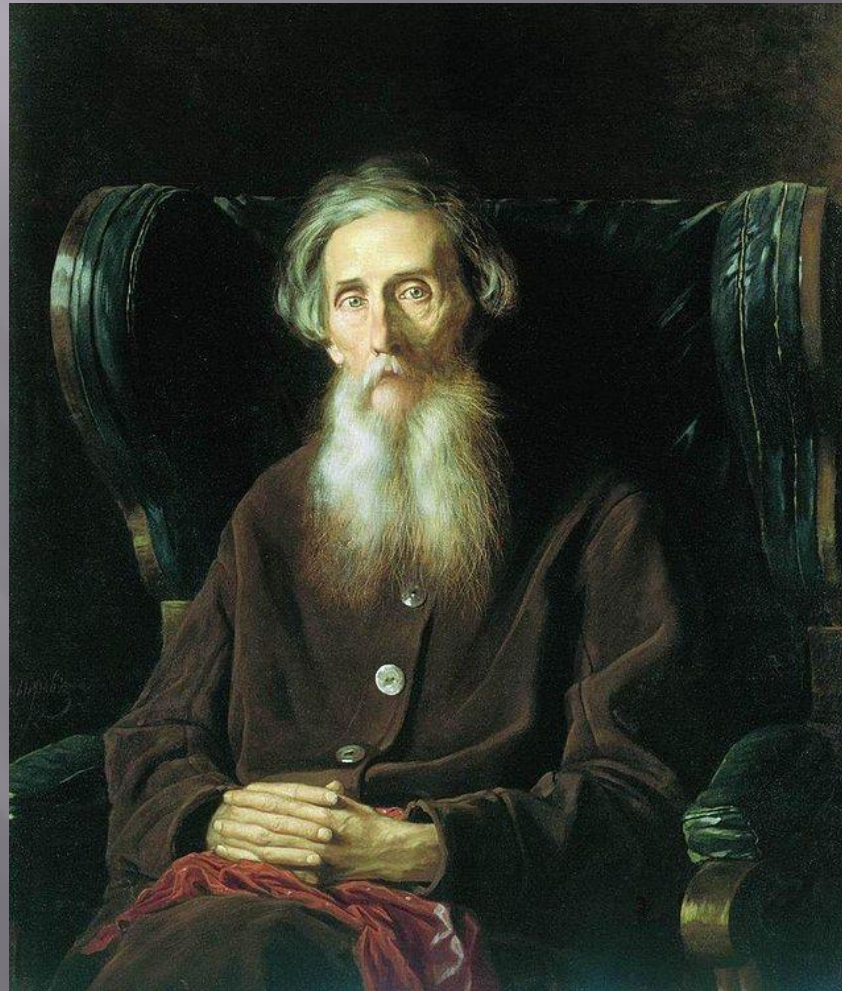


Презентация по теме: ” Знаменитые люди Донбасса”



Владимир Иванович Даль (1801—1872)



Краткая биография и вклад в развитие русского языка

Владимира Даля

Русский учёный, писатель и лексикограф, составитель «Толкового словаря живого великорусского языка».

Будущий писатель родился 22 ноября 1801 г. в поселке Луганский завод (ныне г. Луганск) в семье местного лекаря. Отец будущего писателя был датчанином по происхождению, принявшим русское подданство. Владимир Иванович получил прекрасное домашнее образование.

В 1814 году Даль поступил в Петербургский Морской кадетский корпус. Окончив его в 1819 году, отправился служить на флот. После нескольких лет военной службы Даль, биография которого изменила течение, поступил на медицинский факультет Дерптского университета (сейчас – Тартусский университет).

В 1827 году в журнале «Славянин» были опубликованы первые стихотворения Владимира Ивановича. В 1830 году в «Московском телеграфе» напечатали повесть писателя «Цыганка». В 1861 – 1868 годах была опубликована самая значительная и объемная работа в биографии Владимира Ивановича – «Толковый словарь живого великорусского языка», содержащий примерно 200 тысяч слов. Будучи хорошо знакомым со многими профессиями, ремеслами, приметами и поговорками, Даль все знания поместил в свой труд. В 1862 году вышла вторая знаковая книга этнографа – «Пословицы русского народа».

