



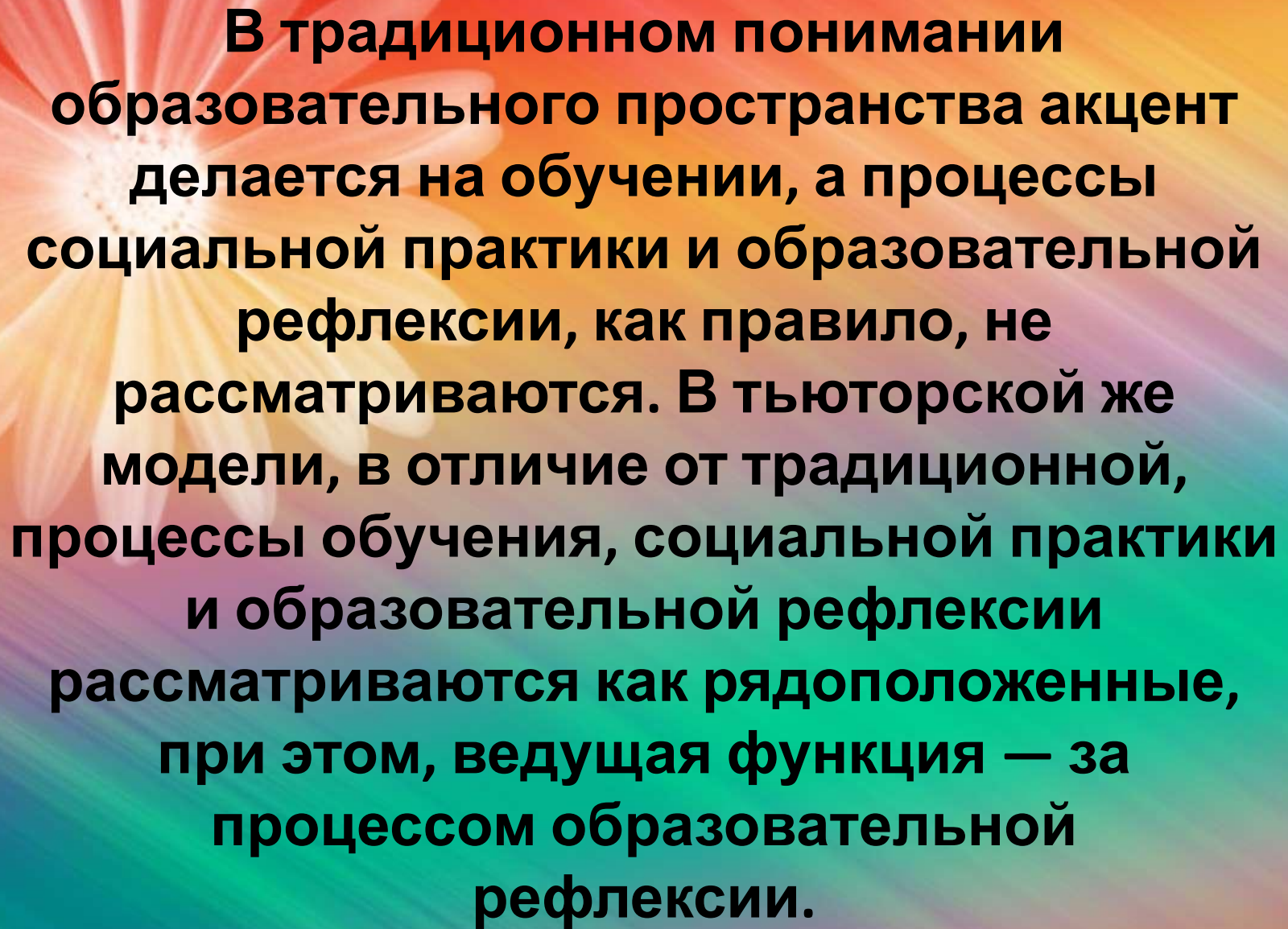
**Проект тьюторского
сопровождения детей с
Расстройством аутистического
спектра.**

