

Муниципальный конкурс
«Выставочная работа в школе»
«Год театра в России»

Конкурсная работа
«Весь мир- ТЕАТР»

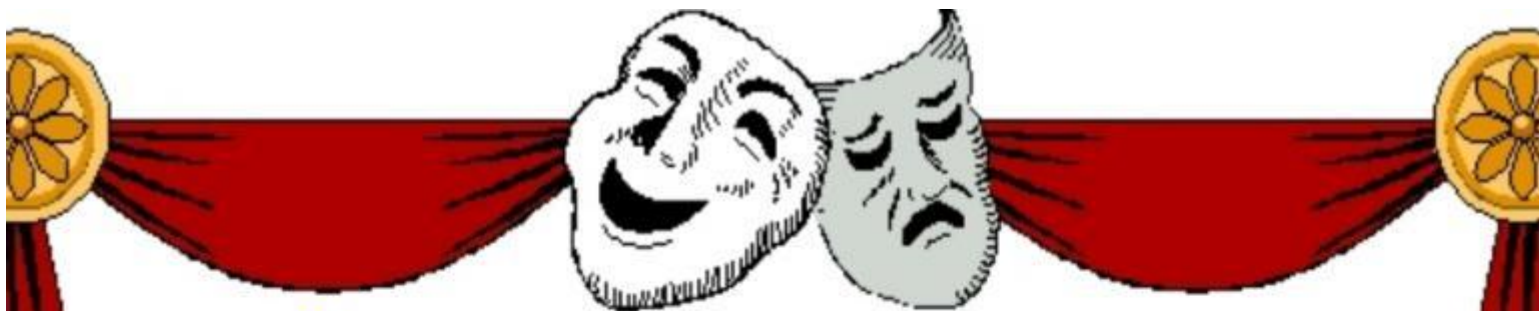
Виртуальная версия выставки



педагог-библиотекарь
МБОУ « СОШ №14»

Панкова Наталья Сергеевна

2019год



Театр – это место для зрелищ. Это род искусства, где главным является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

Существуют:

- | | |
|------------------------|-----------------|
| - театр оперы и балета | - театр света |
| - театр миниатюр | - театр теней |
| - театр комедии | - кукольный |
| - театр зверей | - драматический |
| - уличный театр | - и другие |

Книжная выставка «Весь мир- ТЕАТР»

Книжная выставка предлагает заглянуть в мир искусства и узнать тайны по обе стороны кулис.

Выставка знакомит с подборкой лучших книг о театре и людях искусства.



I раздел «Его величество Театр»

Раздел выставки «Его величество ТЕАТР» знакомит читателей с историей развития театра, его видами, театральными профессиями и самыми знаменитыми театрами России



