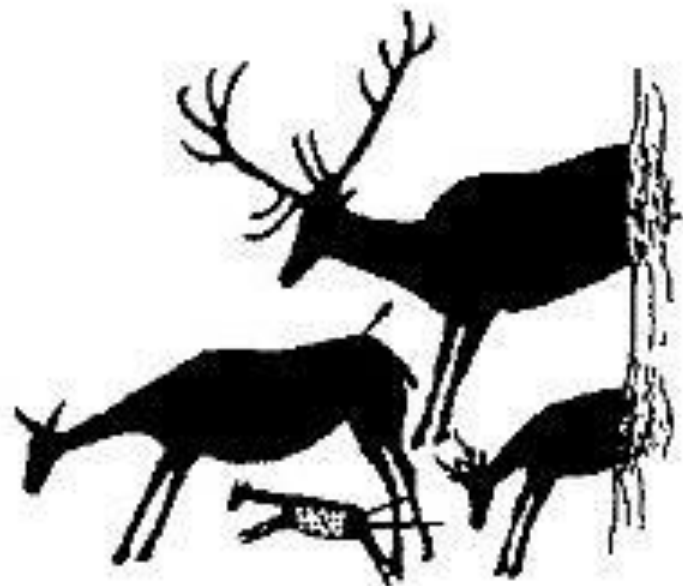


Анималистика



Пухова Н.В.
Вельская
ДШИ

В древнейшие времена жизнь людей была тесно связана с животным миром.



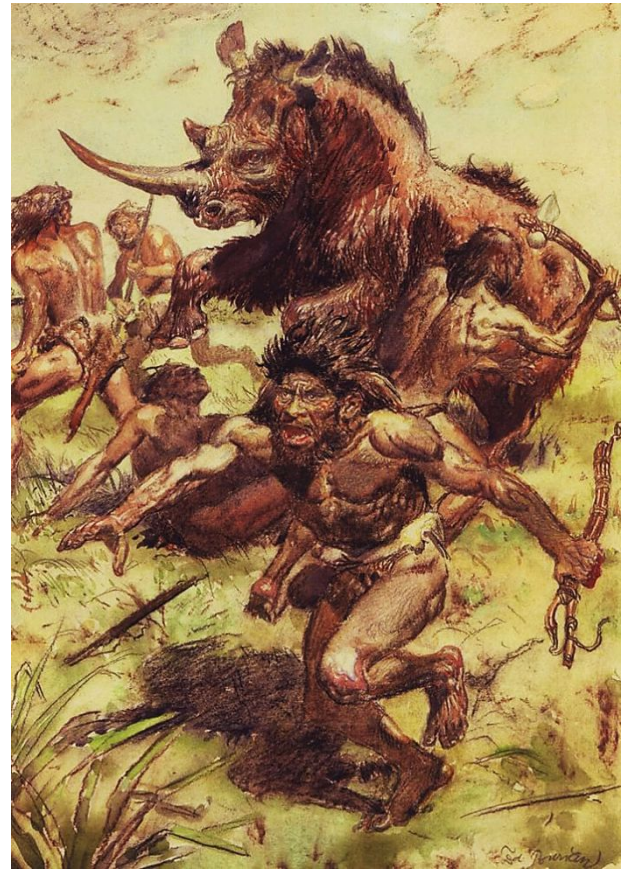
Животные были добычей охотников, источником питания и материалов для одежды, а во многих местах и источником строительного материала.

