая равна длине лица мужской фигуры и несколько меньше длины лица женской фигуры (три четверти модуля).

Длина рук отмечается на уровне середины бедер. Линия локтя проходит на уровне линии талии (точки Л и Л').

Пропорциональное соотношение плеча, предплечья и кисти сохраняется при рисовании фигур всех возрастов. От точек П и П' намечают направление рук.

При построении схемы ноги исходят из того, что бедро по высоте равно высоте голени плюс высота стопы, составляющая, как и ширина голени, одну треть модуля. Эти пропорции сохраняются при рисовании фигур всех возрастов. Сначала схематично рисуют в виде трапеции стопы, затем их соединяют прямыми линиями с точками Б и Б'.



Голову рисуют в виде овала.
Овал делят пополам вертикальной линией, а горизонтальную линию проводят на уровне середины глаз.

Седьмая часть высоты головы — это волосы и прическа.

Лицевую часть головы делят на три части: уровень надбровных дуг, уровень основания носа, уровень рта (одна треть расстояния от основания носа до подбородка).

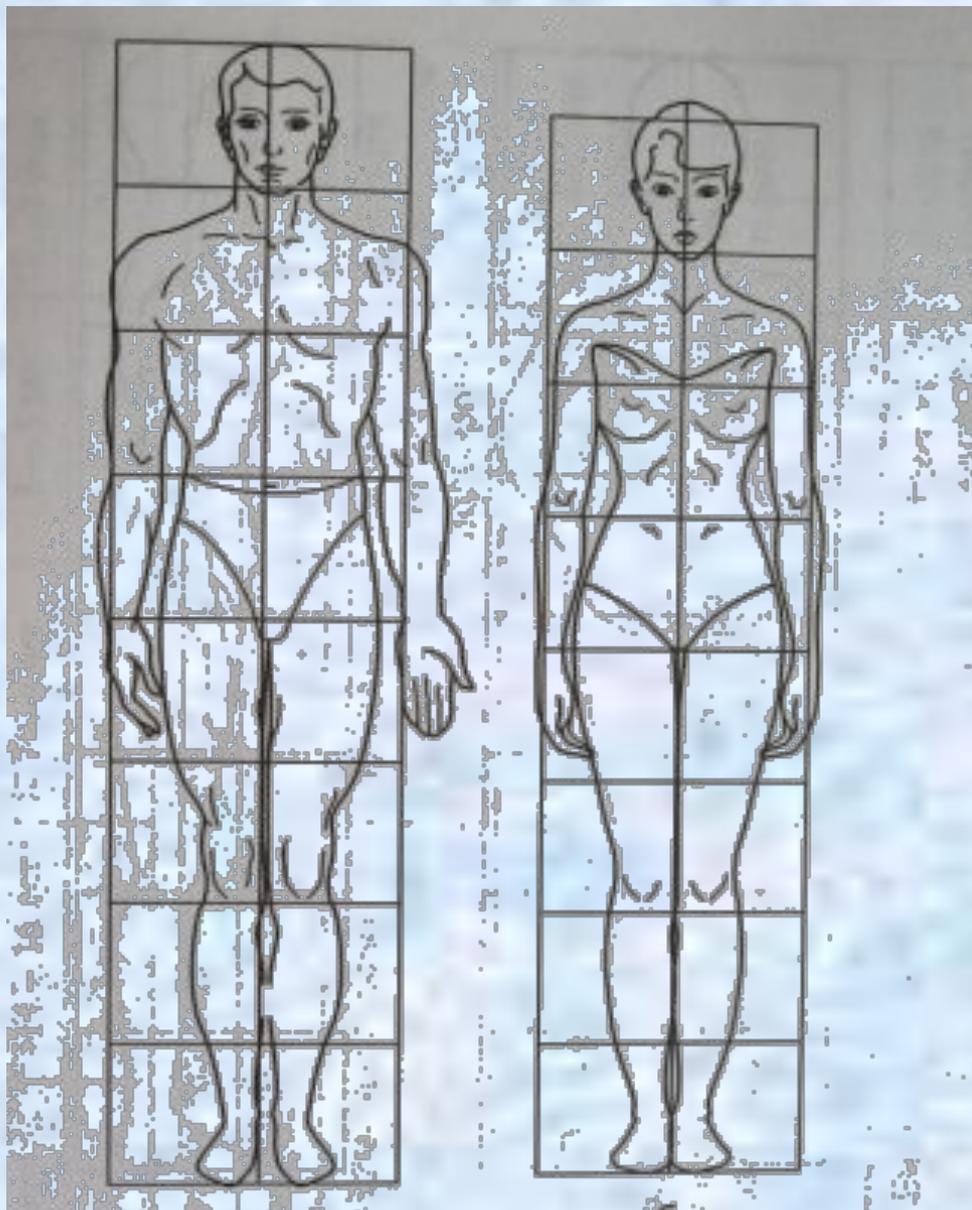
Глаз занимает пятую часть ширины лица. Высота уха равна расстоянию от бровей до основания носа.