**По дисциплине:
«Проектирование системы
тьюторского сопровождения
обучающихся.»**

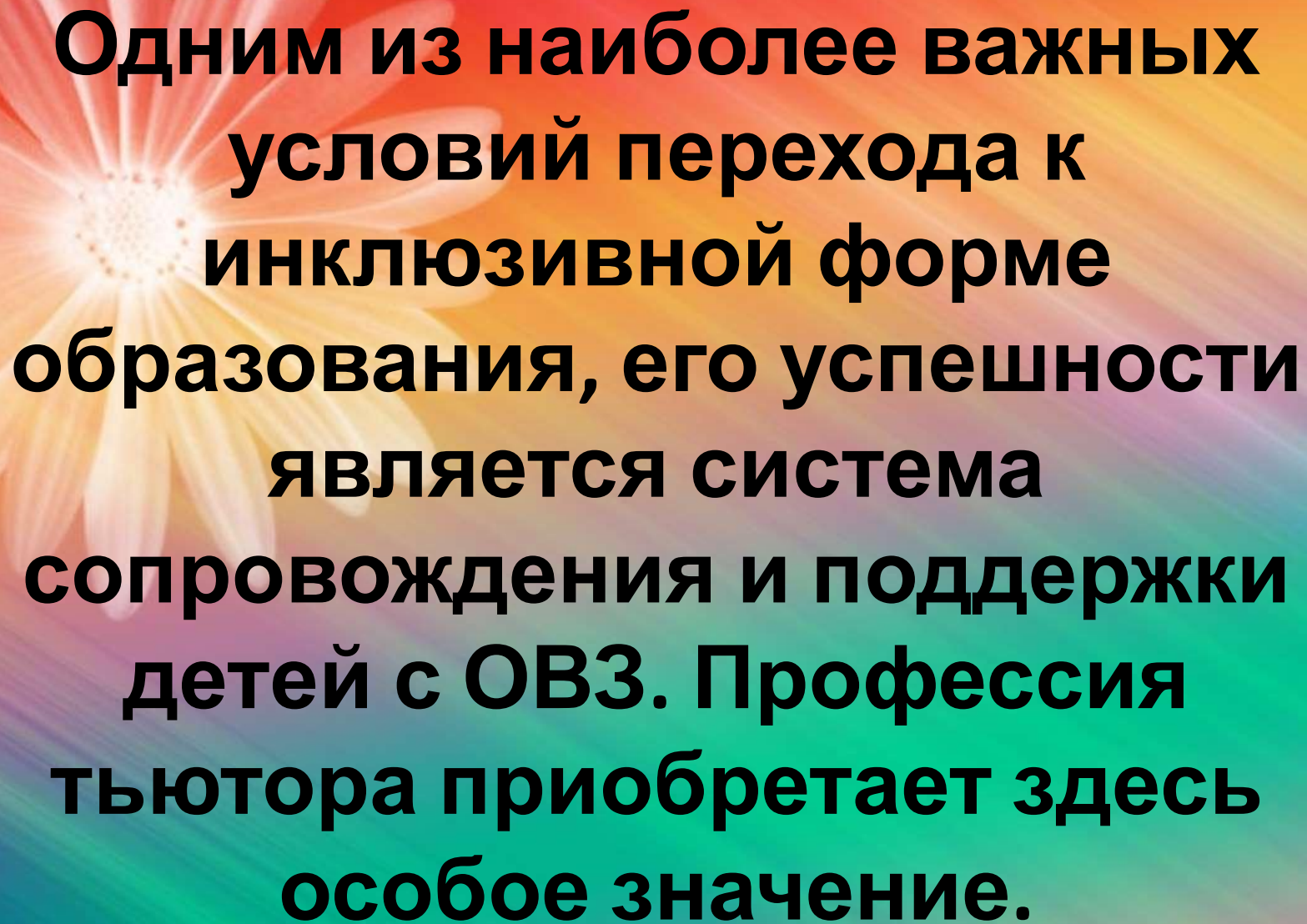
Выполнила
студентка 1
курса
магистратуры:
Диденко А.С.