Владимир Иванович Даль умер 22 сентября (4 октября) 1872 года в

Сергей Назарович Бубка



Сергей Назарович Бубка (родился в 1963 году в Луганске)

- ▣ — советский и украинский спортсмен-легкоатлет по прыжкам с шестом. Первый в мире человек, прыгнувший выше 6 метров. Заслуженный мастер спорта СССР, чемпион Олимпийских игр, 6-кратный чемпион мира, чемпион Европы и СССР. В возрасте 37 лет Бубка принял участие в Олимпийских играх в Сиднее (2000). Президент МОК маркиз Хуан Антонио Самаранч назвал его самым выдающимся спортсменом современности.

Йосип Давидович Кобзон



Биография и вклад в искусство

- Иосиф родился 11 сентября 1937 года на Украине в небольшом городке Донецкой области Часов Яр. Его папа, Кобзон Давид Кунович, и мама, Кобзон-Шойхет Ида Исаевна, имели еврейское происхождение. В семье уже было два сына 1931 и 1934 годов рождения.
- В военные времена семья Иосифа выживала за счёт того, что мама варила и продавала конфеты. Когда они были готовы, она раскладывала их на досках, чтобы высохали. А дети по ночам вставали и облизывали эти сладости. Утром, ничего не подозревая, мама несла их на рынок. А у самого Иосифа самым главным лакомством военной поры была обыкновенная чёрная смола, он хорошо помнит, как дети жевали её с утра до вечера.
В 1943 году на фронте был контужен отец, в госпитале он познакомился с другой женщиной, которую полюбил, так у него образовалась новая семья, к прежней жене и сыновьям папа больше не вернулся. Через три года мама во второй раз вышла замуж за потрясающего человека Раппопорта Михаила Михайловича. Он прошёл всю войну, овдовел, у мужчины было два сына. Так у Иосифа появились ещё двое сводных братьев.
- Маленький Кобзон отчима своего очень любил и всегда называл батей. Когда закончилась война, семья вернулась на Украину в город Краматорск. У них было полторы комнаты, третью часть занимала родительская спальня, в остальном помещении штабелями прямо на полу спали мальчишки. В 1948 году в семье родилась девочка Гела.
- Детство своё Иосиф Давыдович называет голоштаным, потому что ему всегда приходилось донашивать обноски после всех старших братьев. Редко, когда мама покупала какую-то обновку именно ему. Тем не менее Иосиф был у мамы любимчиком, она редко называла его по имени, всё чаще «сынуля», а он её «мамуля».

Творческий путь

- Ещё будучи студентом, Кобзон начал подрабатывать в качестве певца. Первым местом его работы стал московский цирк на Цветном бульваре, во время программы «Куба – любовь моя» он исполнял песню с таким же названием.
 - Уже с 1959 года он работал на Всесоюзном радио в качестве солиста, с 1962 года в Росконцерте солистом-вокалистом, а с 1965 года солировал в Москонцерте.
 - В 1964 году Кобзон стал популярным на весь Советский Союз после того, как исполнил песню «А у нас во дворе».
- За всю свою творческую деятельность, которая продолжается по сегодняшний день, Иосиф Кобзон спел более трёх тысяч песен. Невозможно все их перечислить, вот самые популярные и любимые народом:
- «Мгновения»;
 - «Песня остаётся с человеком»;
 - «В городском саду»;
 - «Комсомольцы-добровольцы»;
 - «Тёмная ночь»;
 - «Алёша»;
 - «Где-то далеко»;
 - «И вновь продолжается бой»;
 - «Не думай о секундах свысока»;
 - «С чего начинается Родина?»;
 - «Катюша»;
 - «Смуглянка»;
 - «Я люблю тебя, жизнь»;
 - «Бери шинель».