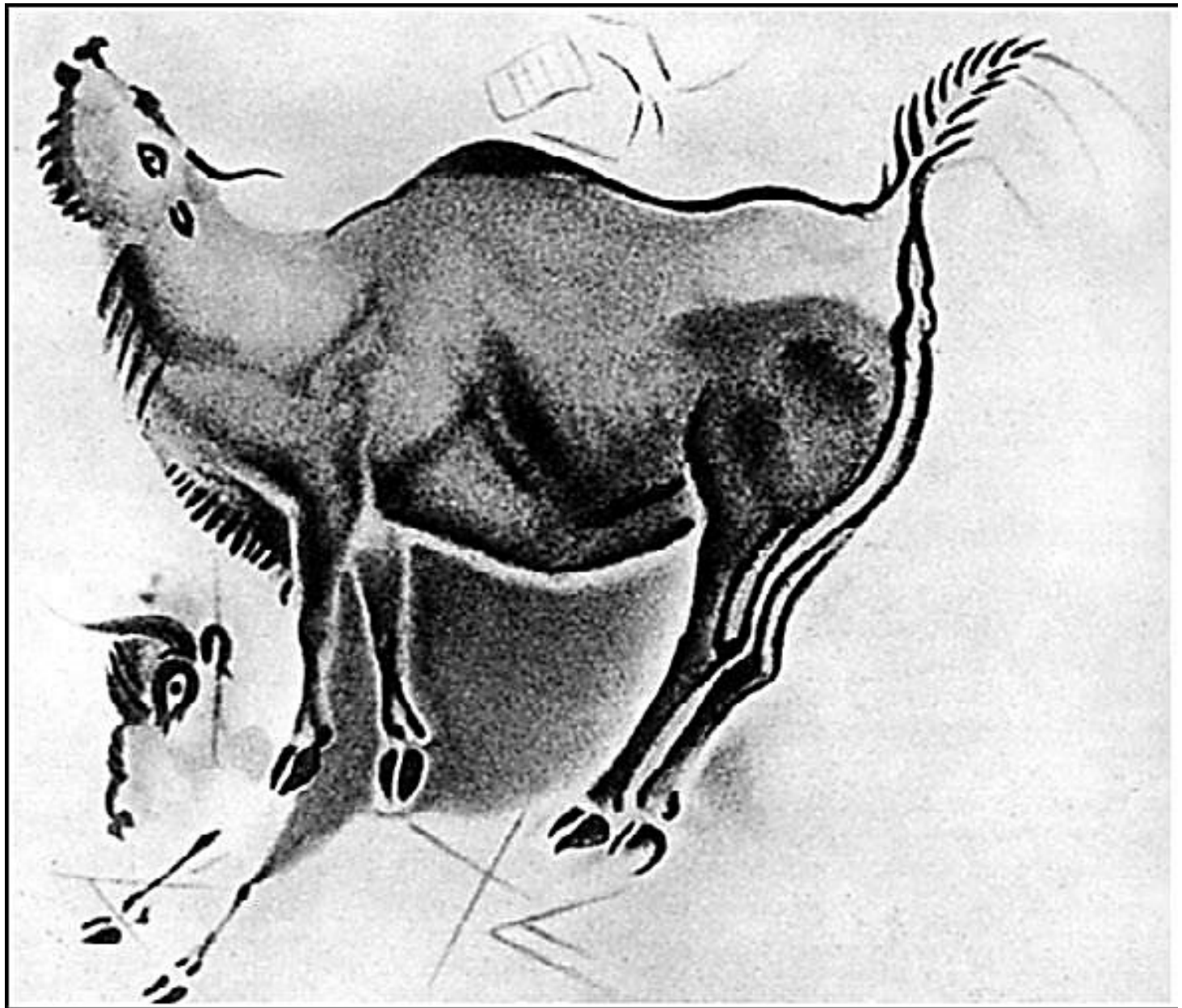
Там, где не хватало камня и пещер, жилища сооружали из костей крупных животных, например