Намечают: нос, губы, глаза и уши, рисуют волосы.

Височную часть головы обозначают слегка вогнутыми линиями.

Контуры шеи определяются грудино-ключично-сосцевидными мышцами, скат плеча — видимой частью трапециевидной мышцы, плечо — дельтовидной мышцей.

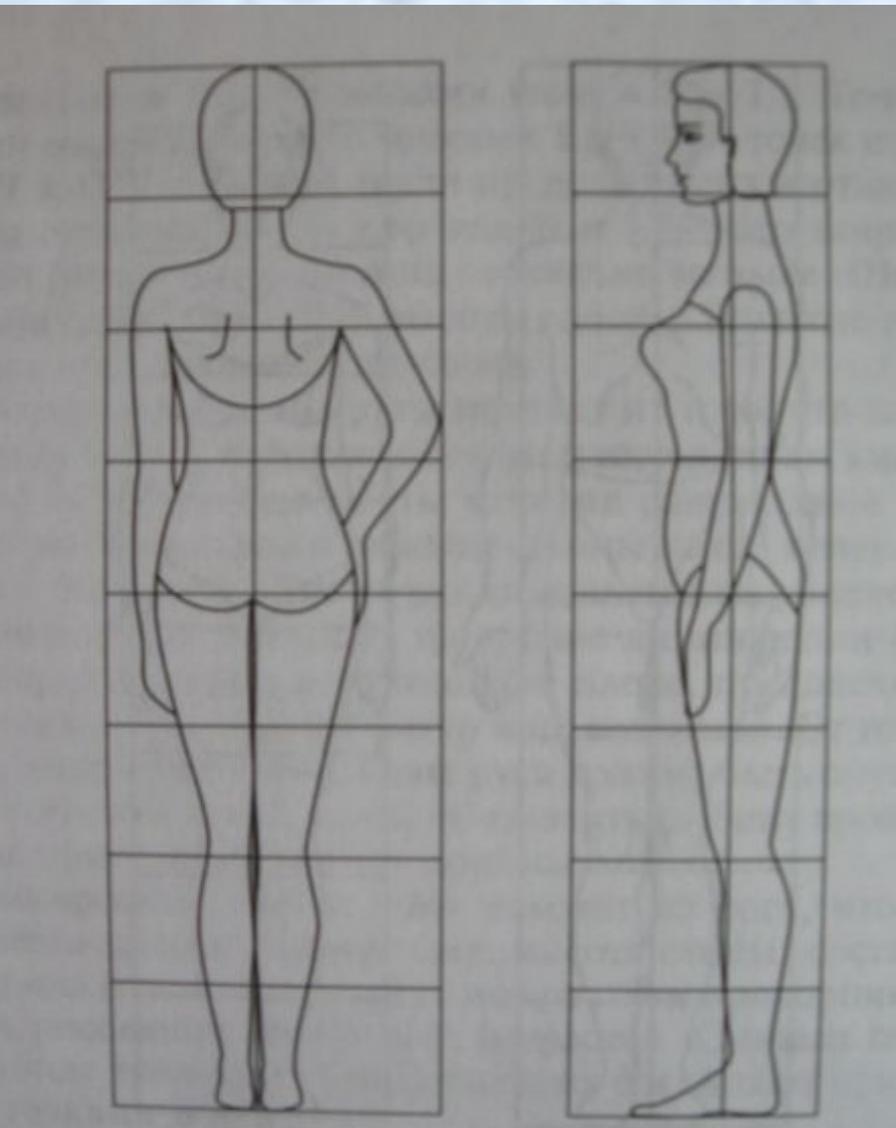
Намечают плавный переход от шеи к плечам и положение яремной вырезки посередине ширины шеи.



При обрисовке фигур необходимо учесть *пластику внешних форм и соотношение пропорций мужской и женской фигур.*

