

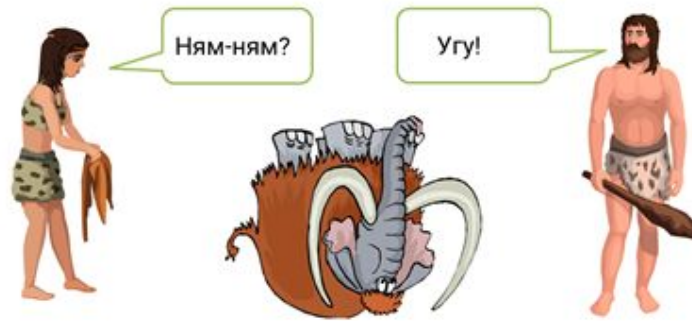
Формы
маўленчай
камунікацыі:
дыялагічная і
маналагічная

У залежності ад змены адрасата і адрасанта



У старажытнасці менавіта
дыялог быў вельмі
неабходным

Маўленне ўзнікла як сродак зносін паміж людзьмі



Пачата

к

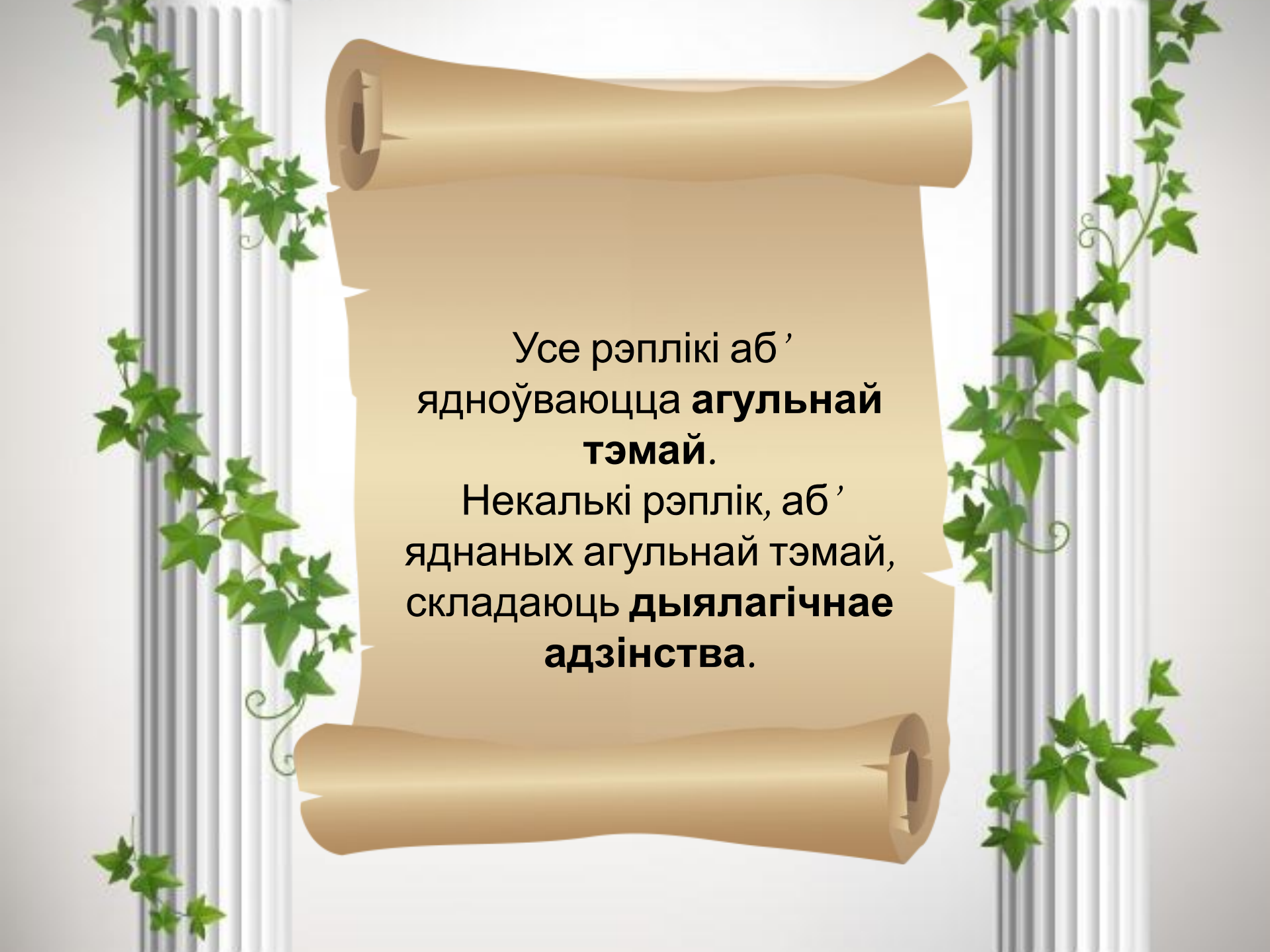
асноўная

частка

канцоў

ка

- Прывет!*
- Прыемна цябе бачыць!*
- У мяне якраз узніклі пытанні наконт размеркавання роляў у нашай пастаноўцы.*
- Цудоўна. Мы маглі б сустрэцца і ўсё абмеркаваць.*
- Гэта было б вельмі добра.*
- Тады да сустрэчы?*
- Да сустрэчы!*

A decorative background featuring a central scroll with text. The scroll is light brown and has a rolled-up top and bottom. The text is in a bold, black, sans-serif font. The background is white with vertical grey lines and green ivy leaves and vines on the left and right sides.

Усе рэплікі аб'
ядноўваюцца **агульнай
тэмай.**

Некалькі рэплік, аб'
яднаных агульнай тэмай,
складаюць **дыялагічнае
адзінства.**

У залежності ад мэт, задач, ролі суб'єднікаў, сітуацыі маўлення





Якщо здохнеша?

