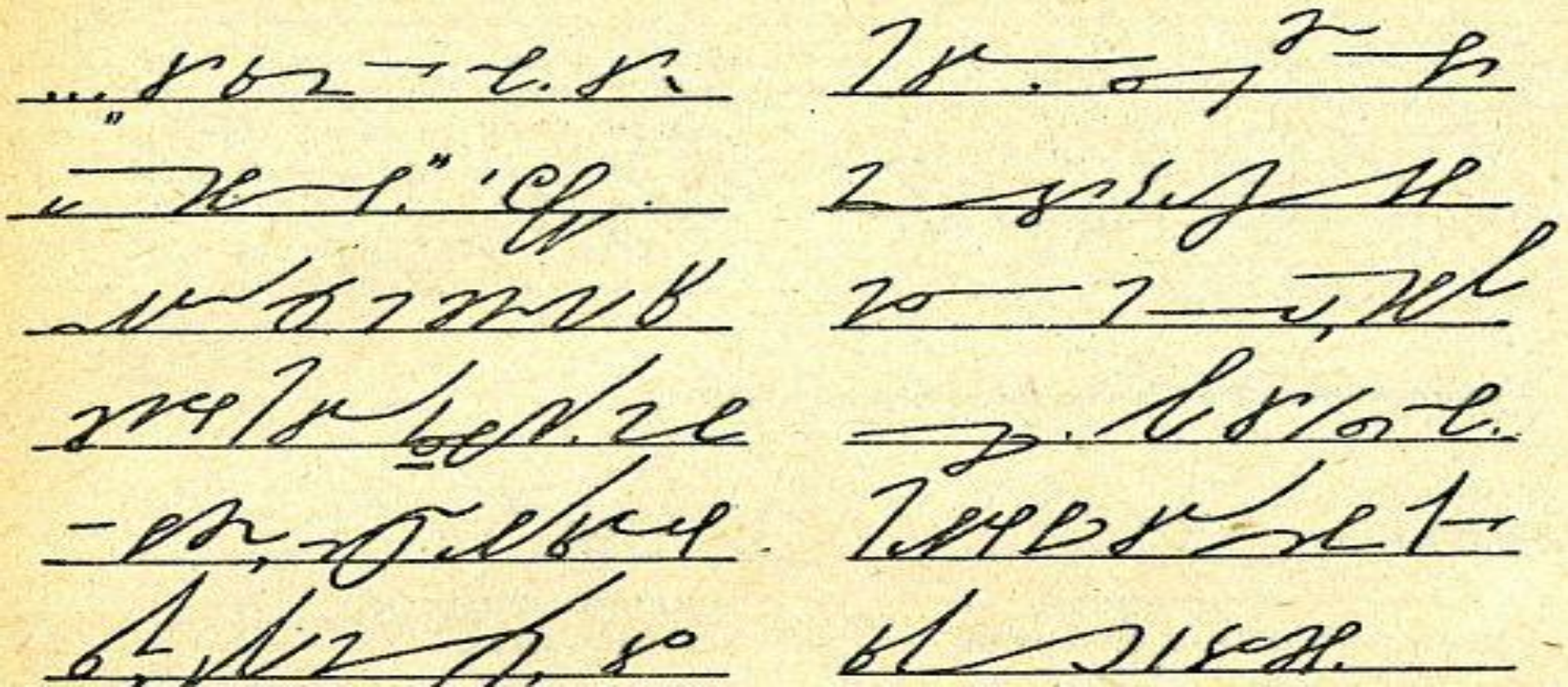


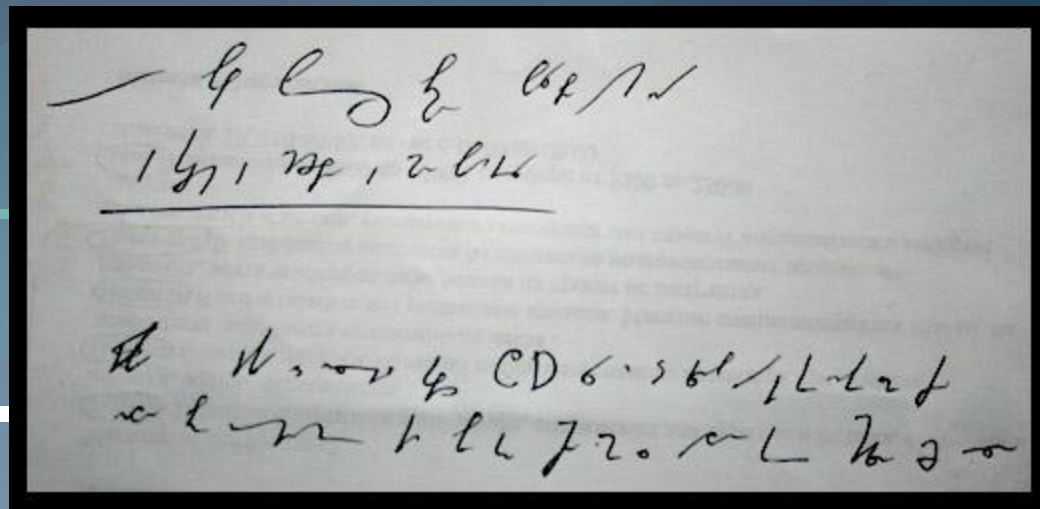
ГБПОУ КК «КТЭК»