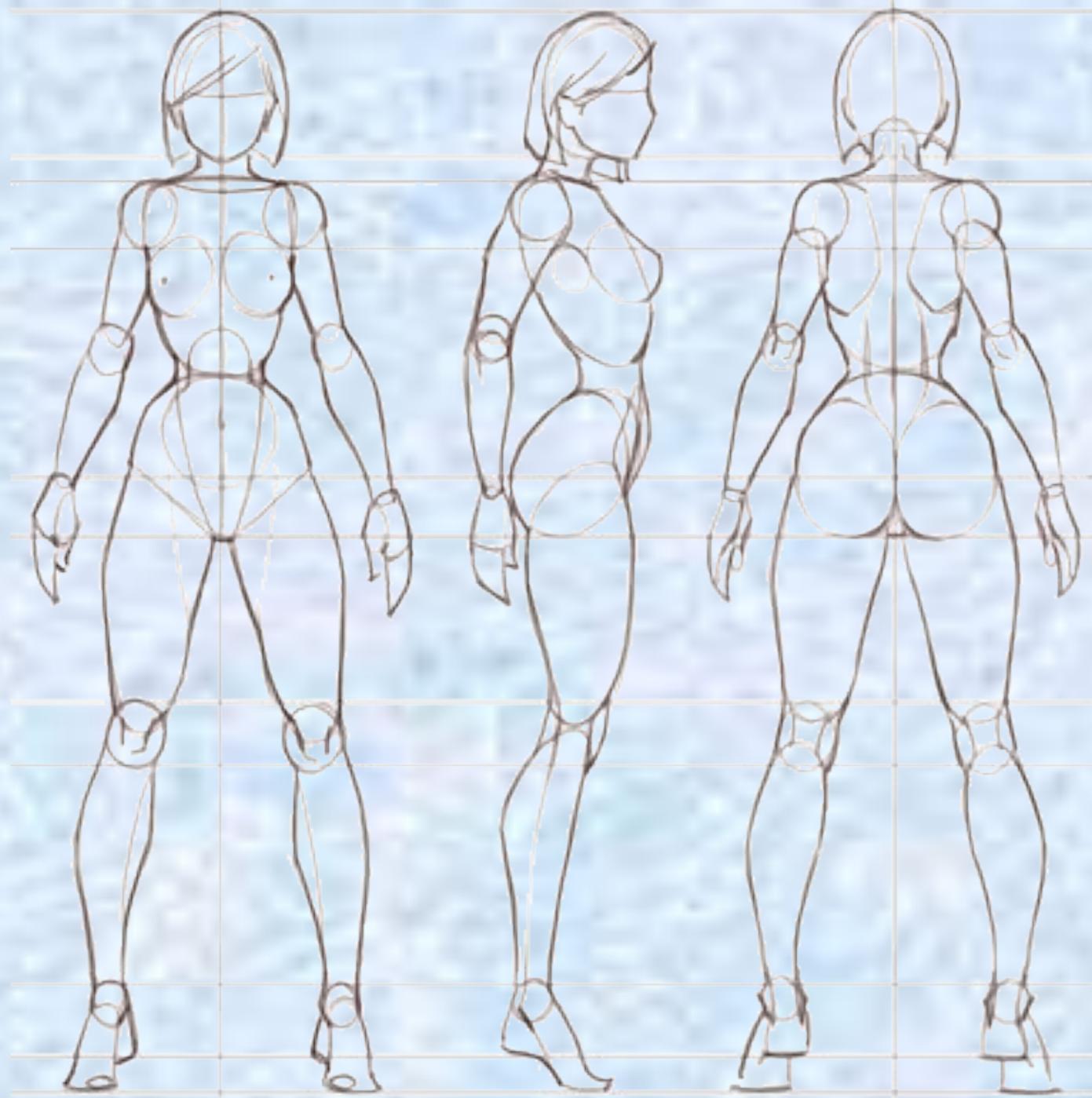
В мужской фигуре ширина плеч больше ширины бедер, туловище более длинное и широкое, конечности короче, чем в женской фигуре.

В женской фигуре линия плеч округлая, их ширина меньше ширины бедер, талия более выражена, чем в мужской фигуре. В женской фигуре подчеркивают округлость живота и овал грудных желез.



При рисовании фигуры сзади подчеркивают положение позвоночника, лопаток, ягодиц, уточняют пропорции конкретной фигуры, повышая или понижая уровень линии талии, расширяя или сокращая необходимые участки ширины туловища.

При рисовании фигуры в профиль определяют положение оси равновесия, относительно которой строят фигуру, как бы давая ей опору. Ось равновесия проходит на уровне ушной раковины и далее через линию плеч. Затылочная часть головы должна быть выше лицевой части на одну треть высоты головы. Шея должна иметь небольшой наклон вперед. Точка яремной вырезки лежит ниже седьмого шейного позвонка.









Метод двойного треугольника



Проведите линию, равную высоте фигуры.