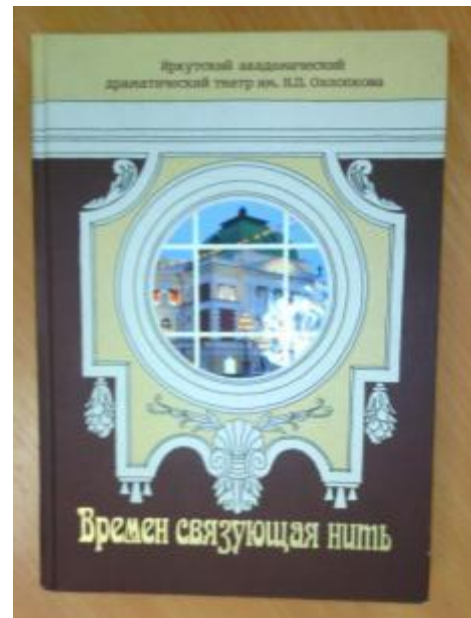


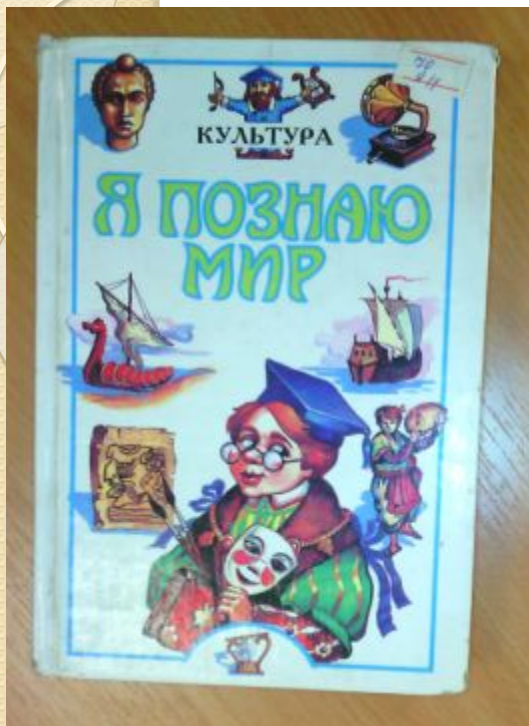
Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. / ред. коллегия: М. Аксенова и [и др.].- Москва : Аванта+ , 2006. – 624 с. : ил.

*Человек соприкасается с **искусством** каждый день. И, как правило, не в музеях. С самого рождения и на протяжении всей жизни люди погружены в искусство. ... Искусство нередко называют источником наслаждения. Из столетия в столетие миллионы людей наслаждаются изображениями прекрасных человеческих тел на полотнах Рафаэля. Но изображение Христа, распятого и страдающего, не предназначено для наслаждения, а ведь этот сюжет является общим для тысяч живописцев на протяжении многих веков... Часто говорят, что **искусство** отражает жизнь.*

Жартун, С.Г. Времен связующая нить. Иркутский академический драматический театр имени Охлопкова. / С.Г. Жартун. – Иркутск : 2010. – 432 с. : ил.

О театре. ... Театр как никакой другой вид искусства связан со временем, в современной пьесе или классике он рассказывает о человеке в предлагаемых обстоятельствах политического строя государства, его преобразованиях и развитии. Театр 60-х годов говорил о стабильности времени, в котором жил СССР, а вот 70-е и особенно 80-е годы стремительно приближали страну к перестройке, очередной революции, во многом перевернувшей не только жизнь, но и наше сознание. В параллелях времени и Светлана Жартун рассказывает о поиске режиссёрами драматургии и средствах её сценической выразительности.





Я познаю мир. Детская энциклопедия: Культура / авт.-сост. Н. В. Чудакова. - Москва : ООО Фирма издательство АСТ, 1999. – 480 с.

Книга знакомит читателей с историей письменности и религии, с различными направлениями в искусстве, одно из них театр.

Я познаю мир. Детская энциклопедия: Театр / автор И.А. Андрианова-Голицина. – Москва : ООО Фирма издательство АСТ; издательство Астрель, 2000. – 448 с. : ил.

*Читатели познакомятся с историей **театральной** культуры, знаменитыми режиссерами, актерами, драматургами, узнают об особенностях японского **театра**, о знаменитом 'Глобусе' и крепостных **театрах**. Отдельное внимание уделено **детскому театру** кукол и кукольным представлениям. Книга позволит заглянуть 'за кулисы', понять, как и чем живет **театр**.*





Смолина, К. А. 100 великих театров / К.А. Смолина.
- Москва : Вече, 2001. – 480 с. - (Сто великих).

*В книге представлены такие известные **театры**, как «Гранд-опера», «Ковент-гарден», **Театр** Федора Волкова, Большой **театр**, «Ла Скала», МХАТ, «Современник» и многие другие, составляющие гордость зарубежных стран и России.*



Общеизвестный символ театрального искусства — **смеющаяся и плачущая маски** — берет начало в древнегреческом театре.

2 раздел «Театр в

литературе»

В разделе «Театр в литературе» представлены произведения отечественной литературы, которые легли в основу спектаклей, отыгранных бесчисленное множество раз на самых знаменитых российских театральных сценах, не теряющих популярности вот уже несколько веков подряд.