СТЕНОГРАФИРОВАНИЕ ТЕКСТА

Преподаватель спец.дисциплин Родина Л.Ю.



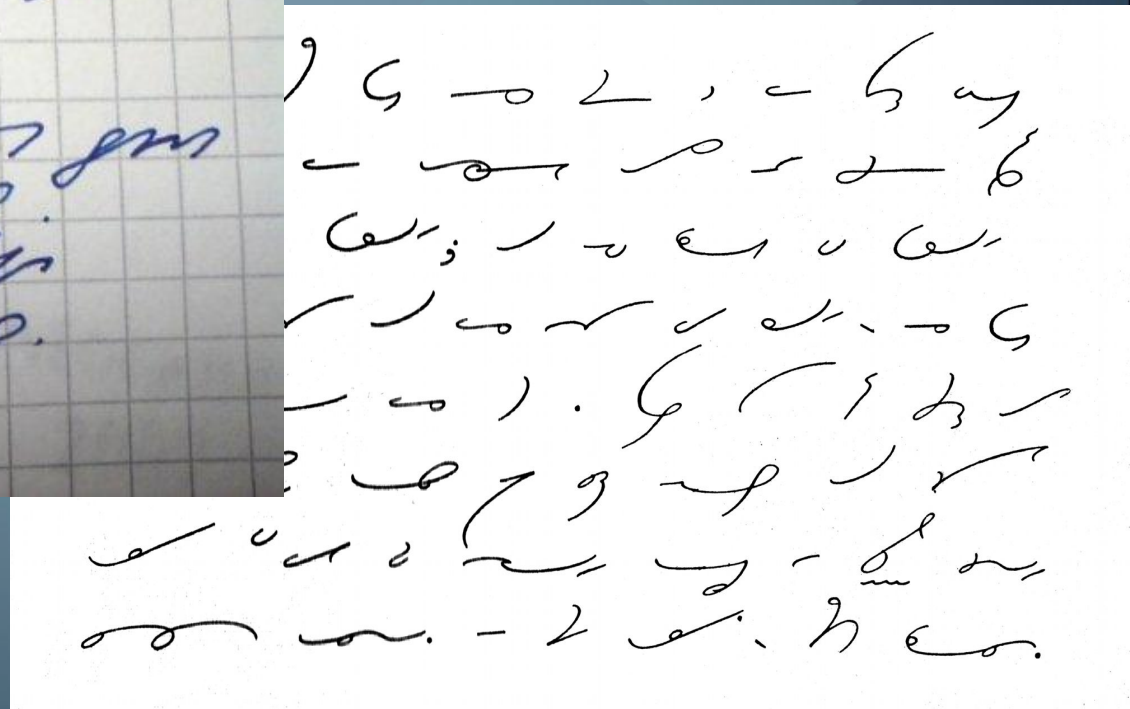
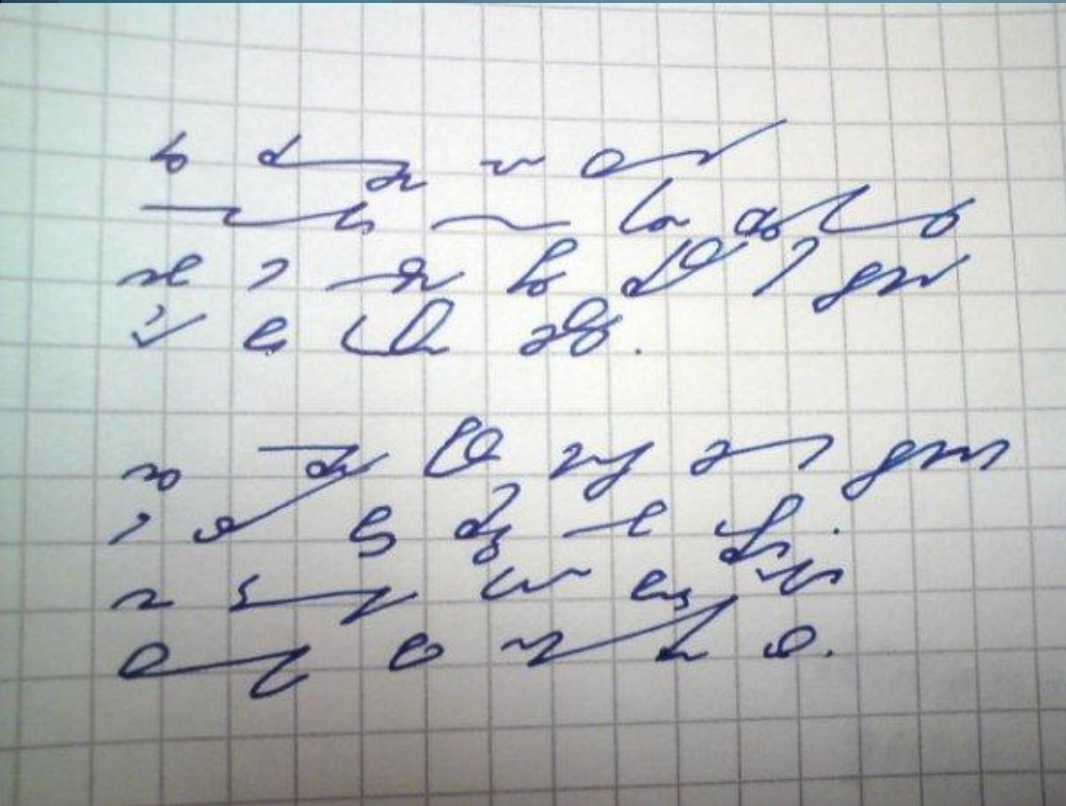
История стенографии
насчитывается веками, и до
сих пор без применения этого
особого вида письма
немыслима управленческая
организация труда