У нас був ято са скальх скінупі.

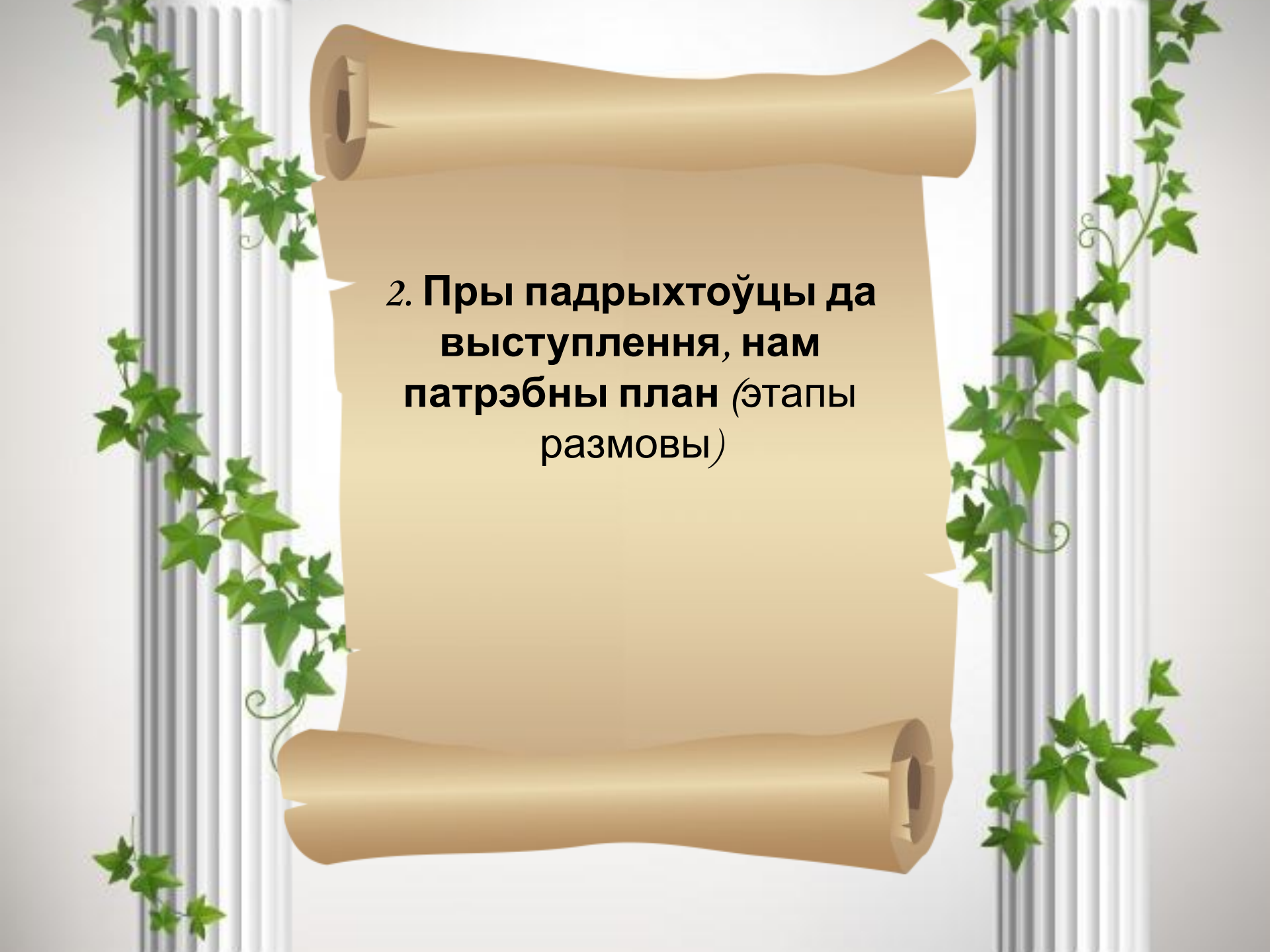
Нам канец!

Радуйцесья, я Ціртэй!