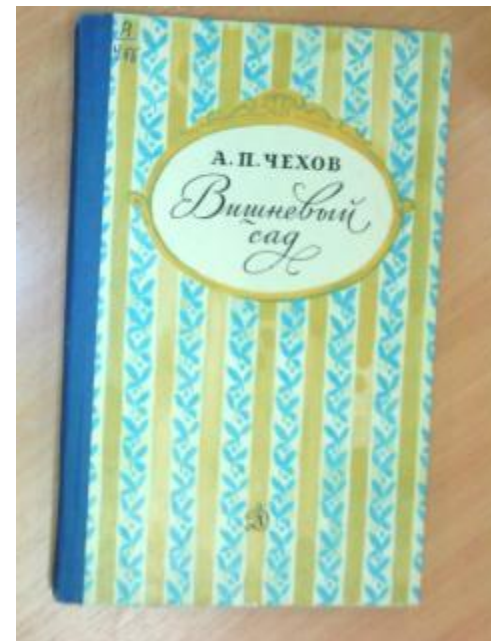


Достоевский, Ф.М. Братья Карамазовы : Роман / Ф.М. Достоевский. — Москва : Дрофа : Вече, 2002. — 912 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Роман «Братья Карамазовы» повествует читателю о взаимоотношениях в семье, где отец является гулящим и нечестивым человеком, которому и дела нет до того, как растут трое его сыновей. И о тяжелой иногда страшной судьбе мальчиков, которые находили приют в чужих семьях. Старший сын, которого звали Дмитрий, познакомился с отцом только после того, как ему исполнилось восемнадцать лет...

Чехов, А.П. Вишневый сад : Пьеса / А.П. Чехов. — Москва : Дет. лит., 1982. — 96 с. : ил. — (Школьная библиотека).

Вишнёвый сад в родовом имение Раневской Любови Андреевны необходимо продавать, потому что накопилось много долгов. Любовь Андреевна, с дочкой Аней, которой 17 лет, живут за границей. В это время за помещьем Раневской следил брат Леонид Гаев, с Варей (24 года), которую удочерила Любовь Андреевна.



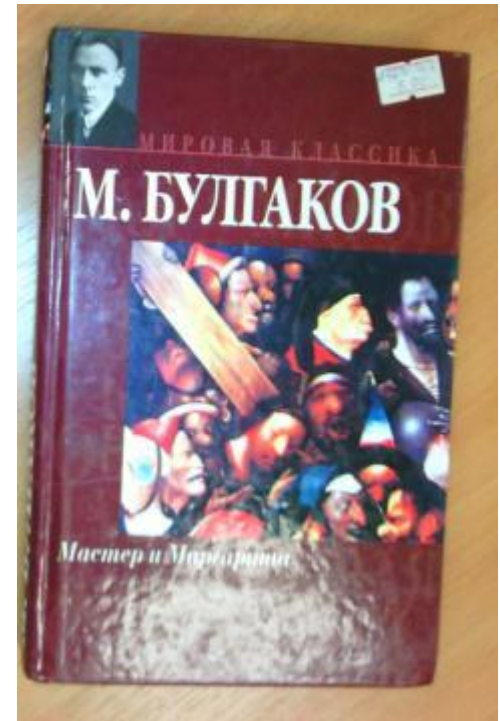


Пушкин, А.С. **Борис Годунов : Трагедия** / А.С. Пушкин. – Москва : Дет. лит., 2002. – 159 с. : ил, - (Школьная библиотека).

*В произведении автор описал исторические события 1598 – 1605 годов, происходившие в Российском государстве, а именно правление **Бориса Годунова** и вторжение Лжедмитрия I. Стилистически драма приближена к историческим хроникам У. Шекспира и относится к литературному направлению реализм.*

Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита : Роман / М. Булгаков. – Москва : АСТ : АСТ Москва, 2006. – 446, [2] с. – (Мировая классика).

*Утром **Маргарита** просыпается с ощущением, что должно что-то произойти и отправляется гулять в парк, где встречает Азеззело. Тот в свою очередь предлагает ей встретиться с иностранцем и **Маргарита** соглашается. Азеззело дает ей баночку с кремом, с помощью его **Маргарита** может летать. Воланд просит **Маргариту** быть королевой на его балу и обещает выполнить то, что она пожелает. В полночь начинается бал сатаны. Мужчины во фраках, а женщины обнаженные. Когда бал заканчивается **Маргарита** просит вернуть ей **Мастера**, и Воланд исполняет обещанное.*