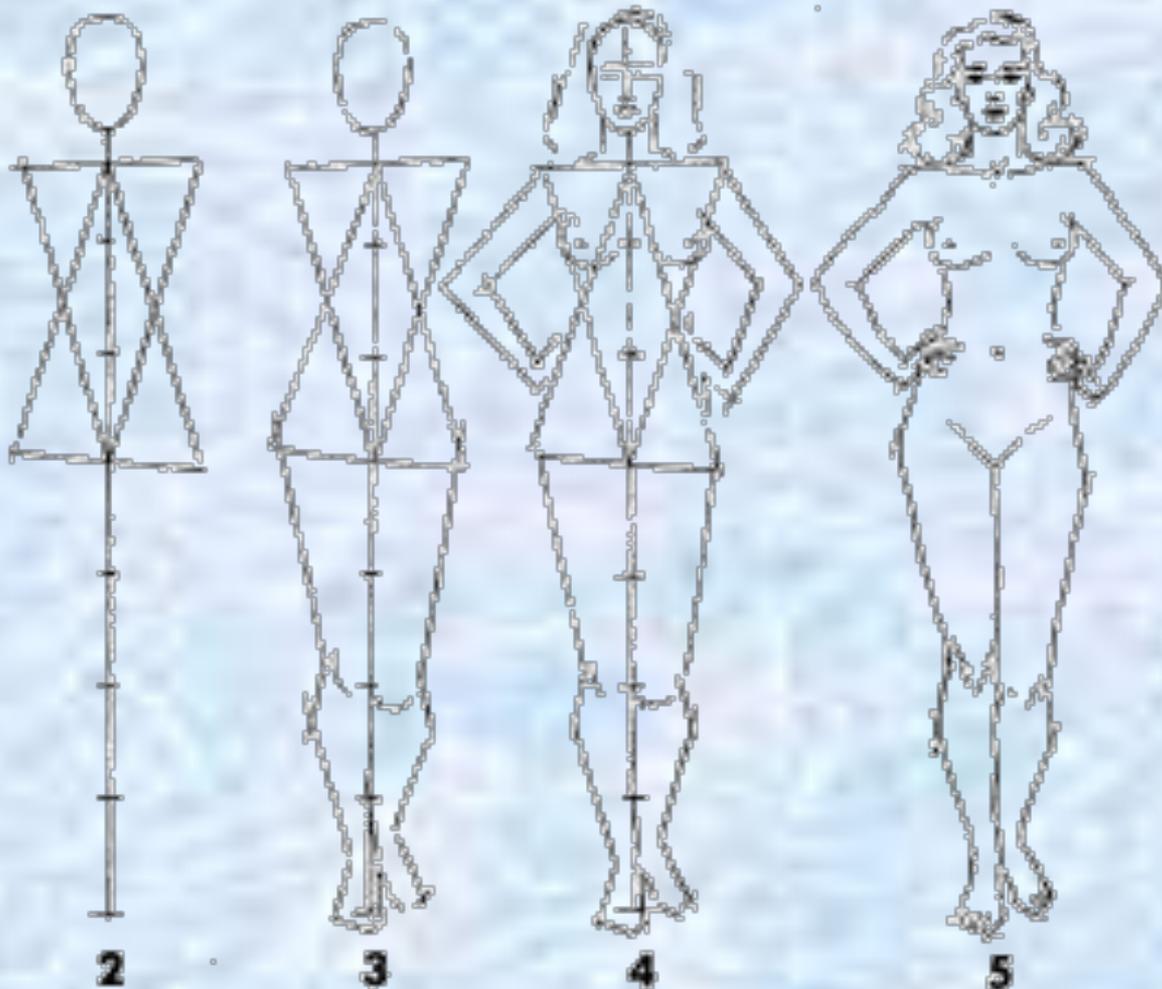
Разделите эту линию на восемь частей, равных высоте головы, и нарисуйте контур головы.

Между точками 1 и 2, чуть выше середины, наметьте место расположения шейной ямки.

Немного выше шейной ямки проведите линию плеч.

Через отметку 4 проведите линию бедер. Длина должна быть приблизительно равна длине головы.

Тело будет опираться на правую ногу, поэтому наклоните линии друг к другу с правой стороны фигуры.



Нарисуйте два треугольника, перекрывающих друг друга, с вершинами на выше упомянутых линиях, как показано на рисунке.

Набросайте очертания ног. Колено прямой ноги должно находиться прямо над отметкой 6. Согнутое колено должно оказаться ниже этой отметки.

Нарисуйте руки.

Соски должны быть на уровне отметки 2.

Обозначьте, шею, волосы и детали лица.



При виде спереди, равно как и сзади, вершина каждого треугольника находится в одной и той же точке – в области шейной ямки и на промежности.

Различные подходы к начальной стадии рисования фигуры человека



1
Разметка ключевых точек в определенных местах.



2
Обозначение контура плоскостей прямыми линиями.



3
Выделение трапеций, обозначающих торс, жирными линиями.



4
Разбивка фигуры на цилиндры, соразмерные с частями тела.



5
Выделение целых объемов с разбивкой тела на отдельные части.



6

Обозначение скелета под поверхностью тела.



7

Изображение того, что осталось за воображаемыми вертикальными линиями.



8

Изображение контуров фигуры с помощью плавных линий.