Подобные навыки и умения всегда пригодятся в жизни. Стенография может принести пользу не только тем, кто в будущем хотел бы работать по специальности секретарь-референт или стенограф, но и тем, кому требуются для практической работы большие объемы устных записей - ученикам старших классов, абитуриентам и студентам.

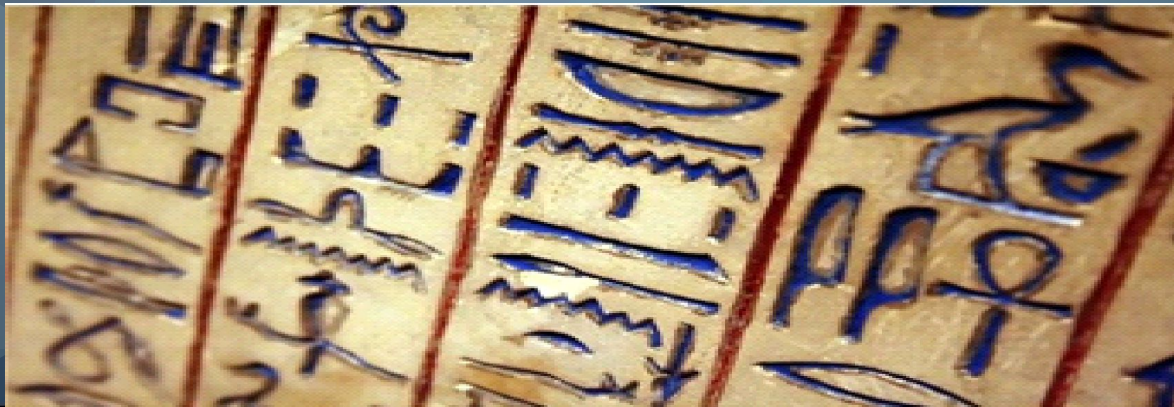
Ученые доказали, что стенография развивает зрительную и механическую память, мышление, умение четко формулировать свои мысли, способствует улучшению знаний русского языка, исправляет плохой почерк, расширяет кругозор.