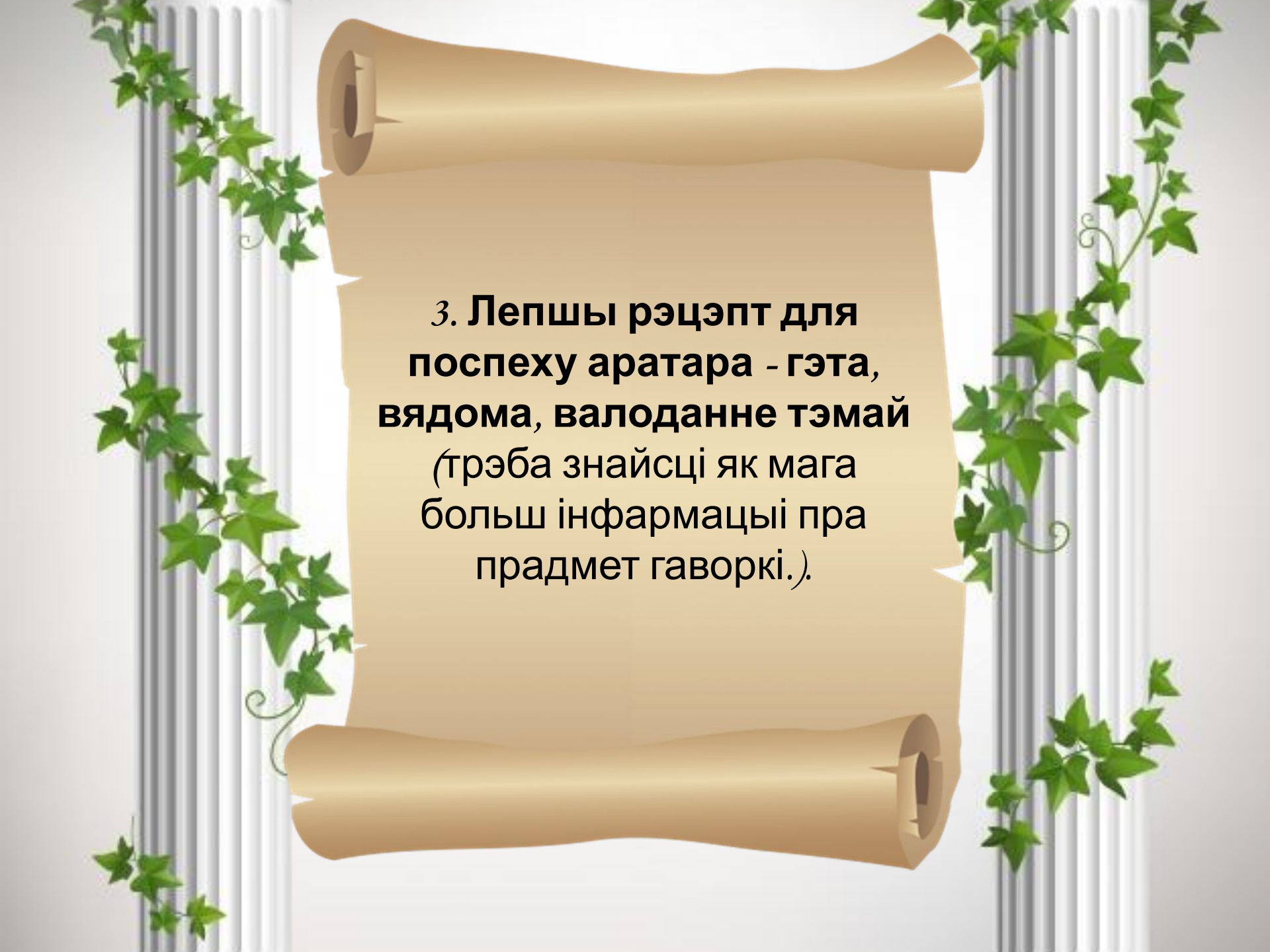
Асноўныя правілы, якія трэба
выконваць пры падрыхтоўцы
да публічнага выступу

1. Трэба ўлічваць асаблівасці аўдыторыі

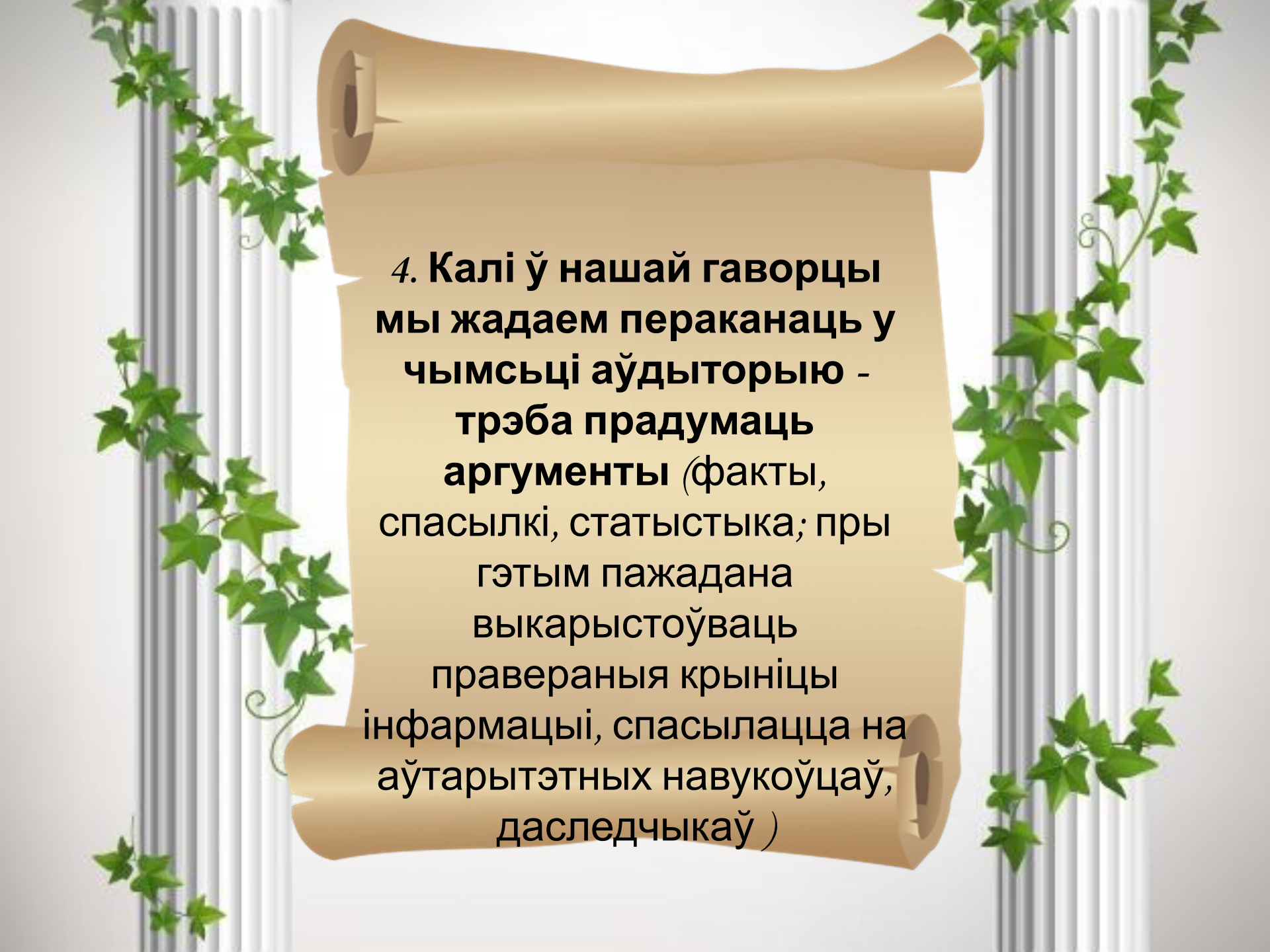


A decorative scroll with green ivy leaves on a light background. The scroll is unrolled in the center, showing text. The ivy leaves are green and have a heart shape with a notch at the top. They are arranged in a decorative border around the scroll. The scroll itself is a light tan color with a slight shadow, giving it a 3D appearance. The background is a light, neutral color with a subtle gradient.

