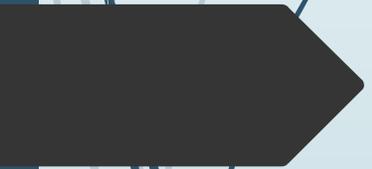


# ВИДЫ И ФАСОНЫ ЖЕНСКИХ ЮБОК





Широкое многообразие видов юбок по покрою и стилю позволяют женщинам подчеркнуть индивидуальность и заявить о своем настроении, а также дает возможность выбрать идеальную модель, которая скроет недостатки и подчеркнет достоинства фигуры.

Сегодня сложно не запутаться в разнообразии фасонов и стилей, поэтому рассмотрим наиболее популярные из них.



# Типы длины

## Супермини (микро)- один из

самых коротких вариантов.

Длину изделия можно сравнить

с широким поясом. Подобное изделие короче длины мини.

Такой вариант едва покрывает

область ягодиц. Юбки длины

супермини подойдут смелым

девушкам, обладательницам

идеальных форм. Их лучше

выбирать для особого случая и

пляжного отдыха.



**Мини** - длина, не достигающая колен примерно на ладонь или чуть выше. Такая длина подойдет обладательницам пропорциональных фигур как высокого, так небольшого роста.



**До колен** - Юбки, достигающие по длине уровня колен или слегка их прикрывающие, многие зря считают скучными и консервативными. Такие модели подойдут как молодым девушкам, так и женщинам за 40, главное подобрать правильный фасон. Подобные юбки являются неотъемлемой составляющей строго делового костюма современной бизнес леди, а так же довольно удобны в повседневной носке.



**Миди** - юбки длины миди закрывают колени, опускаясь ниже, но не доходя до области щиколоток. Такой вариант подойдет высоким женщинам. Девушки небольшого роста должны особо тщательно подойти к выбору наряда, поскольку вариант юбки миди может визуально укоротить фигуру.



**Макси** - юбки длины макси подойдут женщинам любой комплекции и роста. Благодаря длине в пол или до щиколоток они скрадывают недостатки фигуры, выставляя ее в наилучшем свете. Это очень модная вариация для любого сезона.





# Фасоны

**Баллон** - изделие такого фасона имеет вид широкой юбки, приспособленной тесьмой или лентой в верхней области и по подолу. Пьер Карден создал это культовое изделие в 60-х годах прошлого столетия в основном для коктейльных мероприятий. Но вскоре о юбке позабыли, и лишь в 2010 году она снова появилась



**В складку** - родиной этого фасона юбок является Шотландия. Изначально они шились для мужчин, но вскоре традиционный мужской аксессуар пришелся по нраву представительницам слабого пола. Тип складок бывает разный: односторонний, встречный, бантовый, узкий, широкий, прямой, групповой, веерный, асимметричный и застроченный на пару сантиметров. Предпочтительнее приобретать изделия из тканей, легко поддерживающих форму, например, из хлопка, шерсти, льна и им подобных.



**Годе (Рыбка)** - эта модель облегает область бедер и без плавного перехода расширяется к подолу, напоминая рыбий хвост. Ее форму обеспечивают вшитые клинья. Сам термин «годе» означает искусственным образом расширенный подол.



**Индийская** - юбка является самым броским и наиболее популярным элементом одежды индийских женщин. Это удивительно красивое и яркое изделие макси-длины, богато расшитое золотыми нитями, камнями, бисером или другими элементами декора. Индийскую юбку носят в сочетании с традиционным топом. Сари, выполненное из шелка, отличается наибольшим изяществом.



**Кантри (Сельская, крестьянская)** - Является классической разновидностью длинных видов юбок. К сельской юбке отлично подойдет одежда в стиле этно, кантри и хиппи. Такие юбки — идеальный вариант для лета: они дарят столь желанную прохладу, не оголяя лишнего.



**Карандаш** - Очень узкий облегающий фасон прямых юбок, получивший свое наименование за внешнее сходство с одноименным канцелярским предметом. Длина ее может достигать колен или опускаться немного ниже. Впервые ее представил в своей коллекции Кристиан Диор в конце 1940 годов, и почти сразу эта модель обрела поклонников в офисной среде. По причине возможного стеснения юбкой свободы передвижения, производители зачастую предусматривают в этом фасоне разрезы в задней части или по бокам. Для юбки модели карандаш возможно применение, как костюмных тканей, так и бархата, твида, шерсти, габардина.