Именно по этой причине, скорым письмом целесообразно обладать людям разных профессий



История появления

Письмо возникло за несколько тысяч лет до нашей эры в результате упорного стремления людей к взаимному общению. На первой ступени своего развития письмо было предметным. Наиболее интересными системами такого письма являются раковинное и узловое. В глубокой древности узловое письмо - "квиппу" - было в большом применении у китайцев, мексиканцев, персов и других народов.



К этому стенографическому письму довольно близко примыкало раковинное письмо, достигшее особого развития у североамериканских индейцев

Позднее на смену предметному письму появилось начертательное. Оно прошло три стадии развития: живописное (картинное), иероглифическое и, наконец, алфавитное, буквенное письмо, существующее и в наши дни

- Живописное письмо передавало отдельные понятия и фразы при помощи картинок



До последнего времени живописное письмо сохранилось у некоторых индейских племен Америки.



Около IX века до нашей эры был составлен первый алфавит, Славяне создали свою азбуку – глаголицу.

Позднее, во второй половине IX века нашей эры она была вытеснена другой азбукой-кириллицей. Эта азбука легла в основу старославянского современного русского алфавита

Иероглифа	Иератическое	Финикийское	Греческое		Латиница
			Древнее	Новое	
			Α	Α	
Β	Β	Β	Β		
Γ	Γ	Γ	Γ		
Δ	Δ	Δ	Δ		
Ε	Ε	Ε	Ε		
Ζ	Ζ	Ζ	Ζ		
Η	Η	Η	Η		
Θ	Θ	Θ	Θ		
Ι	Ι	Ι	Ι		
Κ	Κ	Κ	Κ		
Λ	Λ	Λ	Λ		
Μ	Μ	Μ	Μ		
Ν	Ν	Ν	Ν		
Ξ	Ξ	Ξ	Ξ		
Ο	Ο	Ο	Ο		
Π	Π	Π	Π		
Ρ	Ρ	Ρ	Ρ		
Σ	Σ	Σ	Σ		
Τ	Τ	Τ	Τ		

Рис. 31. Развитие алфавита от египетских иероглифов до латинского.

греческая скоропись	глаголица	кириллица	греческая скоропись	глаголица	кириллица
α	Ⲁ	Α	Ϸ	Ⲟ	Б
γ	Ⲃ	Γ	ϸ	Ⲡ	В
δ	Ⲅ	Δ	Ϲ	Ⲣ	Г
ι	Ⲛ	Ι	Ϻ	Ⲥ	Д
λ	Ⲟ	Λ	ϻ	ⲧ	Ж
υ	Ⲙ	Υ	ϼ	Ⲩ	Ш
τ	Ⲙ	Τ	Ͻ	Ⲫ	Ц
σ	Ⲙ	Σ	Ͽ	Ⲭ	Ч
χ	Ⲙ	Χ	Ͽ	Ⲯ	Ш
ρ	Ⲙ	Ρ	Ͽ	Ⲱ	Ф
υ	Ⲙ	Υ	Ͽ	Ⲳ	Х
ο	Ⲙ	Ο	Ͽ	Ⲵ	Ц
ϸ	Ⲙ	ϸ	Ͽ	Ⲷ	Ш

Рис. 32. Сравнительная таблица византийской скорописи, глаголицы и кириллицы.

Подразделение стенографии на разновидности, виды, обусловлено в основном произвольным выбором знаков для стенографии, написания слов в стенографии, особенностями каждого языка применения стенографии.

Курсивные и геометральные с одной стороны

Геометральные системы - знаки образуются из геометрических элементов (круг и его части, прямая, точка), все сочетания букв имеют вид геометрических фигур. Данные системы наиболее употребляемы в Англии и Франции.

Курсивные системы - образуют свои знаки из частей обыкновенных букв и за основание знаков принимают овал и черту, наклонённую вправо, как и в обыкновенном письме. Преимущественно употребляются в Германии. Они более удобны для письма и красивы в начертании.