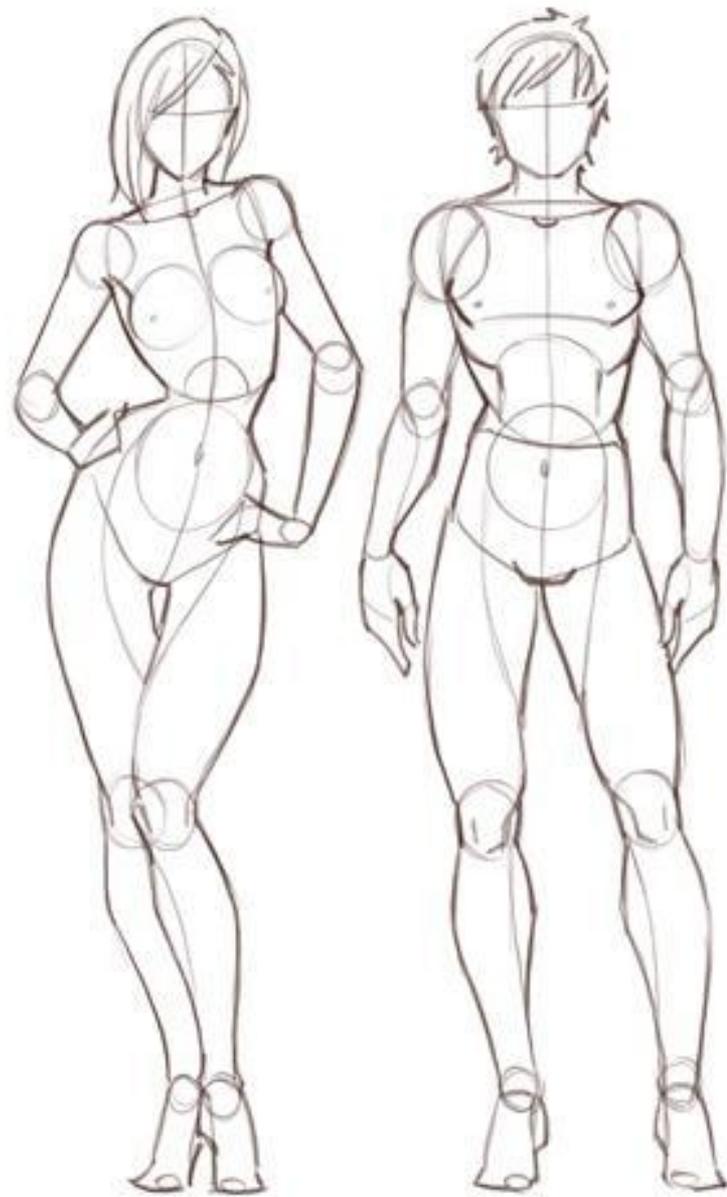
9

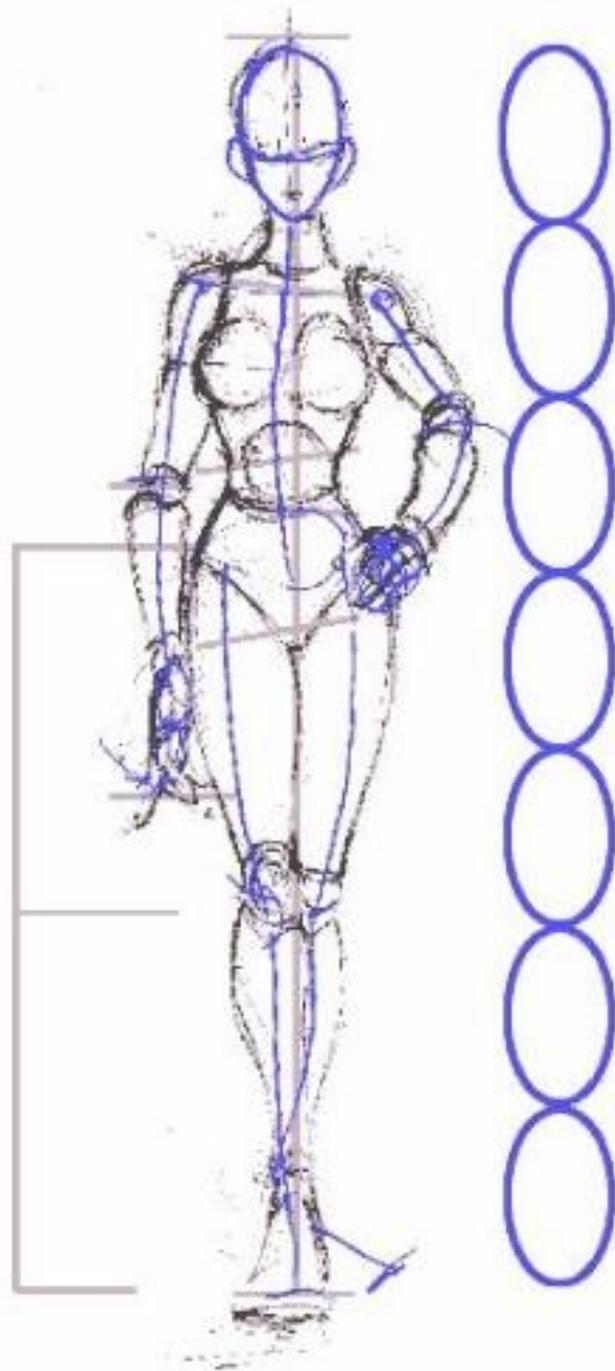
Нарочное преувеличение размеров тела.