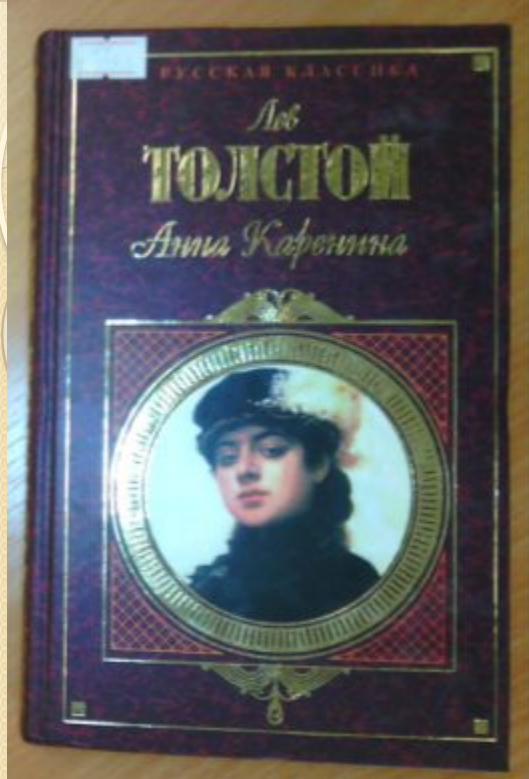
Ильф, И. и Петров, Е. Двенадцать стульев : Роман / И. Ильф, Е. Петров. – Москва : Издательский дом Оникс, 2001. – 352 с. : ил. – (Золотая библиотека).

В страстную пятницу 15 апреля 1927 г. в городе N умирает теща Инполита Матвеевича Воробьянинова, бывшего предводителя дворянства. Перед смертью она сообщает ему, что в один из стульев гостиного гарнитура, оставшегося в Старгороде, откуда они бежали после революции, ею зашиты все фамильные драгоценности. Воробьянинов срочно выезжает в родной город. Туда же отправляется исповедовавший старуху и узнавший о драгоценностях священник Федор Востриков.

Пушкин, А.С. Евгений Онегин / Александр Пушкин. – Москва : Эксмо, 2015. – 240 с. - (Классика в школе).

Евгений Онегин – видный юноша восемнадцати лет, выходец из дворянской семьи, получивший французское» домашнее воспитание, светский франт, знающий толк в моде, очень красноречивый и умеющий подать себя в обществе, «философ». Татьяна Ларина – старшая дочь Лариных, тихая, спокойная, серьезная девушка семнадцати лет, любившая читать книги и много времени проводить в одиночестве.