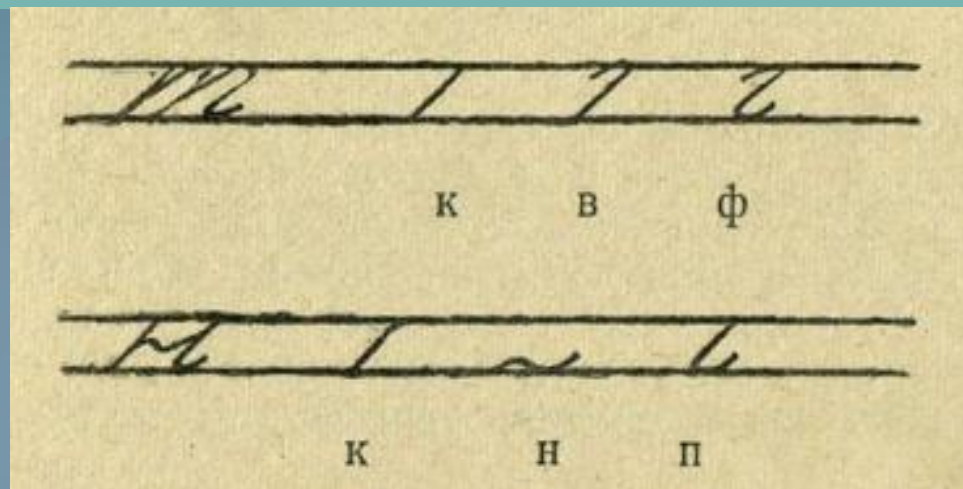
Морфологические и фонетические с другой стороны.

Морфологические системы - знаками фиксируются морфемы.

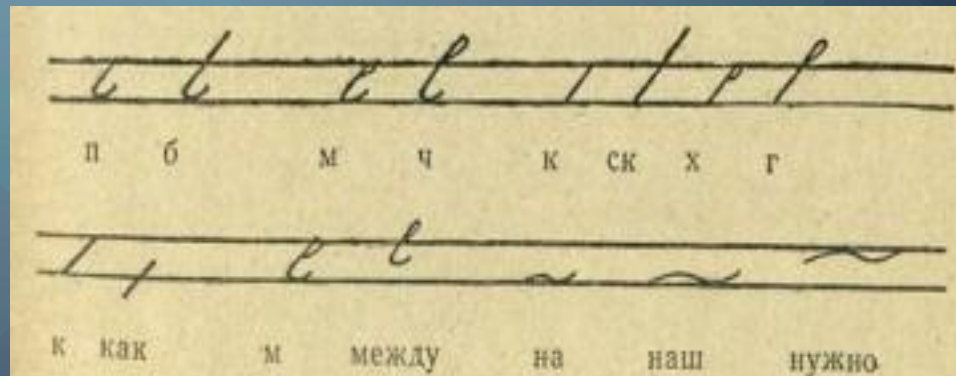
Фонетические системы - знаками фиксируются звуки.

Стенографический алфавит.

- В стенографии для краткой записи используют элементы букв обычного письма. Так, например, буквы Т и Н состоят из трех элементов, а в стенографии каждый из них обозначает отдельную букву, называемую знаком:



- Стенографические знаки стандартны. Выписывать их необходимо точно, так как от изменения размера, формы или позиции знака меняется его значение.



● Стенографическое письмо должно быть легким, безнажимным и безотрывным в пределах слова или словосочетания и более наклонным, чем обычное. Наклон письма под углом 45° уменьшает искажение знаков при их соединении, помогает сохранить соразмерность начертаний, содействует более точному выписыванию острых углов.



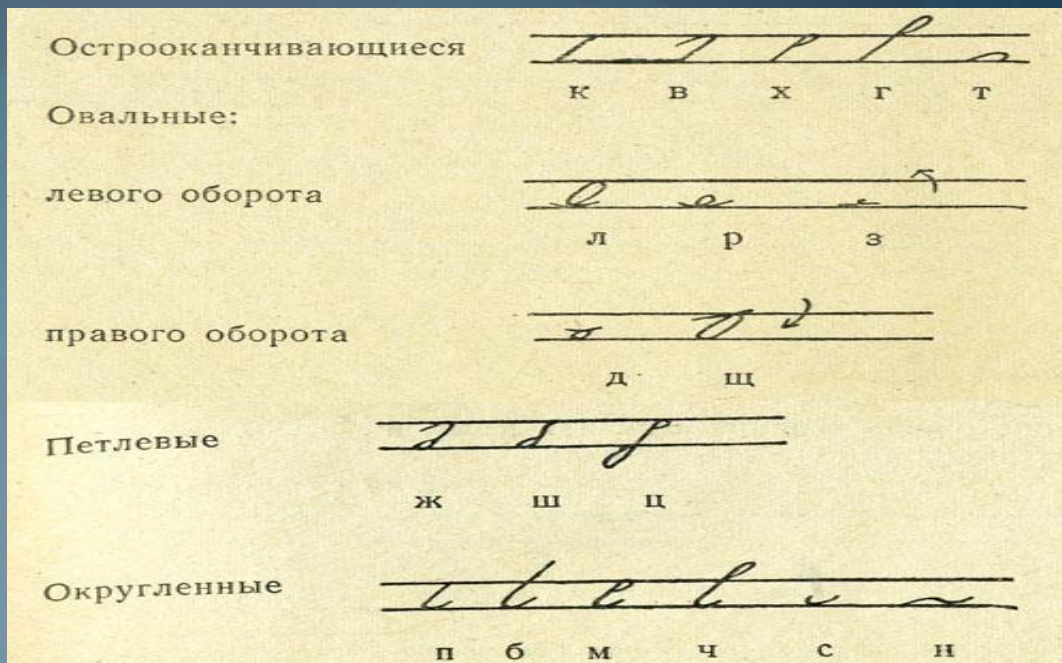
Стенографическое алфавит имеет знаки: 21 для согласных и 5 для гласных.