10

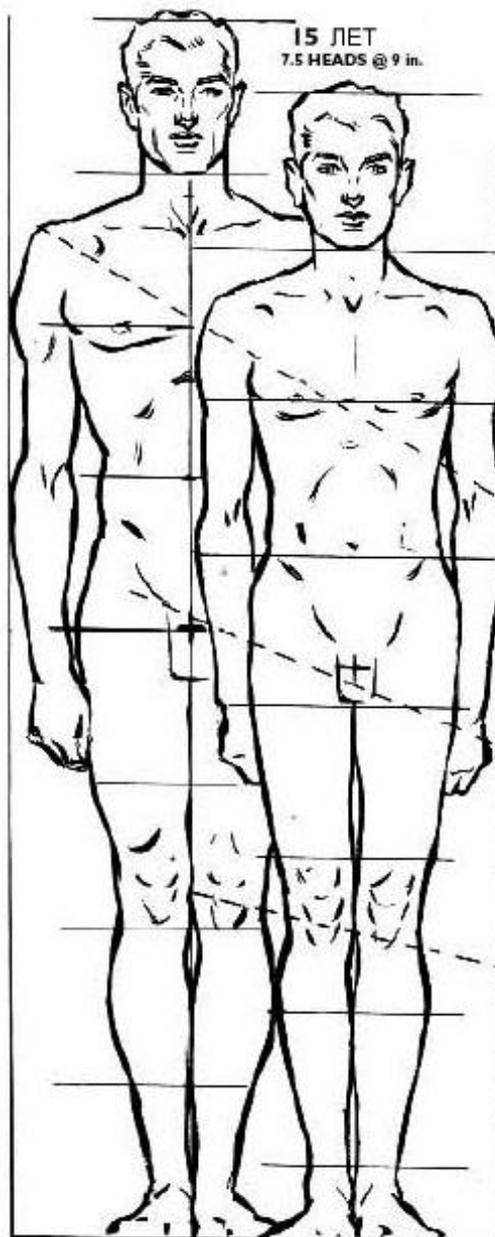
Обозначение контуров фигуры выделением темных и светлых мест.





ВЗРОСЛЫЙ

8 HEADS @ 9 in.



ВЗРОСЛЫЙ

15

10

5

3

1

9 in.

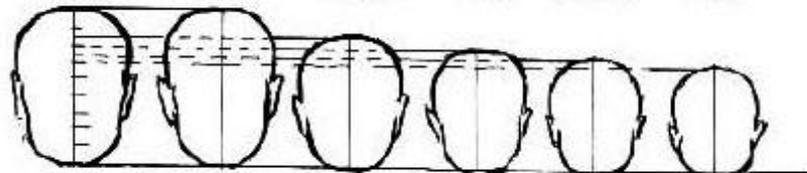
9 in.

7.5 in.

7 in.

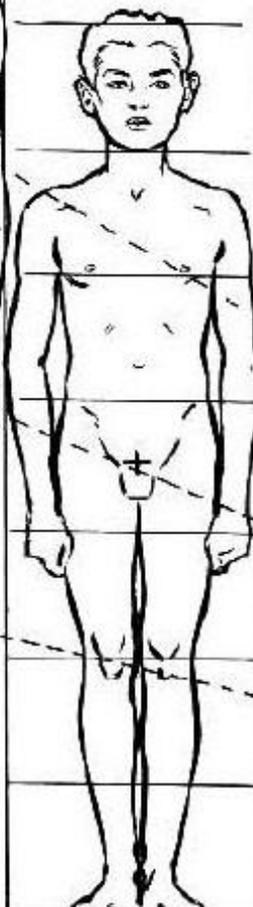
6.5 in.

6 in.