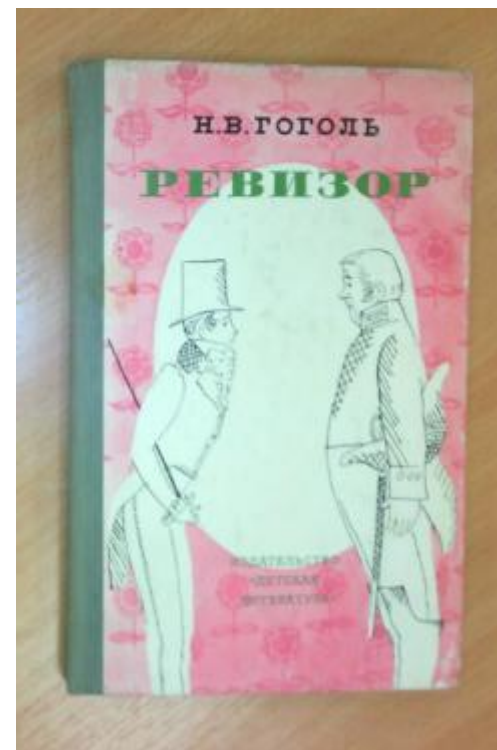


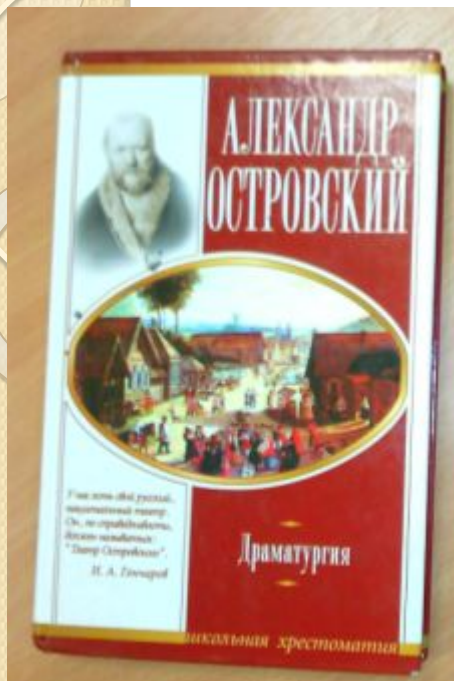
Толстой, Л.Н. Анна Каренина : Роман. / Л.Н. Толстой. – Москва : Издательство Эксмо, 2002. – 800 с. (Серия «Русская Классика»).

*В московском доме Облонских, где «всё смешалось» в конце зимы 1873 г., ждут сестру хозяина, **Анну** Аркадьевну **Каренину**. Причиной семейного разлада явилось то, что князь Степан Аркадьевич Облонский уличён своей женою в измене с гувернанткой. Тридцатичетырехлетний Стива Облонский искренне жалеет жену Долли, но, будучи человеком правдивым, не уверяет себя, будто раскаивается в содеянном...*

Гоголь, Н.В. Ревизор: Комедия в пяти действиях / Н.В. Гоголь. – Москва : Дет. лит., 1985. – 160 с.

*В уездном городе, от коего «три года скачи, ни до какого государства не доедешь», городничий, Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, собирает чиновников, дабы сообщить пренеприятное известие: письмом от знакомого он уведомлен, что в их город едет «**ревизор** из Петербурга, инкогнито. И ещё с секретным предписанием»...*



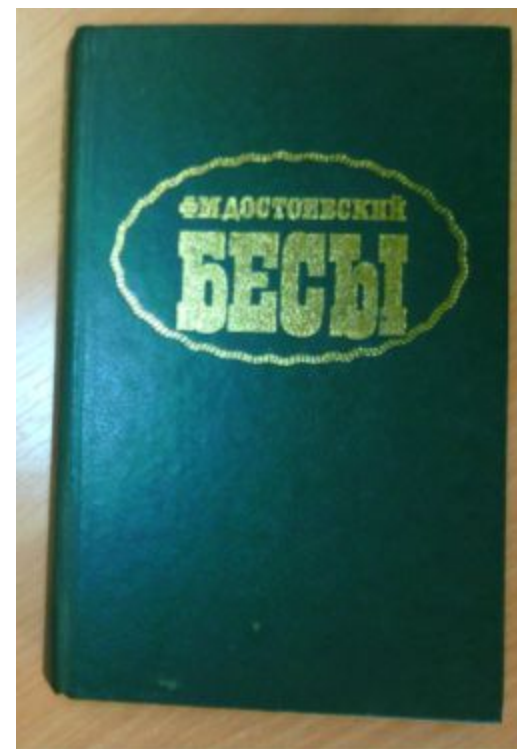


Островский, А.Н. Драматургия / А.Н.Островский. – Москва : ООО Издательство АСТ : ООО Издательство Астрель, 2004. – 239 с. – (Школьная хрестоматия).

Настоящее издание кроме произведений А.Н. Островского: «Свои люди сочтёмся», «Гроза», «Бесприданница» и др. , содержит дополнительный материал в помощь школьникам: комментарии, темы сочинений и развёрнутые планы некоторых из них.

• **Достоевский, Ф. Бесы : Роман** / Ф. Достоевский. – Москва : Худож. лит., 1990. – 672 с.

Степан Трофимович Верховецкий – герой романа Достоевского «Бесы» – очень своеобразная личность. Всю жизнь оставаясь наивным, как ребенок, он, однако, любит играть роль важной персоны в обществе, возвышая самого себя в своем собственном мнении в течение многих лет. Овдовев два раза, этот человек решается, наконец, на предложение Варвары Петровны Ставрогиной стать для её единственного сына Николая и педагогом, и другом в одном лице.





Толстой, А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / Алексей Толстой. – Москва : Эксмо, 2015. – 160 с. – (Книжки мои друзья).