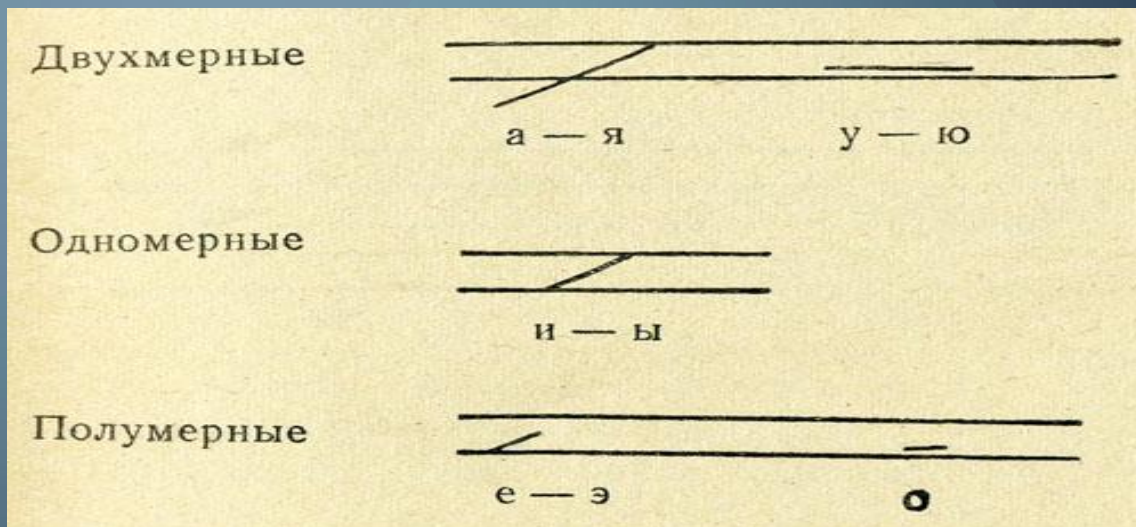
По размеру знаки согласных разделяют на следующие группы:



Форму знаков согласных определяют по их концу, так как от этого зависит способ их соединения. По этому признаку знаки согласных объединены в следующие группы:

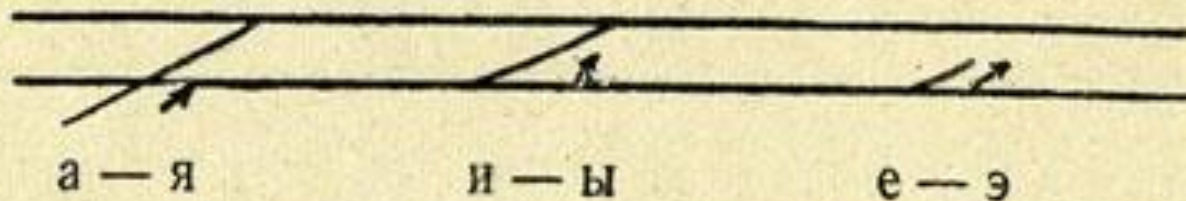


Знаки согласных пишут сверху вниз, кроме левых овалов Л, Р, З и горизонтального знака Н. По размеру знаки для гласных подразделяют на:

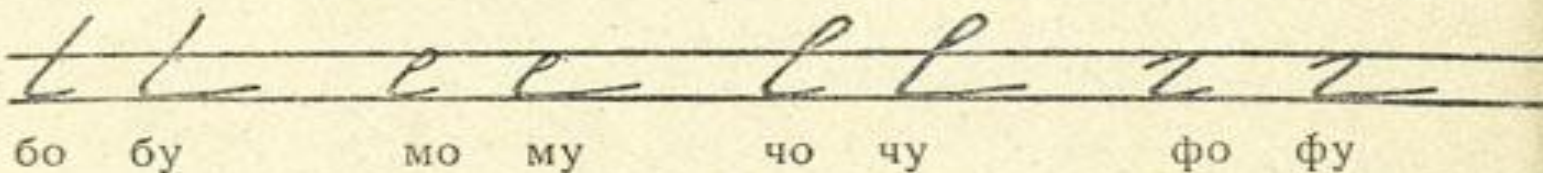
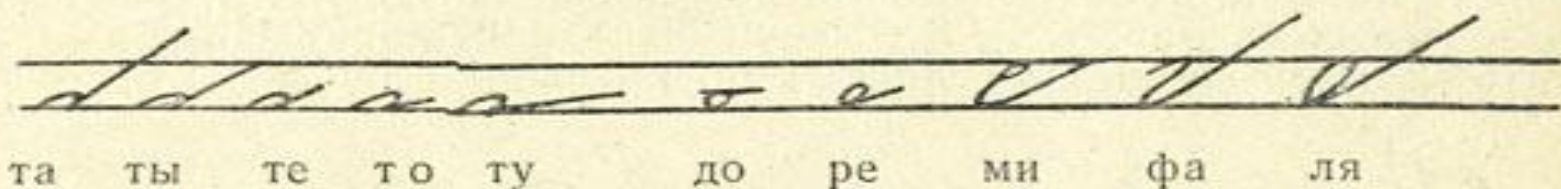
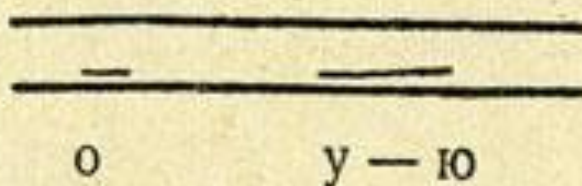


По форме знаки для гласных обозначают прямыми линиями двух направлений

Наклонные
(снизу вверх)

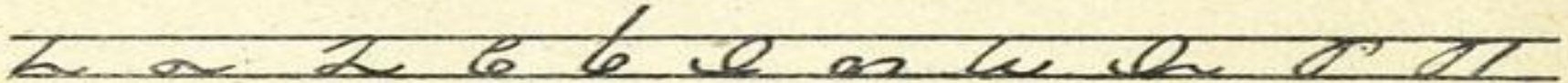


Горизонтальные
(слева направо)



При соединении знаки согласных ставят рядом, соединяя их непосредственно или с помощью соединительной линии

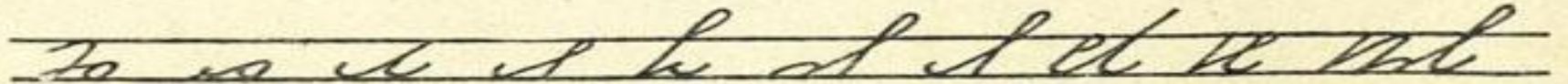
НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ СОЕДИНЕНИЕ



Handwritten cursive examples of consonant pairs connected directly without a connecting line. The pairs are: кн, дн, жн, мр, бр, сл, рт, пс, слн, щт, щв.

кн дн жн мр бр сл рт пс слн щт щв

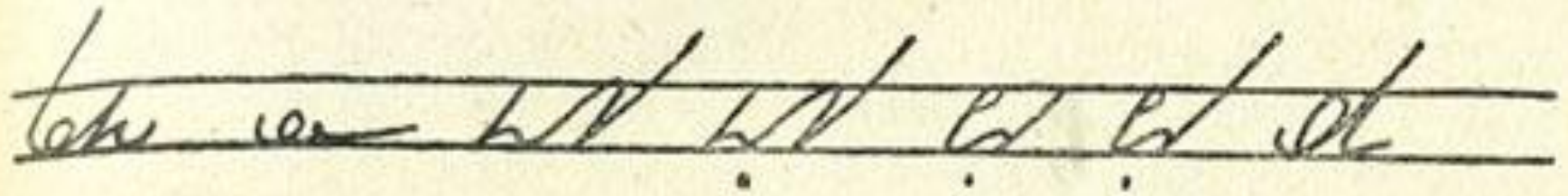
СОЕДИНЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ЧЕРТЫ



Handwritten cursive examples of consonant pairs connected by a thin stroke. The pairs are: жд, зд, сп, сх, гс, тг, сг, мб, км, квтч.