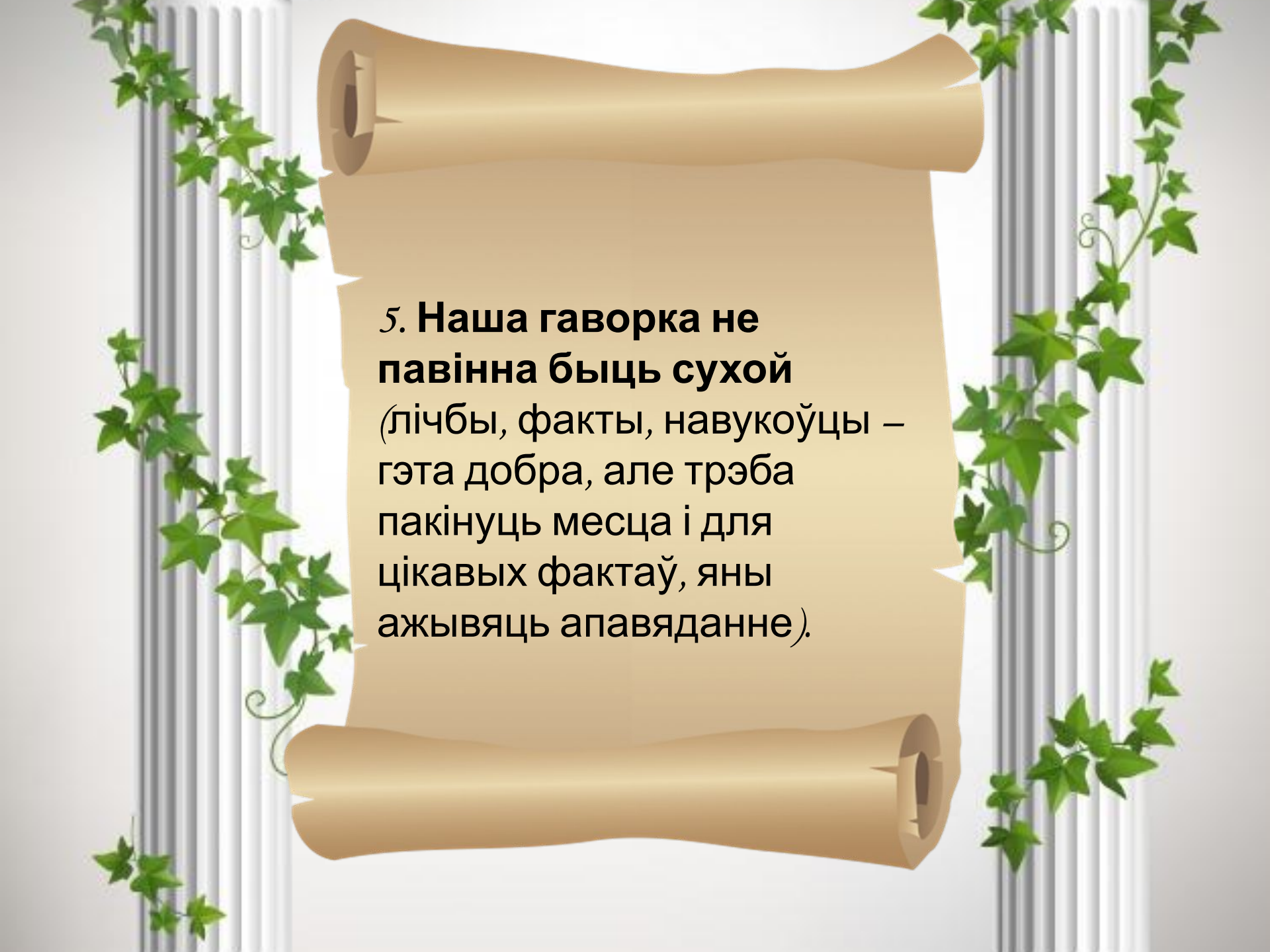
**2. Пры падрыхтоўцы да
выступлення, нам
патрэбны план (этапы
размовы)**

A decorative scroll with green ivy leaves on a light background. The scroll is unrolled in the center, showing text. The ivy leaves are green and have a heart shape with a notch at the top. The scroll is a light tan color with a slight shadow, giving it a 3D appearance. The background is a light gray with vertical lines.

**3. Лепшы рэцэпт для
поспеху аратара - гэта,
вядома, валоданне тэмай
(трэба знайсці як мага
больш інфармацыі пра
прадмет гаворкі.).**