*Старый столяр Джузеппе находит в своей каморке обыкновенное полено и решает из него смастерить хотя бы ножку для стола. И во время работ его сбивает какой-то постоянный звонкий голосок, возмущающий, что его щиплют. ... За сорванное представление хозяин Карабас Барабас очень рассердился и хотел уже **Буратино** кинуть в пылающий камин. Однако, **Буратино** проговорился, что живет у Папы Карло, где на стене висит вот такой же, но нарисованный камин. После этого Барабас резко подобрел и отпустил **Буратино**, на прощание одарив пятью **золотыми** монетами. Наказав при этом, чтоб бежал в свою каморку и никуда оттуда бы не переезжали!*

Носов, Н.Н. Незнайка и его друзья : сказочная повесть / Н. Н. Носов. – Москва : РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 64 с. : ил. – (Детская библиотека РОСМЭН).

*В одном необычном и поразительном Цветочном городе жили очень маленькие человечки. Ростом они были небольшие, примерно с маленький огурец. ... **Незнайка** не отличался опрятностью. **Его** нельзя не любить за все **его** поступки, т.к. **он** еще ребенок и совершает их из любопытства, а не злого умысла. Но у этого шалуна, как и у всех детей, есть **друзья** – это Гунька и Пончик. Они, так же как и **Незнайка** не очень полезны жителям этого города. Так же у **Незнайки** есть – любимая девочка, Кнопка. И именно ей достается нелегкий труд обучить **Незнайку** писать и читать.*



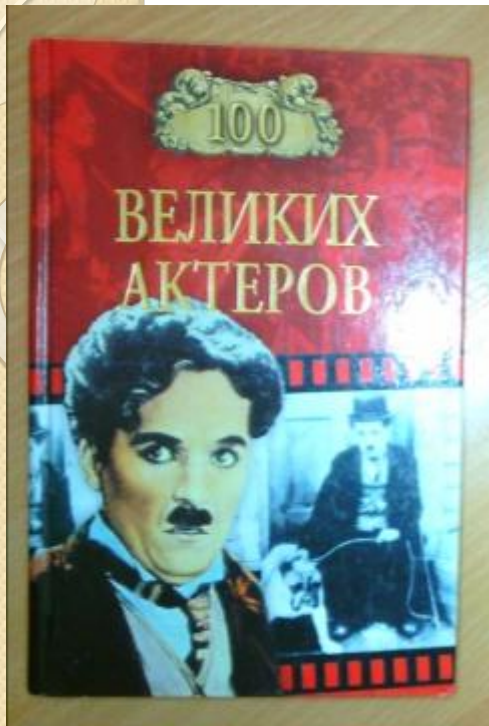
3 раздел «Мастера сцены»

В разделе «*Мастера сцены*» представлены книги, диски, которые расскажут о жизни актёров театра, выдающихся театральных деятелях, раскрывающих тайны на сцене и за кулисами.



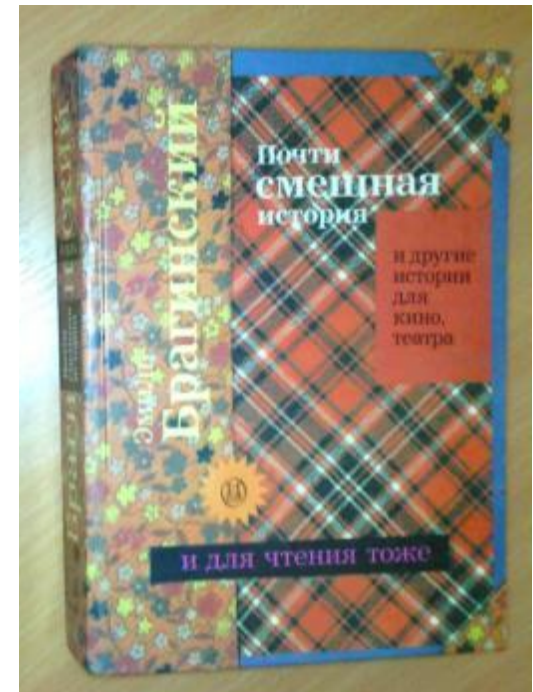
Мусских, И. А. 100 великих актеров / И.А. Мусских. - Москва : Вече, 2008. – 528 с. - (Сто великих).