**исторически
сложившаяся особая
педагогическая
позиция, которая
обеспечивает
разработку
Индивидуальных
образовательных
программ учащихся и
студентов и
сопровождает процесс
индивидуального
образования в школе,
вузе, в
системах
дополнительного и
непрерывного
образования.**





В традиционном понимании образовательного пространства акцент делается на обучении, а процессы социальной практики и образовательной рефлексии, как правило, не рассматриваются. В тьюторской же модели, в отличие от традиционной, процессы обучения, социальной практики и образовательной рефлексии рассматриваются как рядоположенные, при этом, ведущая функция — за процессом образовательной рефлексии.



Одним из наиболее важных условий перехода к инклюзивной форме образования, его успешности является система сопровождения и поддержки детей с ОВЗ. Профессия тьютора приобретает здесь особое значение.

Актуальность тьютерского сопровождения:

Тьюторское сопровождение заключается в организации образовательного движения ребёнка, которое строится на постоянном рефлексивном соотнесении его достижений с интересами и устремлениями. Тьютор или любой педагог, осуществляющий тьюторские функции, на первых этапах обучения, выступает в роли проводника ребёнка в социальное пространство.

Методы тьюторского сопровождения:

- методы практикоориентированной деятельности
- методы проблемного обучения (разрешение проблемных ситуаций, метод обучающего кейса),
- проектные методы (разработка и защита ИОП, проекта, портфолио),
- психодиагностические (анкетирование, психологическая диагностика, индивидуальное и групповое консультирование, профконсультирование),
- методы активного обучения,
- методы анализа самоанализа (рефлексия, рефлексивный отчет образовательных целей, деятельности по их достижению, анализ и самоанализ способностей, склонностей)
- методы самостоятельной работы обучающегося (индивидуально и в группах).

Так как работа тьютера с каждым годом становится все популярнее, можно рассматривать разные методы работы тьюера и ребенка с особыми возможностями здоровья.