**Карго** - эту модель, основанную на стиле милитари, относят к прямым видам юбок с пояском. Простой крой дополняется крупными карманами и значительным количеством шлевок. Свое имя юбка взяла от английского cargo — груз, поскольку позиционировалась как «женский вариант» брюк, используемых грузчиками во время работы. При выборе юбки фасона карго желательно отдать предпочтение моделям из денима, хлопка, кожи



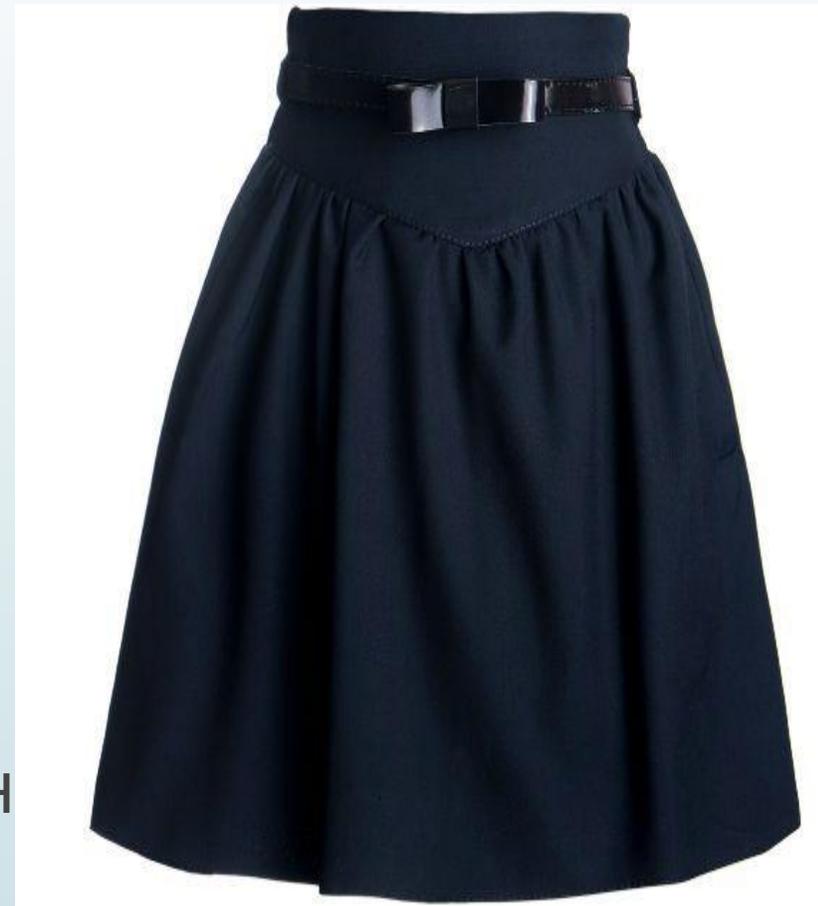
**Килт** - юбка длиной до колен, имеющая складки в задней части. Это традиционная одежда шотландских мужчин. С XIX века традиционно считается символом страны и ее культурной ценностью. Обычно килт шьют из шерстяного материала с клетчатым орнаментом. Чаще всего эти юбки используют на официальных мероприятиях, однако, молодые люди уже успели адаптировать их под повседневную одежду.



**Клинка** - юбка, которая формируется из большого числа клиньев — полотнищ треугольной формы. Она создает легкий и плавный переход к форме колокола, гармонично облекая область бедер. Клинка выгодно подчеркнет любую фигуру и скроет недостатки. При выборе наряда лучше отдать предпочтение моделям из легких мягких тканей с



**Колокол** - юбка повторяет форму цветка колокольчика или перевернутого бокала, за что и получила свое название. Облегая область талии, эта модель расширяется к подолу. Колокольчатая форма обеспечивается за счет отсутствия драпировки. В XVII веке такие юбки были длинными и надевались поверх кринолинов. Со временем длина этой юбки укоротилась до уровня области колен и выше. При выборе такого фасона юбки предпочтительнее обратить внимание на легкие материалы, образующие красивую сборку



## Кринолин (Обруч) - часто

такие модели представляют собой нижнюю юбку и имеют обтянутый материей жесткий каркас. В разные периоды времени для формирования каркаса использовали веревки, ветви ивы, китовый ус, сталь, нейлон. Сейчас кринолины из легкого каркаса — частый элемент свадебных платьев, а также готических образов.