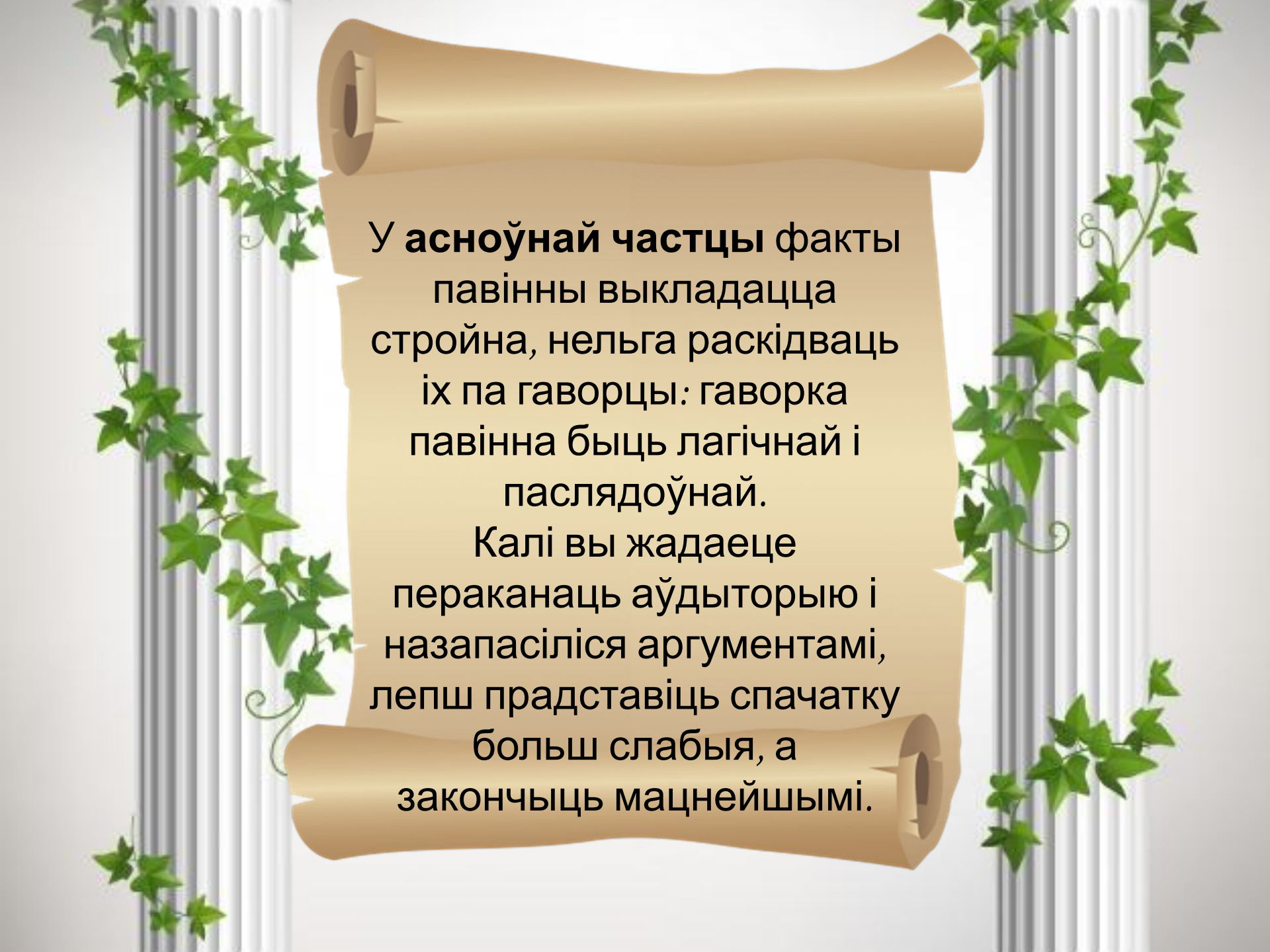
**4. Калі ў нашай гаворцы
мы жадаем пераканаць у
чымсьці аўдыторыю -
трэба прадумаць
аргументы (факты,
спасылкі, статыстыка; пры
гэтым пажадана
выкарыстоўваць
правераныя крыніцы
інфармацыі, спасылацца на
аўтарытэтных навукоўцаў,
даследчыкаў)**

A decorative scroll with green ivy leaves on a light background. The scroll is unrolled in the center, showing text. The ivy leaves are green and have a heart shape with three lobes. The scroll is a light tan color with a slight shadow, giving it a 3D appearance. The background is a light gray with vertical lines.

5. Наша гаворка не павінна быць сухой
(лічбы, факты, навукоўцы – гэта добра, але трэба пакінуць месца і для цікавых фактаў, яны ажывяць апавяданне).