*В книгу включены жизнеописания самых выдающихся **актеров** мирового театра и кино с древних времен до сегодняшнего дня. Среди героев книги такие мастера сцены и кинематографа, как Федор Волков, Михаил Щепкин, Сара Бернар, Чарли Чаплин, Вера Холодная, Жан Габен, Андрей Миронов, Михаил Ульянов, Софи Лорен, Роберт де Ниро, Жерар Депардьё – целая галерея ярких дарований.*



Брагинский, Э.В. Почти смешная история / Э.В.Брагинский. – Москва : искусство, 1991. – 399 с. : ил.

В книгу включены лирические кинокомедии, сценарии спектаклей и сцены театральных постановок, неожиданные снимки и забавные подписи к ним, в общем, всё что касается закулисной жизни, которая скрыта от зрителя...





Сулькин, О. Олег Янковский /О.Сулькин. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1987. – 64 с. : ил.

*Кадры из фильмов в которых снимался народный артист **Олег Янковский**, рассказ о его творчестве, беседы с режиссерами - найдет читатель в этой книге.*

Кагарлицкий, Борис. Валерий Золотухин / Б. Кагарлицкий. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1987. – 64 с. : ил.

*Книга посвящена замечательному советскому актеру **Валерию Золотухину**, известному по ролям в фильмах "Берега", "Бумбараши", "Человек с аккордеоном" и др. В ней приведены фотографии актера, информация о его ролях, факты из биографии.*



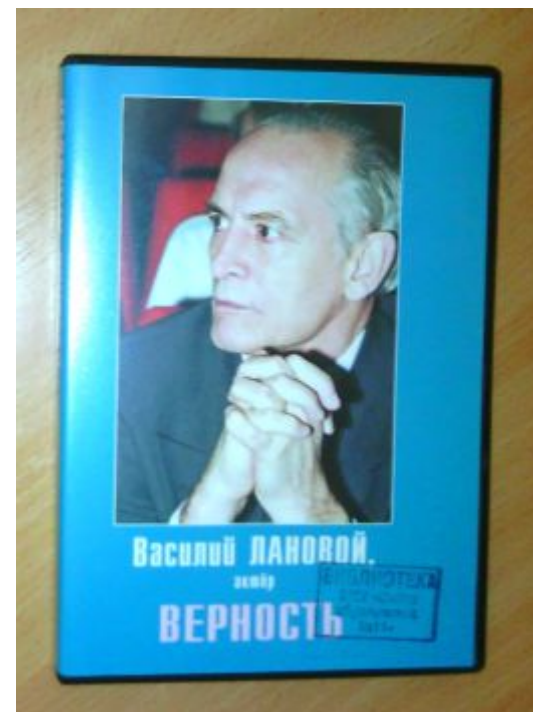


Безруков, Сергей. Актер. Искренность [Электронный ресурс] / Уроки нравственности с Альбертом Лихановым. – Москва : ООО Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2008. – DVD диск № 3 (20).

На диске представлена беседа Альберта Лиханова с актером театра и кино Сергеем Безруковым. Который в свою очередь рассказывает о себе в свободной, непринуждённой обстановке, в беседе затрагивается тема искренности. Актер выражает свое отношение к данному понятию...

Лановой, Василий. Актер. Верность [Электронный ресурс] / Уроки нравственности с Альбертом Лихановым. – Москва : ООО Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2008. – DVD диск № 16 (20).

На диске представлена беседа Альберта Лиханова с актером театра и кино Василием Лановым. Который рассказывает о себе, о своем творческом пути, в беседе затрагивается тема верности. Актер выражает свое отношение к данному понятию...





Розов, Виктор. Драматург. Совесть [Электронный ресурс] / Уроки нравственности с Альбертом Лихановым. – Москва : ООО Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2008. – DVD диск № 10 (20).

На диске представлена беседа Альберта Лиханова с драматургом Виктором Розовым. Который в свою очередь рассказывает о событиях великой отечественной войны, о жизни театра в эти нелёгкие годы, в беседе затрагивается тема совести. Актер выражает свое отношение к данному понятию...

Егорова, Т. Андрей Миронов и я / Т. Егорова. – Москва : Захаров, 2000. – 444 с. : ил.