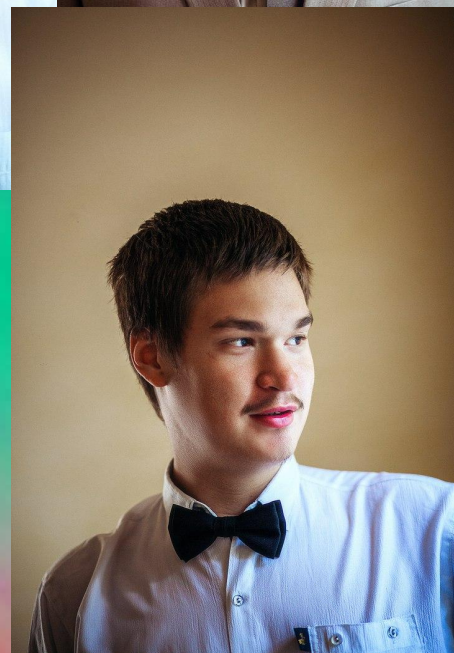
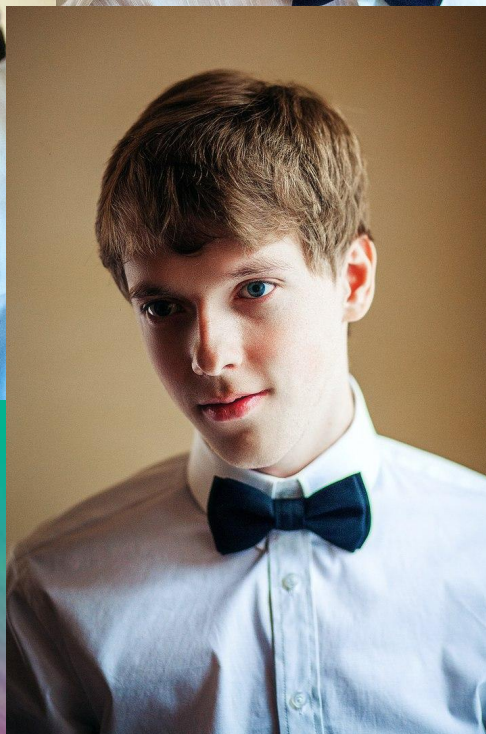
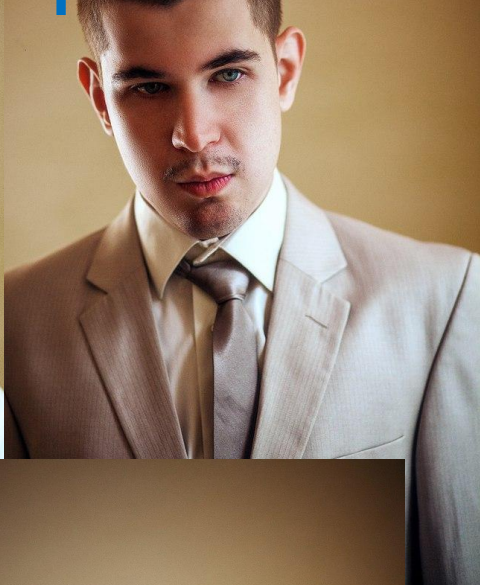
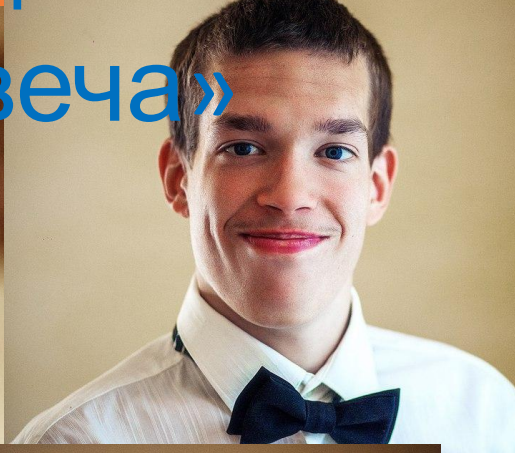
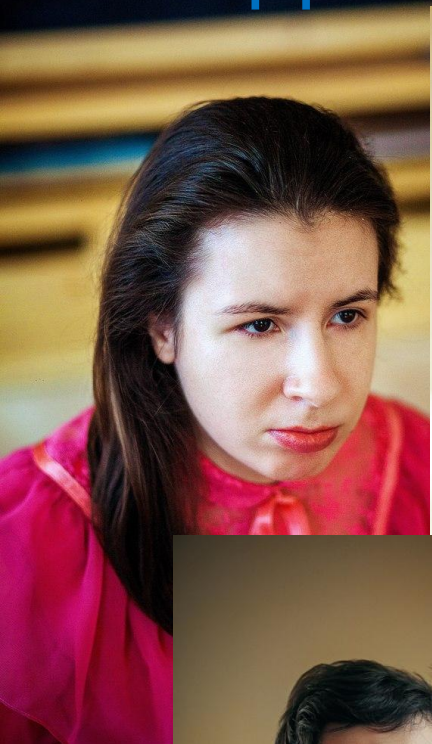
Я бы хотела остановиться, на практикоориентированном методе, который наиболее мне известен. И на примере работы с детьми с расстройством аутистического спектра с помощью театральной деятельности, продемонстрировать как может осуществляться тьютерского сопровождения

«Театр Дождя»



«Театр дождя» – педагогический театр инклюзия, в актёрскую труппу которого входят воспитанники центра лечебной педагогики и социальной терапии "Свеча", преподаватели и студенты института истории и международных отношений ЮФУ, аспиранты кафедры педагогики ЮФУ, лечебные педагоги Центра лечебной педагогики и социальной терапии "СВеЧа", профессиональные актёры, музыканты, танцоры, художники, звукооператоры, кинооператоры.

Воспитанники центра лечебной педагогики и социальной терапии «Свеча»



Первый этап подготовки спектакля-
создание образа того, что мы хотим увидеть
в итоге. Педагоги совместно с ребятами
выбирают спектакль, обсуждают этапы
проведения, выбирают роли. Все это
проводится в кругу, где и дети и педагоги на
равных участвуют в процессе создания
будущего театрального представления.









После выбора спектакля, распределения ролей начинается второй этап- **анализ** того, что мы будем делать. Здесь тьюторы определяют дублирующие роли и начинают учить тексты с учеником, который будет исполнять роль. После распределения ролей, каждый сопровождающий учитель начинает учить слова и изучать поведение героя, которого предстоит сыграть вместе с учеником с ОВЗ.