Сергей Сергеевич Прокофьев



— SERGE PROKOFIEV —

Кратко о творчестве

- ▣ Это был поразительный труженик. За два часа до смерти он еще сидел за рабочим столом и дописывал последние страницы своего балета "Сказ о каменном цветке" (по уральским сказам П. Бажова), в котором, по его собственным словам, он ставил своей задачей воспеть "радость творческого труда на благо народа", рассказать "о духовной красоте русского человека, о мощи и неисчислимых богатствах нашей природы, раскрывающихся только перед человеком труда".
Масштаб и значение творчества Прокофьева исключительно велики. Им написано 11 опер, 7 симфоний, 7 балетов, около 30 романсов и много других произведений.
Открыватель новых путей в искусстве, Прокофьев вошел в историю отечественной и мировой музыки как один из самых выдающихся художников XX века.

Николай Вениаминович Хапланов



- Николай Вениаминович Хапланов (3.11.1936 - 26.03.2008), журналист, поэт, писатель, историк. Член национального Союза писателей Украины и член международной ассоциации писательских союзов. Лауреат областной литературной премии имени Виктора Шутова (1996 год), лауреат Международной почетной литературной премии имени Владимира Даля (2002 год). Почетный гражданин города Макеевка.
- Автор книги «Макеевка. История города», поэтических сборников «Весенние родники», «Я - айсберг в пустыне», «Власть Афродиты», «Пращуры и потомки», «Мгновения трудного века», книг повестей и рассказов «Судьбы моей простое полотно», «Лада моя. Лада», «А жизнь прожита не зря», «Ступени восхождения», романа «Выбираю не тебя».

Ханжонков Александр Алексеевич



Снимать кино Ханжонков начал в 1907 году. Первый его фильм — «Понизовая вольница», снятый вместе с бывшим чиновником железнодорожного ведомства, первым русским профессиональным кинорежиссером Василием Гончаровым. В 1908 году Ханжонков и Гончаров выпустили 9 картин, а уже через семь лет в России снималось 500 картин ежегодно. Метод Василия Гончарова, когда на одной съемочной площадке в день снималось по три фильма(!), позже был перенят и усовершенствован Голливудом. Двоюродный брат Ханжонкова Алексей Сергеевич основал одноименную киностудию («Ханжонков и Ко») в Париже. «Голливуд» в Ялте просуществовал до 1920 года, потом студию национализировали. Ханжонков уехал за границу, но в 1923-м по предложению тогдашнего директора «Русфильма» вернулся, чтобы помочь становлению советского кино. Но заведующего производством «Пролеткино» (объединение «Пролетарское кино») в 1926 году наряду с другими 50 сотрудниками киностудии обвинили в растрате и казнокрадстве. 22 апреля 1927 года Ханжонков по приговору Московского губернского суда был осужден на шесть месяцев лишения свободы, но амнистирован президиумом ВЦИК вместе с другими подсудимыми. Его уволили с работы и лишили политических прав. Он уехал писать мемуары в Ялту. А в 1935 году обратился в тогдашний Союз кинематографистов за материальной помощью. Жить ему было совершенно не на что: его мемуары не опубликованы и по сей день, его идеи отвергались. В созданную им Ялтинскую киностудию он представил проект «Перевода черно-белого изображения в цвет с помощью всевозможных технических приспособлений», но в 30-х годах это никого не заинтересовало. Ему была назначена скромная пенсия -- по выслуге лет. В 1945 году в Ялте Ханжонков, прикованный к инвалидной коляске, умер.

Имя Ханжонкова долгое время даже не упоминалось, хотя на его московской киностудии впоследствии были сняты все шедевры советского кино: первые картины Эйзенштейна, Ромма, Юткевича. В 1991 году кинотеатр «Москва», где когда-то размещались его павильоны и смотровой зал, был переименован в «Дом Ханжонкова», а в 1993-м учреждена медаль Ханжонкова за достижения в