мамонтов, и покрывали звериными шкурами

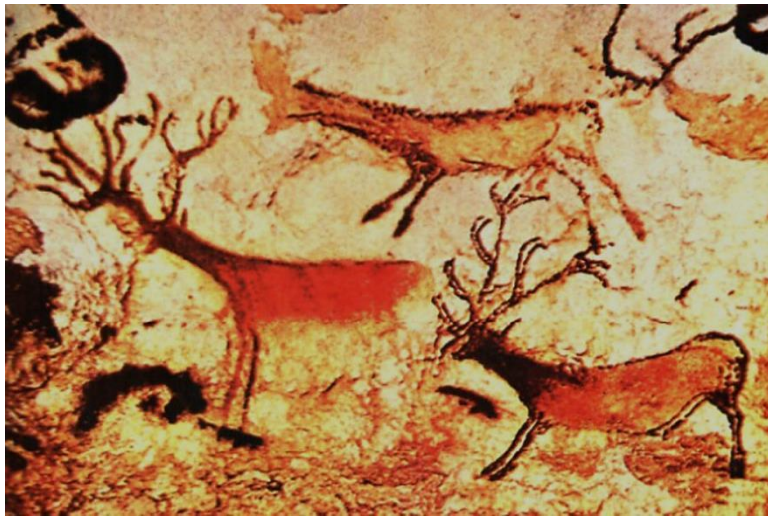
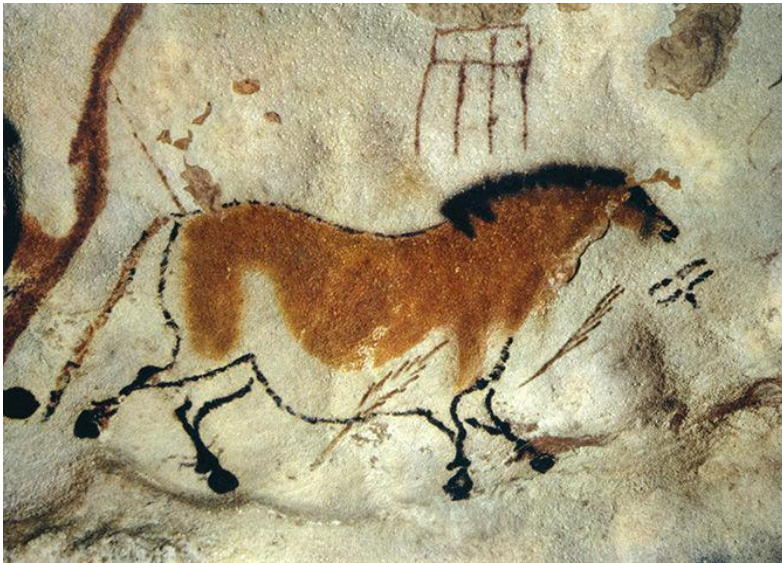