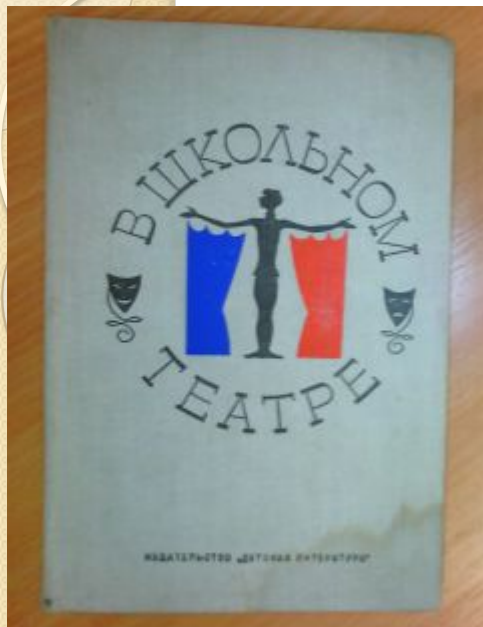
После выхода книги «Андрей Миронов и я» Татьяну Егорову неоднократно обвиняли во лжи, Ширвиндт, в адрес которого она не пожалела яда, называл ее Моникой Левински, но ни один из оскорбленных знакомых не подал на нее в суд за клевету – актриса уверена, что это обязательно бы случилось, напиши она неправду...



4 раздел «Театры бывают разные»

Раздел «Театры бывают разные» поведает истории о местных народных театрах нашего города. Познакомит с историей их возникновения и расскажет о воспитанниках театров.





В школьном театре / сост. Н.С. Сухоцкая. – Москва : Детская литература, 1971. – 507 с.

*В этой книге вы найдете произведения русской классической литературы, специально инсценированные для **школьной** сцены. Инсценируя, то есть переводя в форму пьесы, беллетристическое произведение, можно сыграть его на сцене. Именно это вам предлагают в этом сборнике...*

Беспрозванный, Л. В. Сто кроликов. / Л.В. Беспрозванный. – Иркутск : Издательско-полиграфическая компания «Лисна и К», 1996. – 282 с.

*«**Сто кроликов**» – уже само название содержит в себе и добрую улыбку, и интригу. Эта книга, имеющая подзаголовок «Записки режиссёра любительского театра», создавалась Леонидом **Беспрозванным** не одно десятилетие. Яркие картины жизни и наблюдения, отрывочные воспоминания и записанные на память мысли выстроены в единое целое, лучшие любого связного рассказа представляют необыкновенный, любимый зрителями «Чудак» с его праздниками и буднями. А почему же «**Сто кроликов**»? Название – удивительное: озорное, весёлое, ироничное. Автор поясняет: «**Сто кроликов** не заменят одной лошади» (французская пословица)...*





Ваулина, И. Без маски. / И. Ваулина // Признание. – 2014. - № 18. с.32-33 : ил.

Статья рассказывает о Студии «Новые люди» ДЮЦ «Перспектива». О творчестве и взаимоотношениях в коллективе, о том, что они хотят донести до зрителя своими спектаклями.

О театре «Факел» / А.И. Кононов // Признание. – 2014. - № 22. с.22-25 : ил.

Статья рассказывает о театре «Факел». О творчестве и деятельности любительского театрального коллектива. Из статьи узнаем о проблемах театра, о его достижениях.





О театральном фестивале имени Б. Л. Фридмана / И. Федюшкина // Признание. – 2015. - № 26. с.34-36 : ил.

Статья рассказывает о театральном фестивале имени Б.Л. Фридмана в котором участвуют народные театры и театральные студии из школ города.



Попадая в театр, зритель невольно ставит себя на место другого человека, находящегося в этот момент на сцене. Он словно пропускает ситуацию через себя, проигрывая ее в лицах и ощущая все достоинства и недостатки собственного поведения. Главная задача - понять окружающий мир и самого себя через призму театрального действия. Регулярно посещая театр, можно даже вылечить от депрессии.

Современная жизнь полна горестей и разочарований, череду которых нужно хотя бы иногда прерывать чем-то светлым, позитивным и радостным, таким как, например, поход в театр.





**Приятного вам
чтения...**