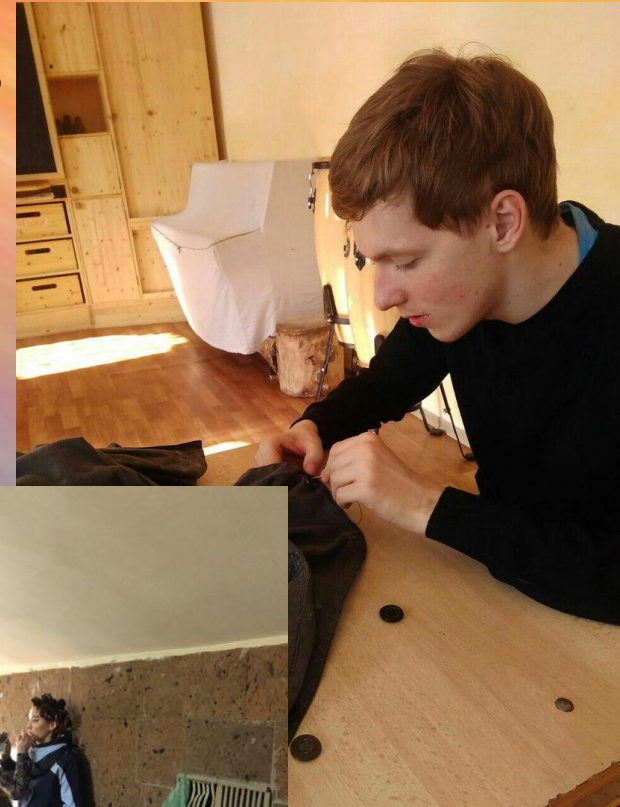
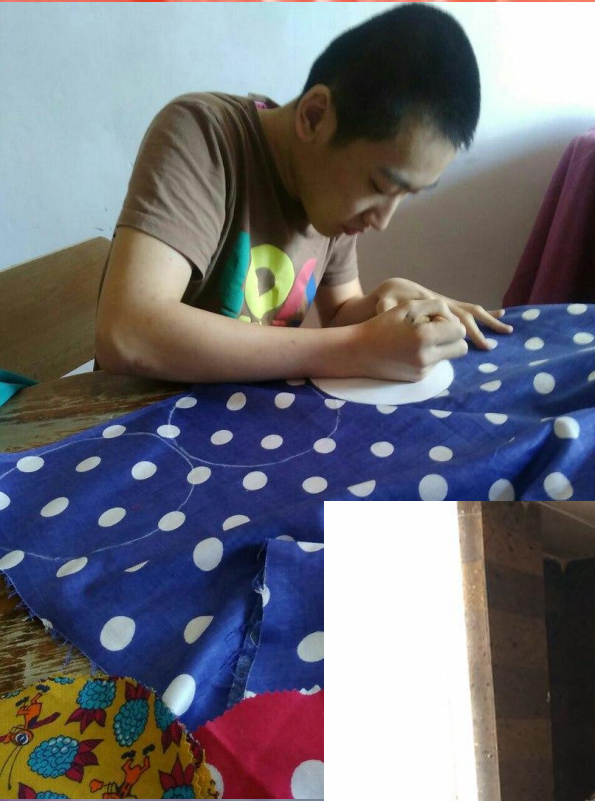
трудоёмкий и длительный процесс-репетиция самого спектакля. Это **смысл** всей деятельности сопровождающих педагогов. Когда происходит самого главное эмоциональное взаимодействие ученика и тьютора. Здесь ученик и педагог шаг за шагом готовятся к выступлению на сцене: привыкают к друг другу, разучивают сцены движения, работают над дыханием, эмоциональностью и вырабатывают координацию и систему поведения на сцене.