С другой стороны, хищники были грозными врагами первобытного человека, с ними приходилось все время вести ожесточенную борьбу не только за собственную безопасность, но и за право на добычу и жилье.

Поэтому не следует удивляться, что именно животные стали первым объектом изобразительного искусства

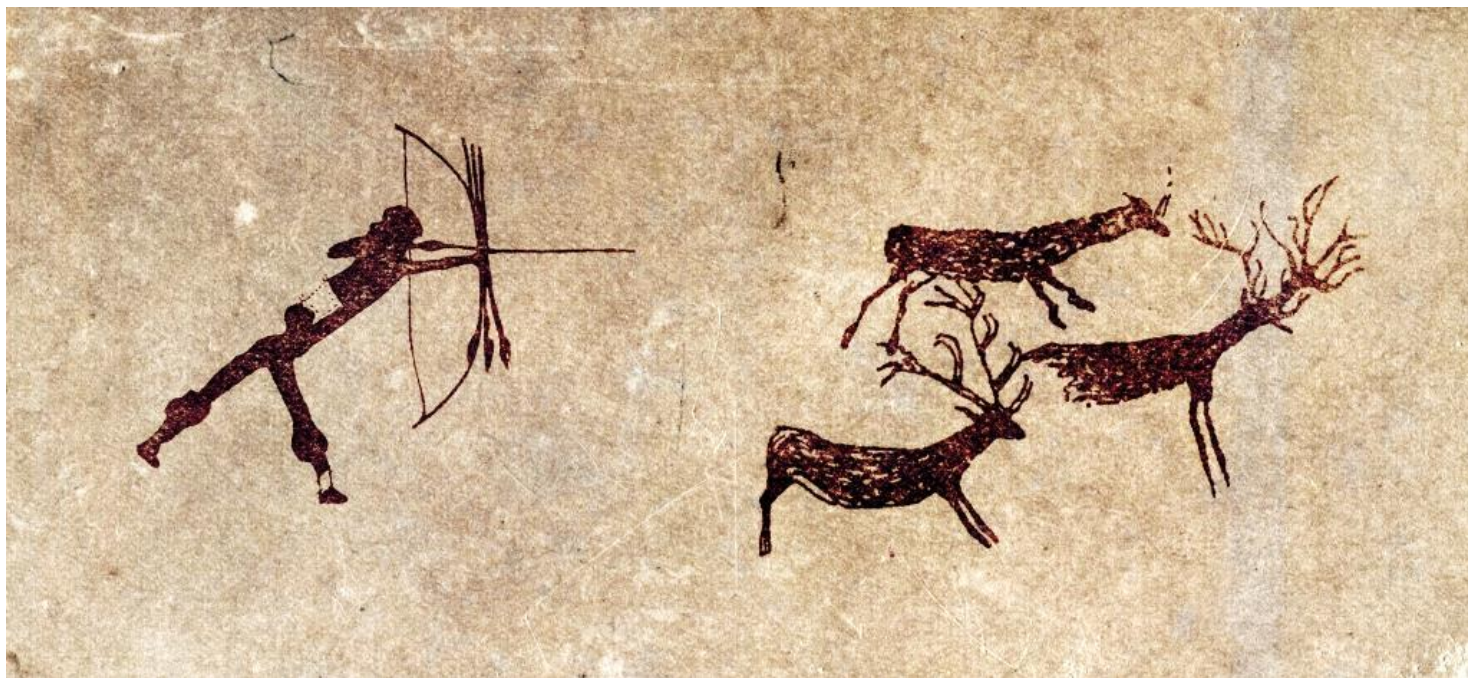




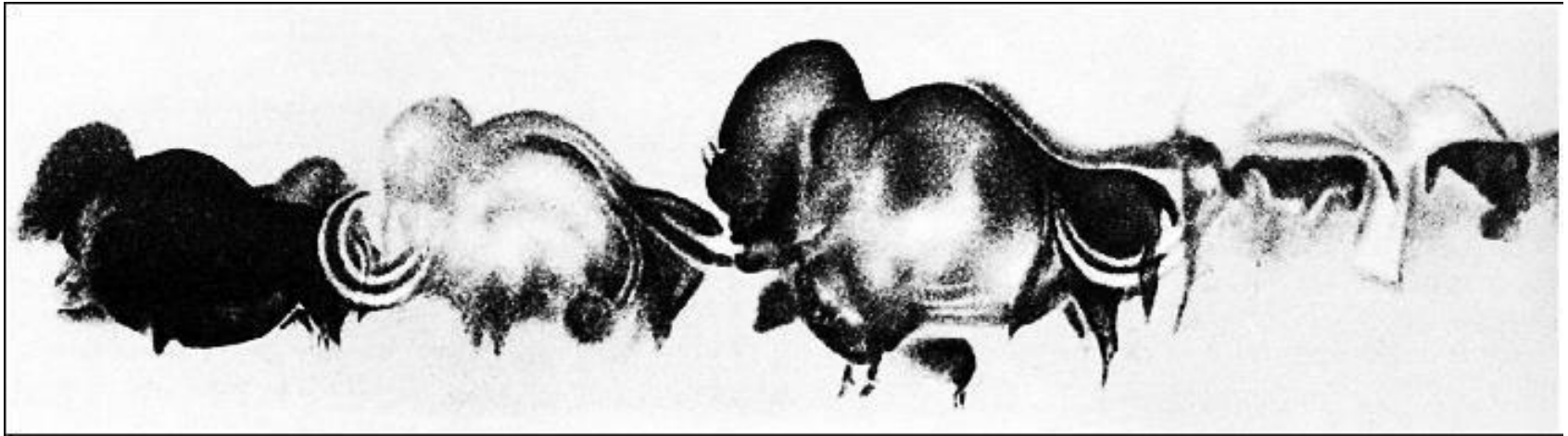


В глубоких пещерах современные ученые находят замечательные реалистичные изображения бизонов, антилоп, мамонтов, лошадей, созданные несколько десятков тысяч лет назад людьми каменного века.

Такое внимание к животным понятно, ведь главным источником существования наших предков была охота. От наличия животных, знаний первобытных охотников об особенностях их поведения и анатомии зависела жизнь племени.



Группа мамонтов на пещерной фреске



Добыв одного мамонта, первобытное племя на несколько месяцев обеспечивало себя едой. Кости и кожа мамонтов широко использовались в быту, в частности для строительства и благоустройства жилья, из бивней изготавливали надежное охотничье оружие.