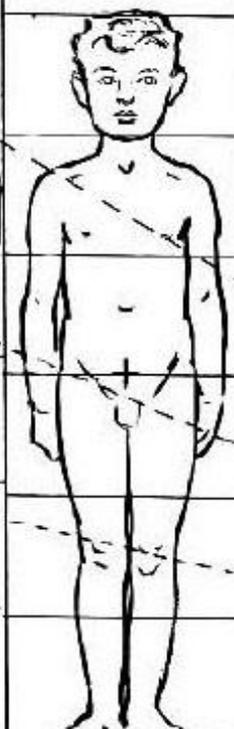
10 ЛЕТ

7 HEADS @ 7.5 in.



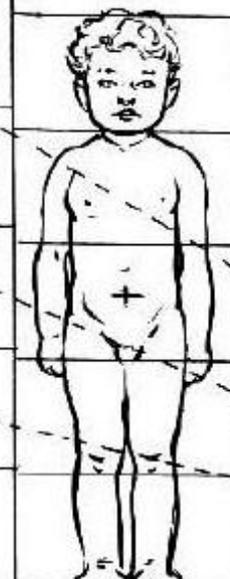
5 ЛЕТ

6 HEADS @ 7 in.



3 ГОДА

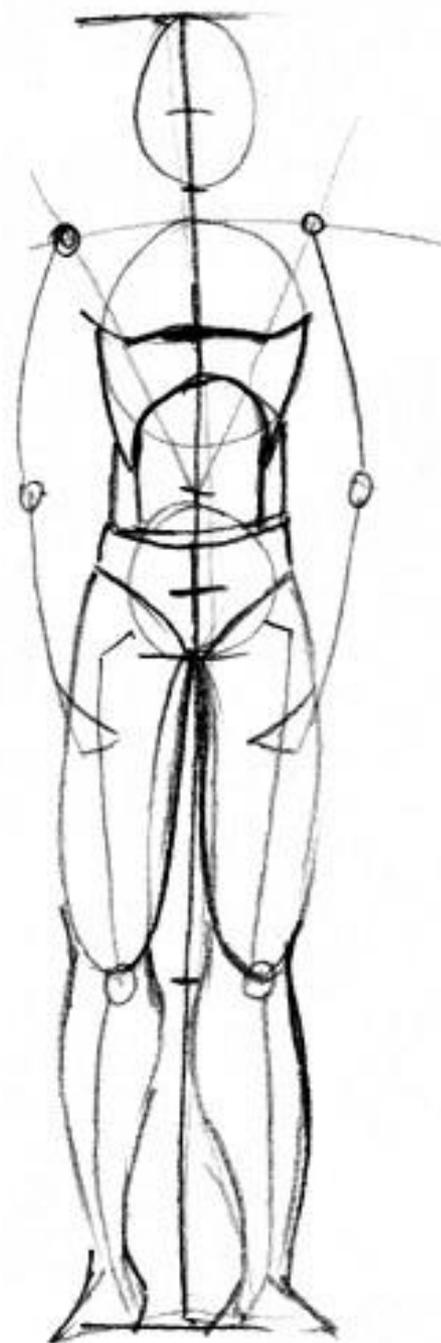
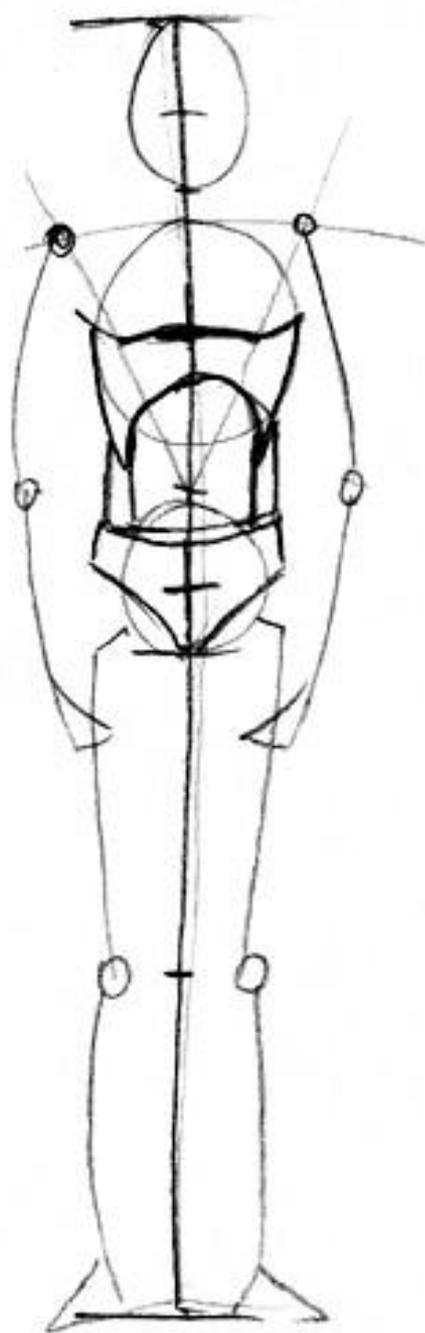
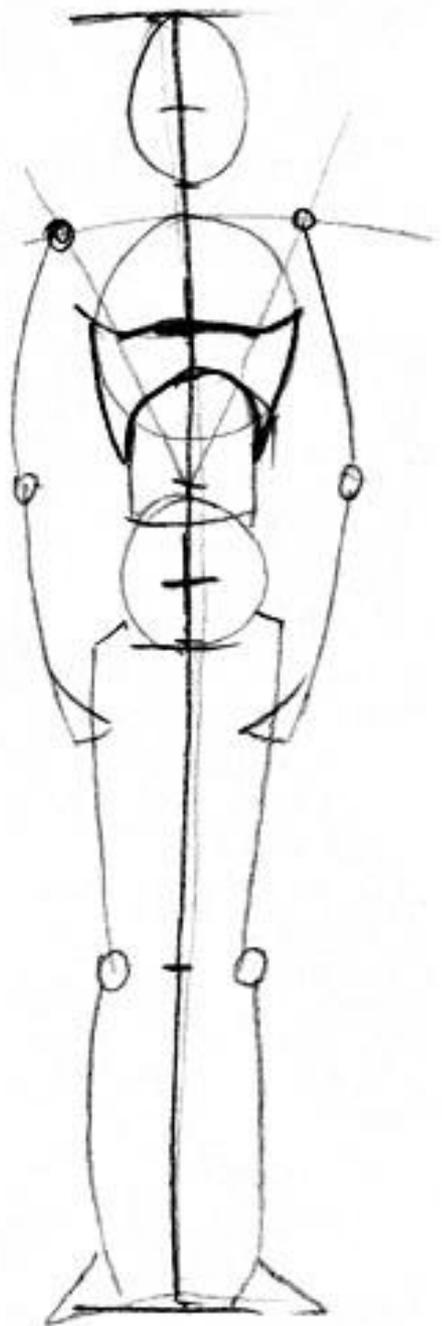
5 HEADS @ 6.5 in.