**Кюлот** - от английского culotte skirt эта модель может называться как юбкой, так и штанами. Собственно сам наряд состоит из брюк с очень широкими штанинами, и визуально напоминает юбку. Кюлоты придают образу легкость, свободу и элегантность, выгодно скрадывая недостатки фигуры. Отлично подойдут для летних выходов в свет. Для подобного фасона лучше выбирать приятные на ощупь, удобные и практичные материалы.



## **Многоярусная** - для

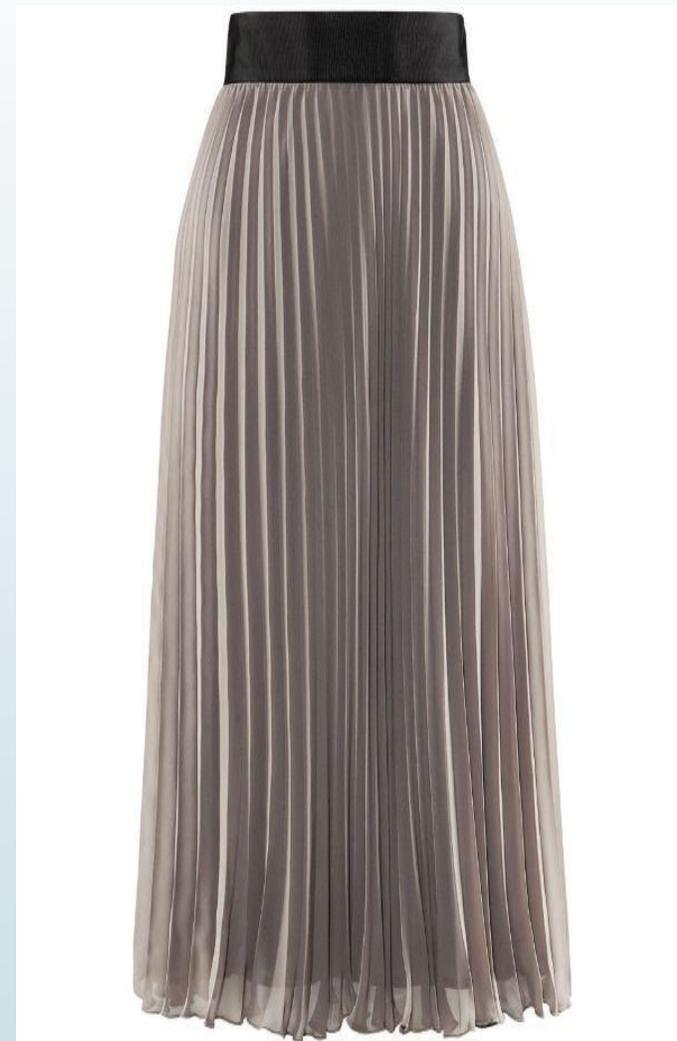
изготовления многоярусных моделей юбок можно использовать самые разные материалы, а ярусы могут варьировать в любом количестве. При этом чем уже каждый ярус, тем больше их количество. Этот фасон юбки смотрится очень красиво благодаря эффектному расширению к подолу. Часто область бедер многоярусной юбки украшена плотно облегающей кокеткой, что позволяет использовать подобные модели в качестве



**Пачка** - Или иначе юбка балерины, является собой широкую модель, длиной немного выше лодыжек. Особую популярность она обрела в 1950 годах, как элемент бального туалета. Обычно для ее изготовления применяют фатин, органзу, кружево.



**Плиссе** - первый вариант плиссированной юбки предназначался для мужчин и являлся разновидностью шотландского килта. Ходьба их владельцев облегчалась за счет практической функции складок. Затем эта модель перекочевала в женский гардероб, претерпев заметные трансформации. Сегодня плиссированные юбки имеют простую конструкцию из прямоугольных гофрированных тканей, собранных при помощи резинки в области пояса. Фактически модель плиссе относится к коническим видам юбок, скроенным из материалов, которым изнанка по



## **Ра-ра (Rah-Rah)** - разновидность

короткой юбки, отличающаяся наличием воланов. Изначально позиционировалась в качестве элемента наряда черлидеров. Такая юбка не сковывала движения, позволяя выполнять все необходимые танцевально-акробатические трюки. С 1980 годов она переключалась в повседневный гардероб девочек подросткового возраста, став очень популярной среди них. Для юбки фасона ра-ра отлично подойдет джинсовая, трикотажная и другие подобные плотные ткани.