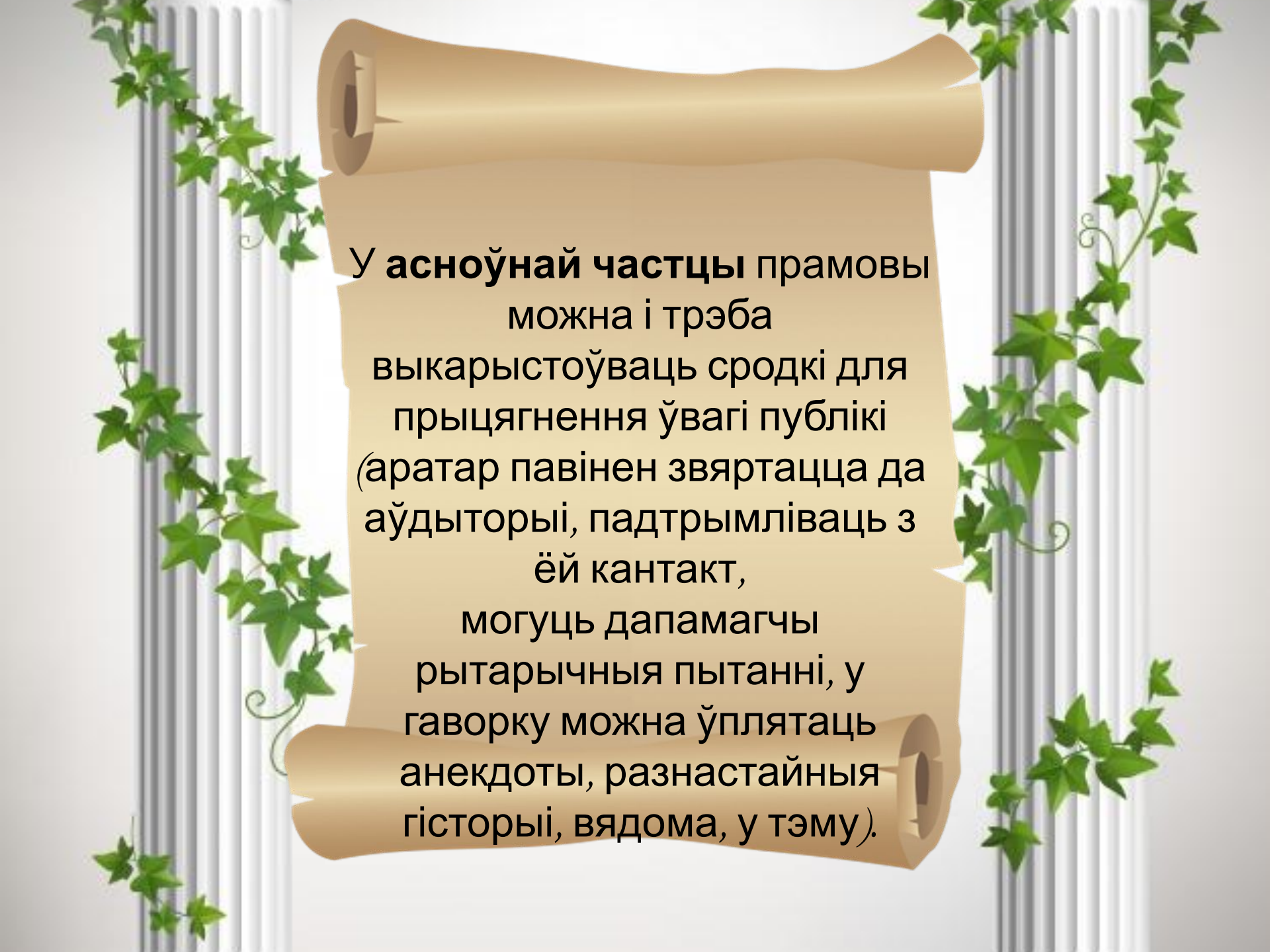
6. Пабудова кампазіцыі :
уступ, асноўная частка і
Уступ канцоўка. займаць
не больш за чвэрць
гаворкі, трэба паведаміць,
пра што пойдзе гаворка;
можна выкарыстаць так
званы 'зачаплі
гаплік -
прыцягнення
ўвагі слухачоў (каса, мёр,
легенда, анекдот,
верш, радкі з песні)



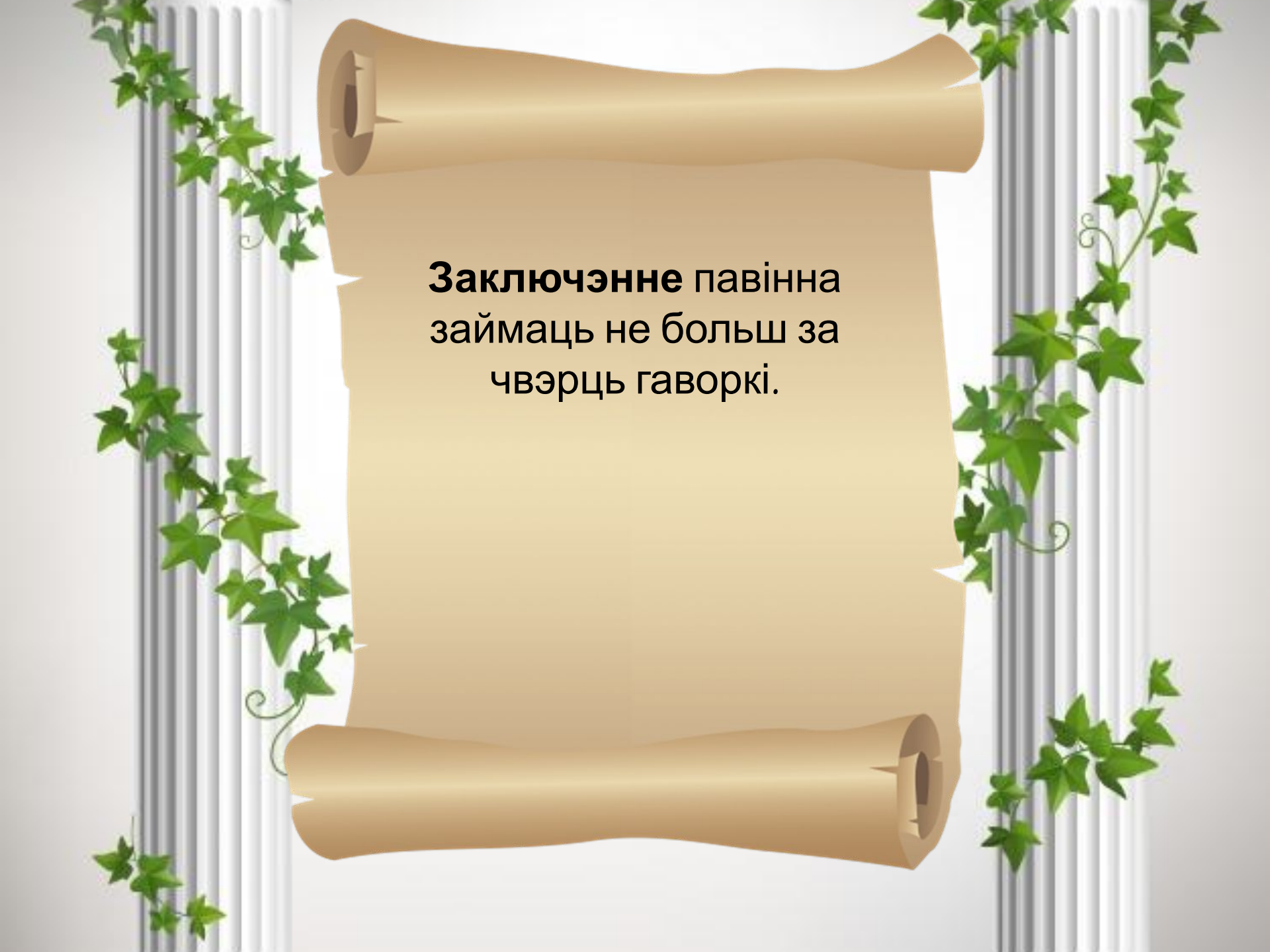


У асноўнай частцы факты павінны выкладацца стройна, нельга раскідваць іх па гаворцы: гаворка павінна быць лагічнай і паслядоўнай.

