Организация самостоятельных занятий в классе специального инструмента ДШИ

(методическая разработка)

Подготовила
преподаватель МОУ ДОД «ДМШ»
п.г.т.Благоево
Сизова Ю.А.
2014 г.

Глава 1. Педагогическая работа с учащимися в классе по специальности.
Система самостоятельных занятий учащихся по специальности

1. Музыкальная педагогика как искусство

По словам К.Д. Ушинского, педагогика - искусство «самое высокое и необходимое из всех искусств».

Общение и занятие с педагогом в классе и вне класса способствуют:

- приобретению учащимися знаний, профессиональных навыков;
- способствуют гармоничному всестороннему развитию их способностей,
- формированию их отношения к труду, творчеству,
- восприятию этических норм взаимоотношений между людьми,
- восприятию способов обучения и воспитания, что в дальнейшем, конечно, окажет благотворное влияние на их будущую деятельность.

2. Понятие «школа педагога»

Непосредственное обучение игре на инструменте

Широкое музыкальное образование

Воспитание учащихся

Способы работы над произведениями, которые становятся впоследствии ***способами самостоятельной работы ученика***

работа левой и правой руки, их координация;

способ работы без инструмента и работа в замедленных темпах;

способы повторения и проигрывания;

работа над основными средствами выражения исполнительского искусства.

3. Процесс работы над музыкальным произведением

- Процесс работы над музыкальным произведением можно условно разделить на три этапа:

1. Общее ознакомление с намеченным произведением; его стилем; художественными образами.

Педагог сопровождает свои объяснения «живым» исполнением произведения

Углублённое изучение произведения путём отбора и отшлифовки средств выражения технических и художественных приёмов

- Законченное для данного ученика и на данном жизненном этапе воплощение поставленной художественной цели, выражающееся в единстве художественного мастерства и художественного чувства

4. Соотношение классной и домашней работы ученика

Дни недели	1	2	3	4	5	6	7
• Классная работа	1 час			1 час			
• Домашняя (самостоятельная работа, в среднем*)	2 ч.	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч

- * 1 класс - от 30 минут до 1 часа в день (с перерывами)
- 2 класс - от 1 до 1 ,5 часа в день (с перерывами)
- 3 класс - от 2 – 2,5 часа в день,
- 4 и следующие классы - 3 – 4 часа в день.

Пути и способы соотношения классной и домашней работы:

Системность, организованность (режим) занятий

Домашняя работа по замечаниям педагога, исправление недостатков

5. Система домашних занятий

Режим занятий

Метод занятий

Роль педагога

Четкая постановка цели, задач, для осуществления данной цели.

Определение алгоритма выполнения самостоятельной работы

Определение форм отчетности, объема работы и сроков представления результатов

Вид контроля и критерии оценки выполнения задания.

Глава 2. Режим домашней работы учащегося

Цель и необходимость домашних занятий

- приобретение правильных исполнительских навыков,
- поддержания технического аппарата в хорошей игровой форме
- совершенствование профессиональных способностей

Организация домашних занятий

- Режим занятий
- Планомерность занятий
- Систематичность занятий
- Продолжительность занятий

Глава 3. Роль педагога и родителей в организации самостоятельных занятий учащегося

1. Педагогические принципы организации самостоятельной работы

- Принцип интересности
- Принцип обучения новым формам и методам самостоятельной работы
- Принцип посильности
- Принцип обязательности
- Принцип поощрения

Условия успеха во взаимодействии педагога с учащимися

Принцип эмоциональной игры

Ученики не только самостоятельно мыслят и действуют, но и испытывают эмоциональный подъём при достижении поставленной цели

Принцип постоянной занятости

Ученик не должен скучать на уроке или иметь свободное время. Более талантливым необходимо давать дополнительные, наиболее интересные задания в качестве поощрения.

Роль родителей в организации домашних заданий учащегося

Заинтересованность в результатах обучения ребёнка

Совместное музыкально-культурное просвещение

Создание условий для домашних занятий

Поощрение

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!