**Расклешенная** - этот вариант юбки подойдет женщинам высокого роста, имеющим полные бедра, поскольку выгодно скроет этот недостаток. Девушкам низкого роста расклешенная юбка, наоборот, может придать лишний объем и сделать фигуру грузной. Тем не менее, это отличный вариант для повседневного образа. Сегодня расклешенные юбки шьются из самых различных материалов: трикотажа, плотного хлопка, кожи и так далее.



**С запахом** - изготавливаются юбки подобного фасона из большого разнообразия материалов от шелка до джинсы, а длина их варьирует от мини до макси. Юбка с запахом будет актуальна в любых ситуациях — от отдыха на пляже до работы в офисе.



**С разрезом** - эта модель юбки может иметь любую длину. Собственно сам разрез не препятствует свободному движению, а наоборот, гармонично подчеркивает линию ног и бедер. Материал и расцветку для такого фасона юбок выбирают по желанию и настроению.



**Саронг** - это просто широкое тканевое полотно. На некоторых территориях Азии и большинстве тихоокеанских островов его оборачивают вокруг бедер, придавая ему форму юбки. Эту модель в повседневной жизни с удовольствием носят как женщины, так и мужчины. Зачастую юбки саронг изготавливают из хлопка и окрашивают техникой батик. Длина юбки саронг может достигать от щиколоток до пят.



**Солнце клеш** - эту модель юбки изготавливают из полотна круглой формы. В центре его вырезают круг меньшей формы, который в дальнейшем будет выполнять функцию пояса. Юбка солнце клеш популярна у женщин благодаря своей способности подчеркивать достоинства фигуры и скрывать недостатки. Для летнего сезона необходимо выбирать модели солнце клеш из шелка, хлопка, ситца, льна и шифона, в зимнее время предпочтительны варианты из шерсти, жаккарда, велюра и так далее.



**Трапеция (А-силуэт)** - юбки такого фасона облегают область бедер и расклешаются книзу, напоминая тем самым букву А. Длина юбки этого фасона может варьировать от мини до макси. Трапеция выгодно смотрится на трикотажных, джинсовых, шерстяных, креповых или жаккардовых тканях.



**Тюльпан** - юбка такого фасона является трансформированным видом пышных юбок, низ которых складывался вдвое и подшивался внутрь. Длина юбки модели тюльпан зачастую не опускается ниже колен, а неотъемлемый запах, имитирует лепесточки одноименного цветка. Для тюльпана предпочтительнее выбирать шелковые, сатиновые или иные тонкие ткани. Неуместно будут смотреться варианты из толстого трикотажа или других плотных тканей.



**Хоббл** - юбка hobble, что в переводе с английского означает хромать, получила свое наименование за сравнительно узкий прямой подол, изрядно сковывающий легкость передвижения и уменьшающий амплитуду шагов своей обладательницы. Этот фасон был разработан французом Полем Пуаре в 80-х годах прошлого столетия. Сегодня юбки фасона хоббл носят очень редко ввиду их неудобства и ограничивающих движения особенностей. Как правило, они дополняют вечерние и свадебные платья, а также фигурируют в



**Цыганская** - представляет собой длинный свободный фасон, не стесняющей движения. Зачастую ее применяют в танцевальных номерах или для карнавального образа. Основная особенность этого варианта юбки заключается в возможности поднятия вверх краев наряда прямыми руками. Цыганская юбка будет отлично смотреться на любой фигуре, а также ее легко комбинировать с изделиями стилей этно и кэжуал. Предпочтительнее всего для этого варианта юбки яркие, немнущиеся, легко драпирующиеся материалы, например, атлас, штапель, смесовые виды тканей, искусственный шелк или ткани на основе полиэстера.



**Юбка-шорты** - Это сочетание юбки, скрывающей под собой шорты. Такая модель дает женщине большую свободу движения. В ней она может ездить на велосипеде, заниматься спортом и всегда выглядеть элегантно.

Спортивные модели шьют с использованием специальных влагоотводящих, тянущихся, эластичных тканей. Для теплых моделей применяют шерстяные, джинсовые,



**Юбка-брюки** - Эта модель может иметь широкие штанины, копирующие длинную юбку, как в варианте с кюлотами. Так и имеет оригинальный крой, при котором поверх брюк пришивается юбка из аналогичного

