

***2020 – год
народного
творчества***

Подготовила педагог-библиотекарь
Веселкова М.А.

Народные промыслы Нижегородской области



Варнавинская резьба по кости
Гончарный промысел
Городецкая роспись и резьба по дереву
Казаконская филигрань
Кожевенный промысел
Полхов-Майданская роспись
Художественная вышивка
Новинская деревянная игрушка
Хохломская роспись
Резьба по камню
Семеновская роспись

Виды народных художественных
промыслов

Варнавинская резьба по кости



В основе варнавинской резьбы по кости лежит своеобразный художественный стиль, сложившийся на основе выразительных орнаментов нижегородской домовой резьбы по дереву. Каждое изделие режется мастером от начала до конца без применения штампов и шаблонов, что способствует авторской индивидуальности и творческому подходу при изготовлении каждого изделия.

Гончарный промысел



Гончарный промысел в Богородске существует с начала основания села Богородское в 1570 году. Расцвет промысла приходится на конец XIX-начало XX века. Богородские гончары выделяли большое разнообразие глиняной посуды на все случаи жизни: горшки, плошки, кринки, рукомои, лотки, подойники, полевки, корчаги, опарницы, пасхальницы, кисельницы и даже самовары. В XX веке гончарное ремесло стало угасать и к середине 80-х годов в Богородске трудились всего два гончара, однако традиции и дух богородского гончарного мастерства не канули в лету.

Городецкая роспись и резьба по дереву



Городецкая роспись - один из самых знаменитых художественных промыслов России, ярчайшее явление так называемого «наивного» искусства. Среди самых распространенных сюжетов росписи – гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники. Городецкая роспись насыщена богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, озарена ярким полуденным солнцем, будто заливающим ослепительным светом пышные гирлянды цветов и причудливых птиц.

Казаковская филигрань



Один из древнейших видов художественной обработки металла — скань или, как еще называют эту разновидность ювелирной техники - филигрань. В России одним из крупнейших центров сканного производства становится село Казаково Нижегородской области.

Приемником традиций и навыков Казаковской артели стало ЗАО «Казаковское предприятие художественных изделий». Оно наследует и развивает богатейшие традиции прошлого, ищет и осваивает все новые виды изделий. Компонуя узор, художники за плавностью и красотой изгибов крупных и мельчайших элементов, за рисунком просветов. Художники находят новые мотивы и сочетания. Так пришли к применению золочения, включению в рисунок природных камней, хрусталя, кости, финифти. Уникальность филигранным изделиям придает то, что все изделия выполняются мастерами вручную.

Кожевенный промысел



Кожевенный промысел Нижегородской губернии начал развиваться во второй половине XVII века и распространился по многим городам. Его возникновению способствовало наличие местных материалов: дубового сырья, извести поташа. Промысел был достаточно выгоден. Изготавливали кожи, а из них — изделия широкого потребления с применением всевозможных отделок. В настоящее время единственным предприятием Нижегородской области по художественной обработке кожи является объединение «Ренессанс». Оно специализируется на производстве ручных изделий из натуральной кожи с применением художественной обработки: выжигания, резьбы по коже, подсветки, плетения и тиснения.

Полхов-Майданская роспись



В росписи тарарушек и сувениров полховско-майданские мастера используют разнообразные приемы: «цветы», «травки», «пестренце», «домики». Все это придает неповторимость не только знаменитым тарарушкам и сувенирам, но и другим изделиям мастеров, которые выпускают еще и посуду, и разнообразные предметы быта, например, вазы, поставки, бочонки, полочки и многое другое.

Резьба по камню



История камнерезного промысла неразрывно связана с таинственной «мраморной» пещерой, расположенной на берегу реки Пьяны в с. Борнуково Бутурлинского района. Эта пещера славилась своим поделочным камнем — ангидритом или как его называли «нижегородским мрамором». Он был самых разных оттенков: розового, белого, голубоватого, коричневого, серого и зеленоватого, с разнообразными рисунками и узорами.

Традиции камнерезного искусства сегодня продолжает фабрика «Борнуковская пещера». Мастера сохранили и технологию обработки камня, и традиции ассортиментного ряда изделий. Резьба по мягкому камню — одна из наиболее сложных областей современного декоративного искусства. Мастера предприятия обладают индивидуальным творческим лицом, продолжая традиции анималистического жанра в русском народном творчестве.

Семеновская роспись



Одним из символов России является традиционная русская матрешка - яркая нарядная красавица с розовыми щечками и алыми розами на фартучке. Древний народный промысел изготовления деревянной игрушки с росписью зародился на талантливой Нижегородской земле в начале XX века. Сегодня, основанная в 1932 году ООО «Торговый дом семеновская роспись» - одна из старейших фабрик России по производству детской игрушки, сувениров, традиционной русской матрешки. Художники фабрики создают новые образцы, новые виды изделий, как в традиционном стиле, так и авторские образцы изделий, окрашенных гуашью и темперными красками.

Художественная вышивка



Одним из известных нижегородских промыслов является художественная вышивка. Она получила развитие в Нижнем Новгороде в 1933 году с созданием строчевышивальной фабрики «Юнона». Сохраняя древние традиции, фабрика и сегодня специализируется на разработке и выпуске женской одежды с элементами художественной вышивки.

Новинская деревянная игрушка



В Нижегородской области существовало несколько центров по изготовлению топорно-щепных игрушек. Самый ранний из них - Чкаловский.

К ранним игрушкам конца XVIII - нач. XIX века относятся каталки-колёски, каталки-вертушки, меленки, кузнецы на подвижных планках.

Новинская деревянная игрушка имеет свои отличительные и характерные черты, свое неповторимое своеобразие.

Фигурки коней скомпонованы на дощечках-подставках с таким расчетом, чтобы силуэт одной лошадки не заслонял другую. Упряжки-каталки делаются одиночные, парные и тройкой. Запряженные в нарядные кареты кони с изогнутыми шеями, в стремительном движении создаются искусными резчиками с высоким мастерством.

Хохломская роспись (Ковернинский район)



Предприятие расположено в селе Семино Ковернинского района - в самом центре исторически сложившегося места традиционного бытования известнейшего промысла - хохломской росписи по дереву. ООО «Промысел» является предприятием народных художественных промыслов Нижегородской области.

Хохломская роспись (Семёнов)



Золотая хохлома — один из старинных самобытных русских народных промыслов, на протяжении веков формирующий быт и жизненный уклад целых поколений и являющийся неотъемлемой частью российской культуры. Особенностью хохломского промысла является изготовление золоченой деревянной посуды без применения драгоценного металла и своеобразная растительно-травная роспись.

Спасибо за внимание

До свидания