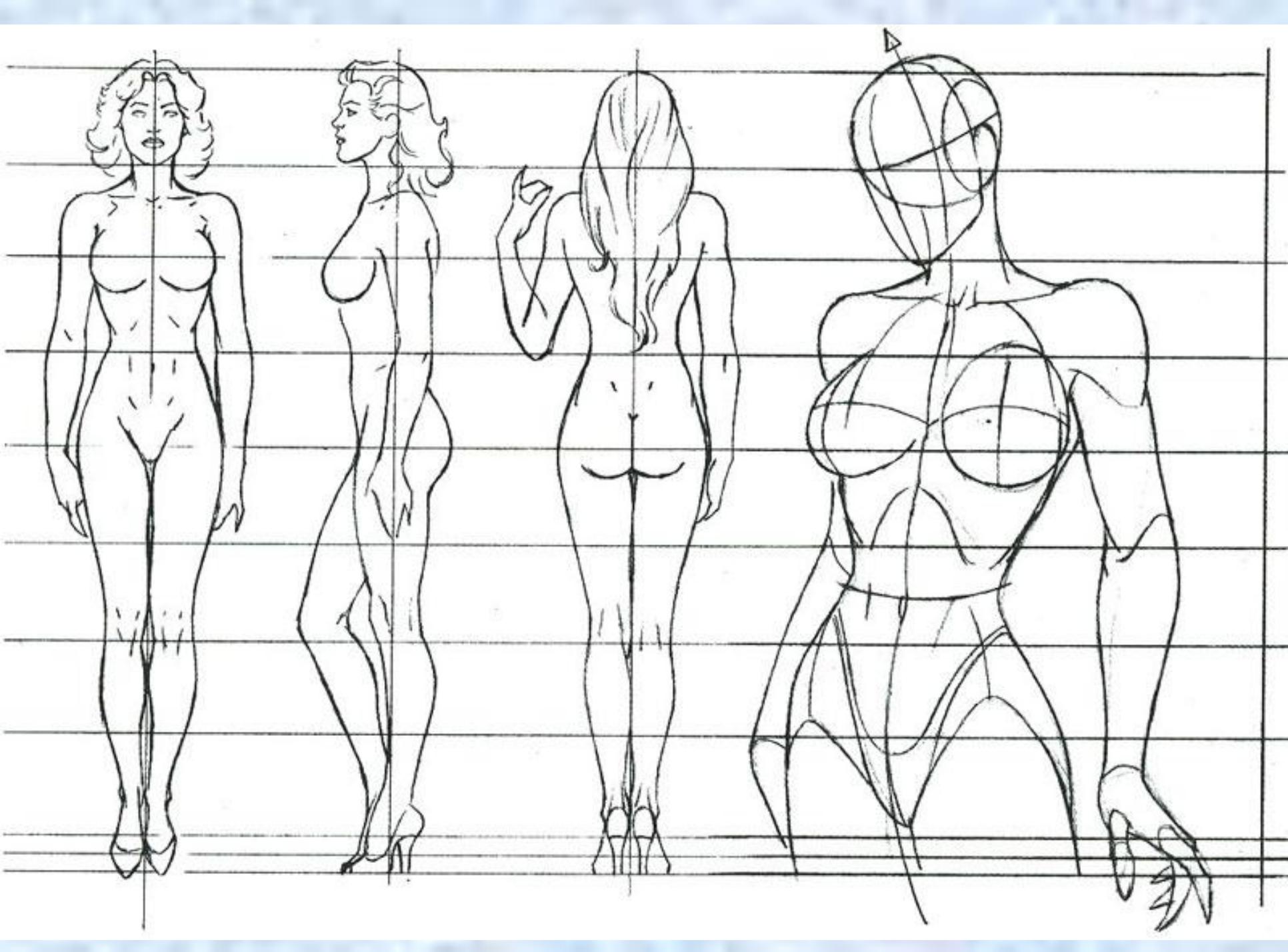


1 ГОД

4 HEADS @ 6 in.







Желаем успехов