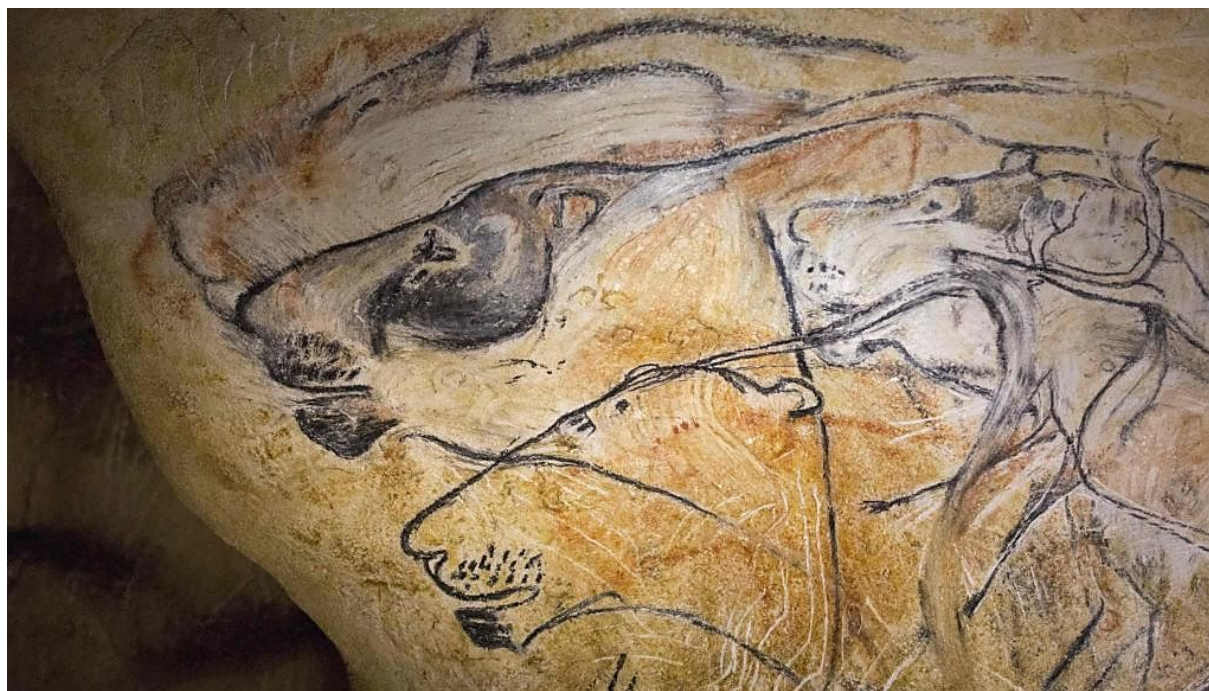
Охота на диких лошадей и других копытных занимала значительное место в хозяйстве людей каменного века, поэтому эти животные часто встречаются в наскальной живописи



Первобытные художники изображали преимущественно тех, на кого охотились. На стенах пещер часто можно увидеть мамонта, которого легко отличить от слона по длинной шерсти, загнутым вверх бивням и небольшому горбику на спине.

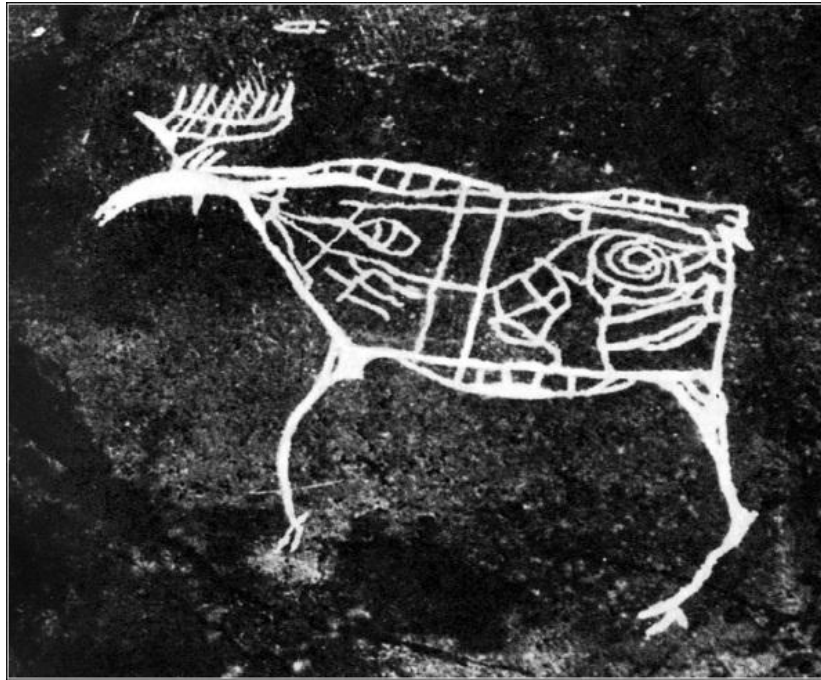


Очень популярным объектом первобытного искусства были бизоны, олени, носороги. Иногда изображали хищников: волков, пещерных львов и медведей.



Мелкие животные: змеи, ящерицы, птицы и насекомые – привлекали внимание первобытных художников значительно меньше. Таких изображений известны единицы. Среди них уникальная гравюра кузнечика, найденная в пещере Трех Братьев (Франция)





Произведения пещерной живописи порой больше напоминают не фрески, а наглядные пособия для изучения анатомии животных. Как, например, это выполненное в так называемом «рентгеновском стиле» изображение лося