Репетиция



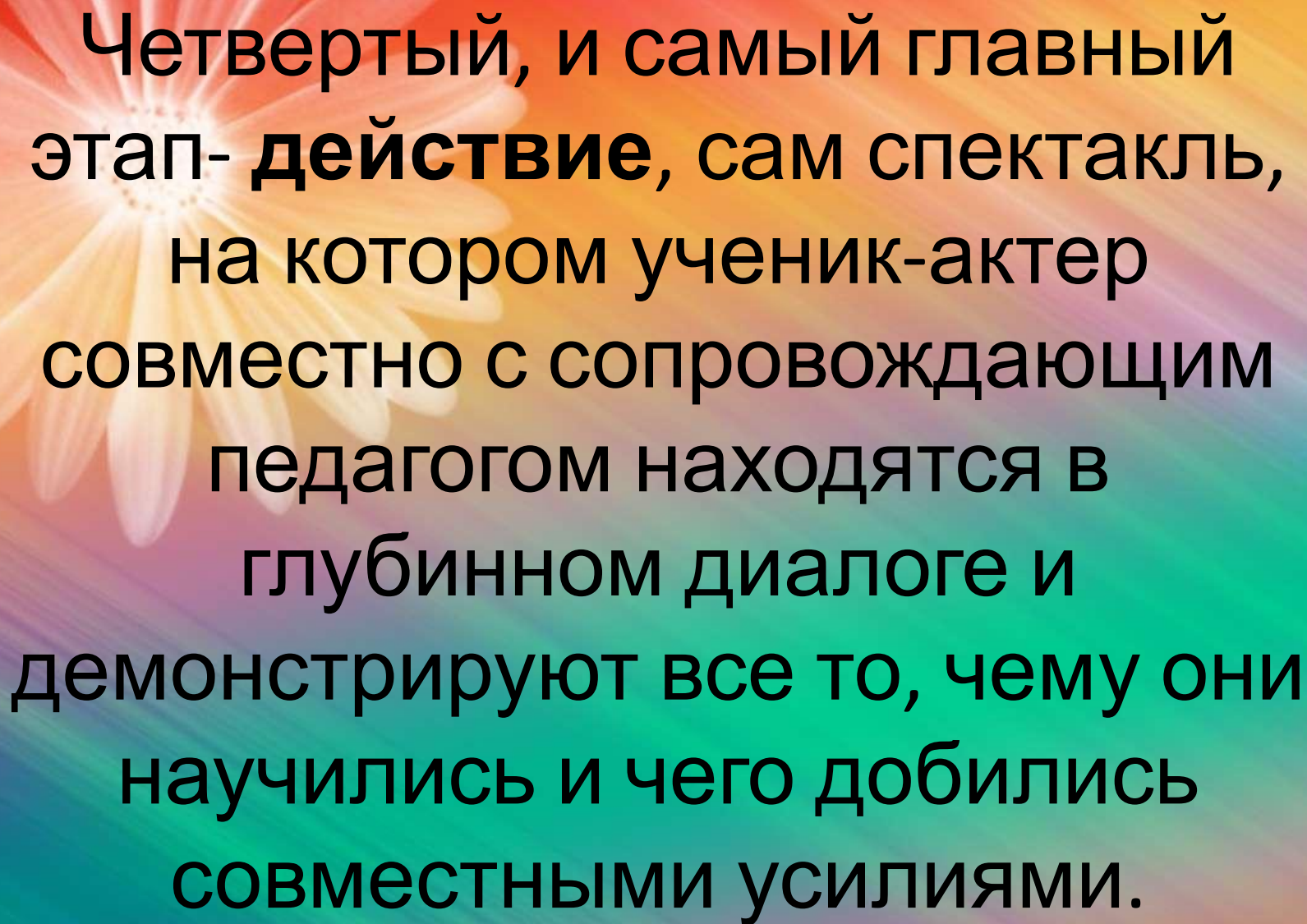
Поиск костюмов и грим, также

немаловажен.



Костюмирование





Четвертый, и самый главный этап- **действие**, сам спектакль, на котором ученик-актер совместно с сопровождающим педагогом находятся в глубинном диалоге и демонстрируют все то, чему они научились и чего добились совместными усилиями.

«Три мушкетера»





«Рождественская история»






«Синяя птица»









На заключительном этапе педагоги совместно с детьми проводят **рефлексию**, где все могут высказать свои чувства, определить, что получилось, что не удалось сделать.



Главной задачей данного вида
сопровождения является помощь
детям в самовыражении через
творческую театральную
деятельность.