жд зд сп сх гс тг сг мб км квтч

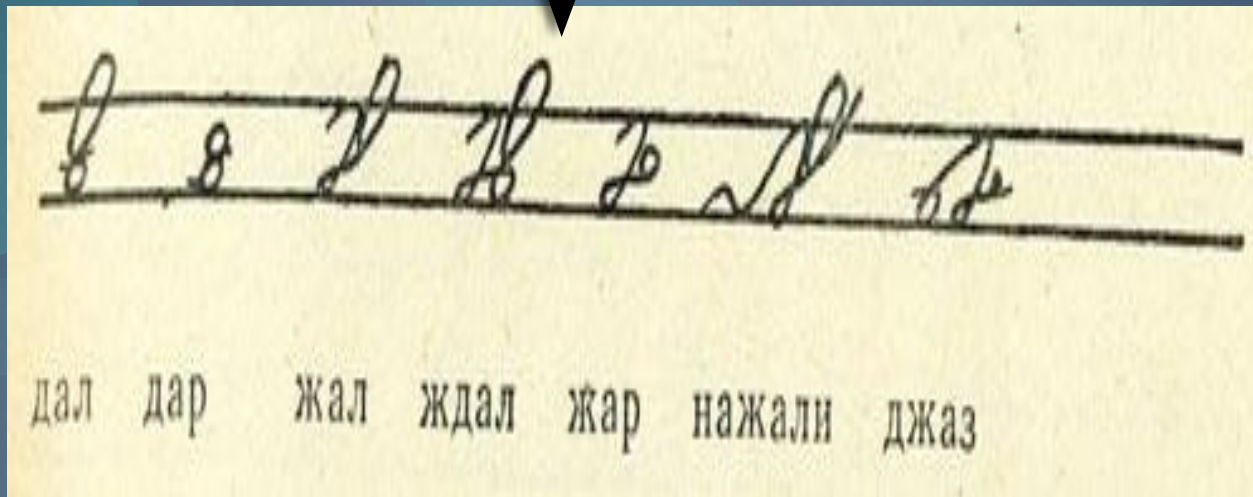
Гласные А—Я в середине слова пропускают. При необходимости точно обозначить гласную А ставят внизу точку, для Я — штрих.



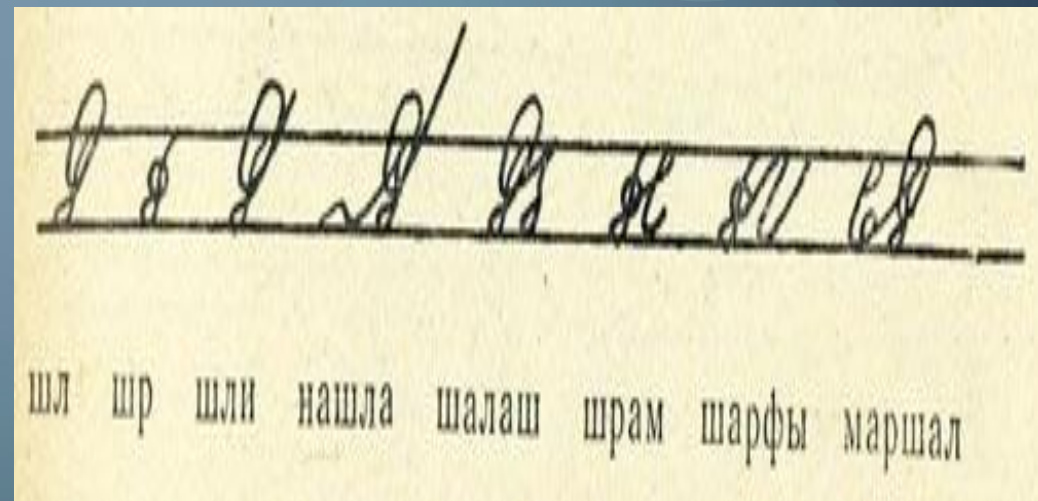
Handwritten cursive examples of words with vowels in the middle. The words are: баркас, сразу, канва, канава, маты, мята, слабо. The 'а' in 'канва' and 'канова' has a dot below it, and the 'я' in 'маты' has a dash below it.

баркас сразу канва канава маты мята слабо

Знаки левого оборота Л, Р, З пишут на уровне
конца Д, Ж, Щ



Знаки Л, Р после Ш пишут с
опетлением:



Спасибо за внимание!