Калі вы жадаеце пераканаць аўдыторыю і назапасіліся аргументамі, лепш прадставіць спачатку больш слабыя, а закончыць мацнейшымі.

A decorative scroll with a light brown, aged paper texture is the central focus. The scroll is partially unrolled, showing text in a bold, black, sans-serif font. The background consists of vertical grey lines and green ivy leaves with small white flowers, which are positioned around the scroll, giving it a framed appearance.

**У асноўнай частцы прамовы
можна і трэба
выкарыстоўваць сродкі для
прыцягнення ўвагі публікі
(аратар павінен звяртацца да
аўдыторыі, падтрымліваць з
ёй кантакт,
могуць дапамагчы
рытарычныя пытанні, у
гаворку можна ўплятаць
анекдоты, разнастайныя
гісторыі, вядома, у тэму).**

A decorative scroll with text, surrounded by green ivy leaves and vines. The scroll is unrolled, showing a central rectangular area with text. The text is in a bold, black, sans-serif font. The scroll is set against a background of vertical grey lines. The ivy leaves and vines are green and are positioned around the scroll, with some leaves overlapping the scroll's edges.

Заклучэнне павінна
займаць не больш за
чвэрць гаворкі.

7. Вельмі важна тое, **ЯК** мы
вымаўляем прамову: тэмп
гаворкі, гучнасць, тон голасу,



Дэмасф
ен

Хуткагаво

ркі

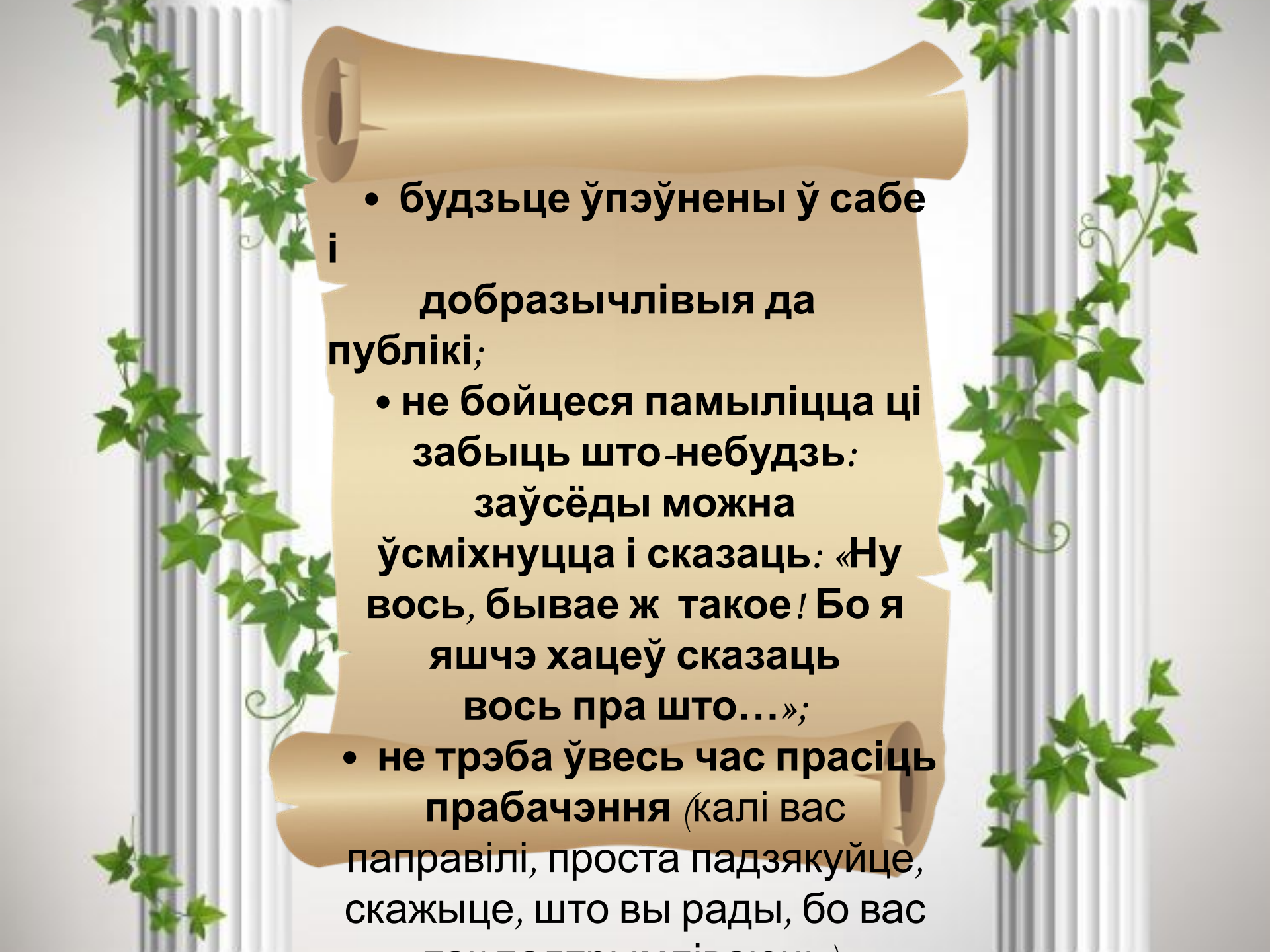
- Ішла Саша па шашы і смактала сушку.
- Макака каалу ў какаву мачала. Каала какавы гультаявата хлябтала.
- Рудыя тролі елі ролы, лецячы на лыжаролерах.
- Лінолеум ліняў-ліняў, палілавеў і выліняў.
- Тэрмінатару тэрмометр не патрабуецца. У тэрмінатара тэмпература субфебрільная.
- Мачо на ранча ў понча есць леча і харчо.
- Бессэнсоўна асэнсоўваць сэнс неасэнсаванымі думкамі!

8. Выступ

- **нельга проста чытаць з ліста** (можна стварыць апорны канспект – падказку, у якой будзе план гаворкі, асноўныя імёны, даты);
- **вызубрываць гаворку не трэба** (калі вы саб яцеся, вам будзе вельмі складана, вы павінны разумець сэнс гаворкі);

**•трэба прарэпеціраваць
перад люстэркам – гэта
надасць упэўненасці;**



A scroll with text on a background of ivy leaves. The scroll is unrolled and has a hole at the top left. The text is in a bold, black, sans-serif font. The background is white with green ivy leaves and vines on the left and right sides.

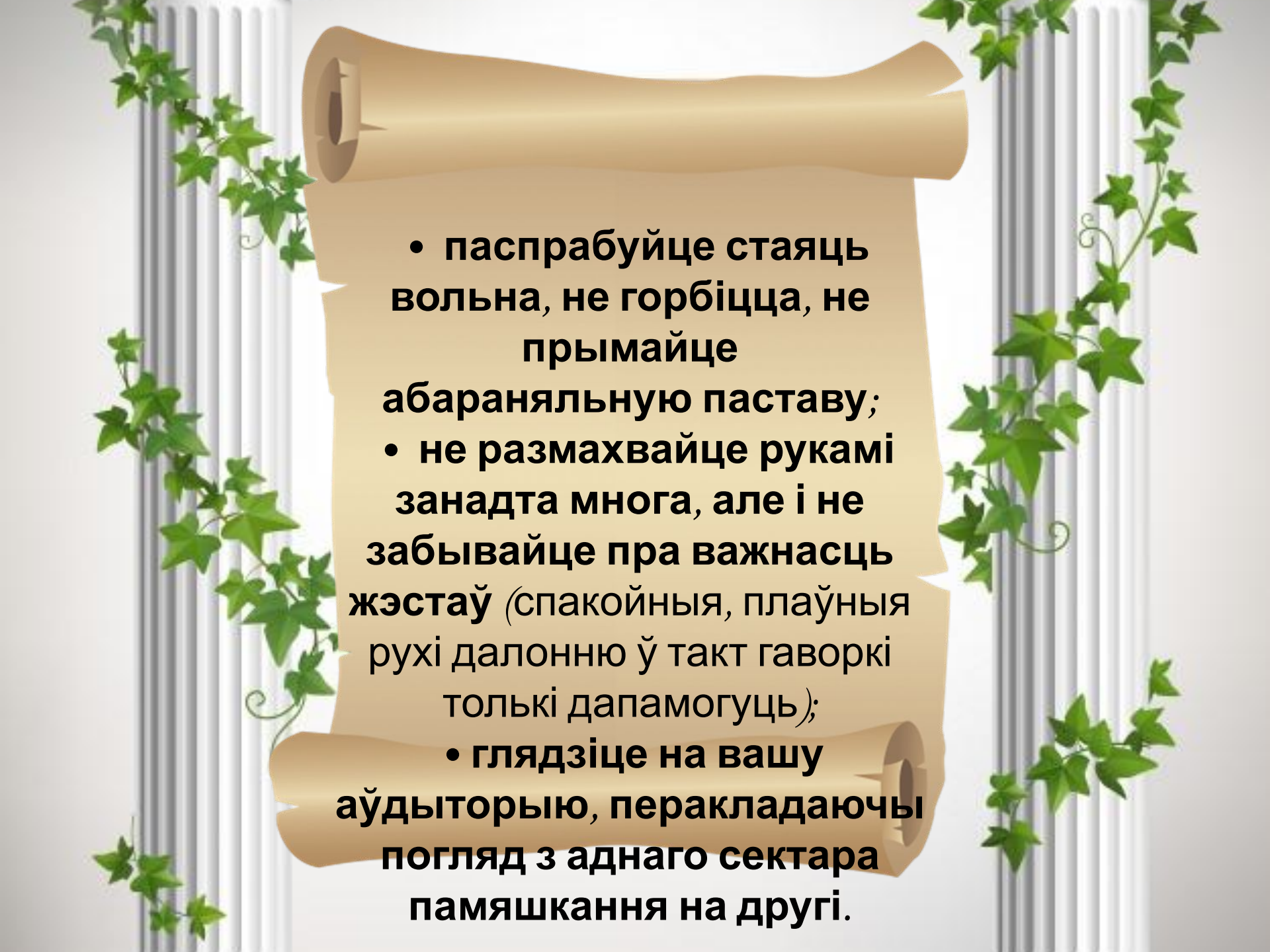
• будзьце ўпэўнены ў сабе
і

добрачычлівыя да
публікі;

• не бойцеся памыліцца ці
забыць што-небудзь:

заўсёды можна
ўсміхнуцца і сказаць: «Ну
вось, бывае ж такое! Бо я
яшчэ хацеў сказаць
вось пра што...»;

• не трэба ўвесь час прасіць
прабачэння (калі вас
паправілі, проста падзякуйце,
скажыце, што вы рады, бо вас

- 
- паспрабуйце стаяць вольна, не горбіцца, не прымайце абараняльную паставу;
 - не размахвайце рукамі занадта многа, але і не забывайце пра важнасць жэстаў (спакойныя, плаўныя рухі далонню ў такт гаворкі толькі дапамогуць);
 - глядзіце на вашу аўдыторыю, перакладаючы погляд з аднаго сектара памяшкання на другі.