

# Музеї світу

Учень 7(11) У класу

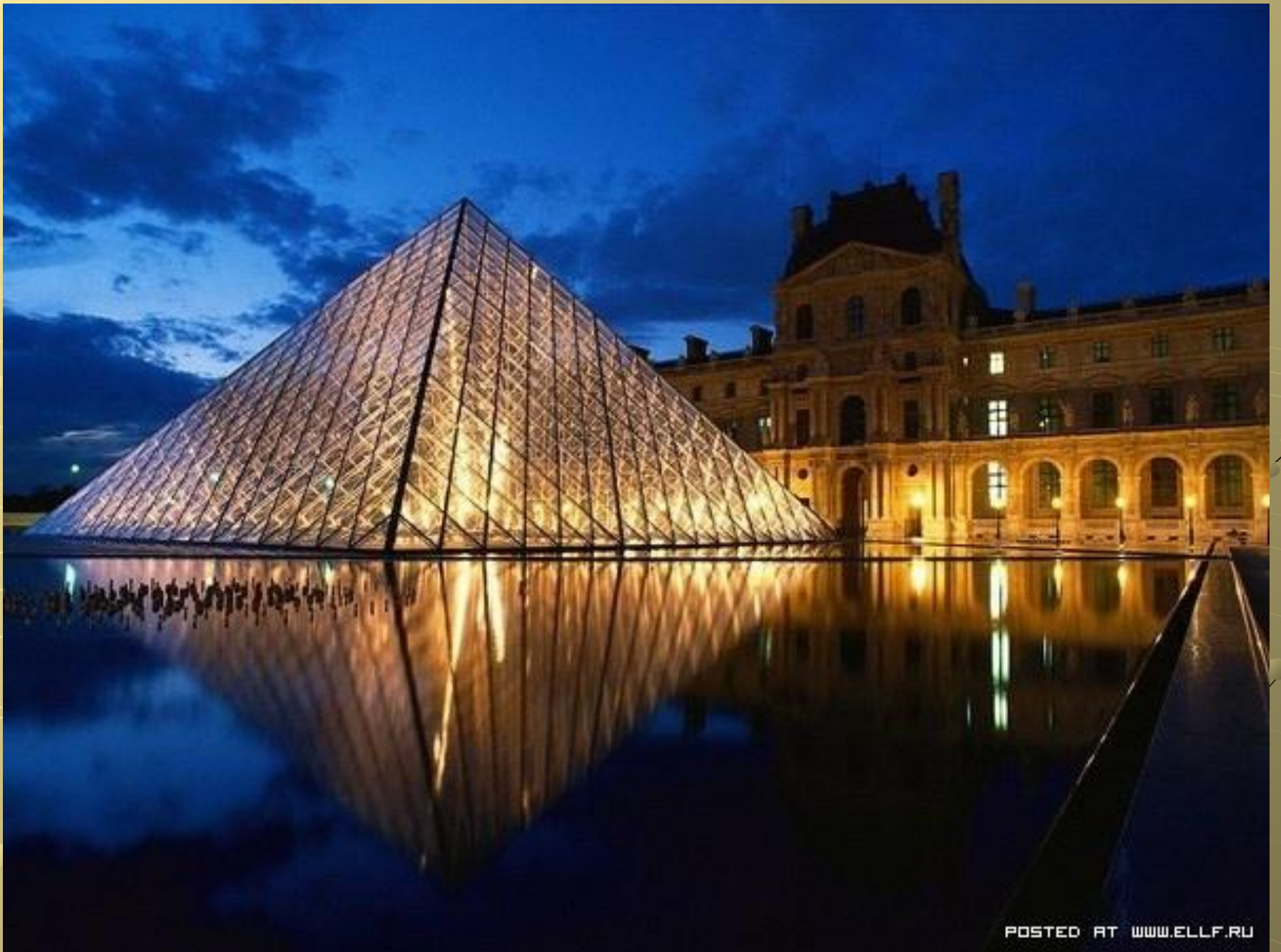
- Юдін Артем

2011 р.

# Лувр



- **Лувр** (фр. *Musée du Louvre*) — один из крупнейших художественных музеев мира (третий в мире по занимаемой площади: 160 106 квадратных метров, из которых на 58 470 располагаются экспозиции). Музей расположен в центре Парижа) — один из крупнейших художественных музеев мира (третий в мире по занимаемой площади: 160 106 квадратных метров, из которых на 58 470 располагаются экспозиции). Музей расположен в центре Парижа, на правом берегу) — один из крупнейших художественных музеев мира (третий в мире по занимаемой площади: 160 106 квадратных метров, из которых на 58 470 располагаются экспозиции). Музей расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены) — один из крупнейших художественных музеев мира (третий в мире по занимаемой площади: 160 106 квадратных метров, из которых на 58 470 располагаются экспозиции). Музей расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены, на улице Риволи, в 1-м округе столицы.
- Здание музея — старинный королевский дворец (*Palais du Louvre*). Конная статуя Людовика XIV). Конная статуя Людовика XIV обозначает точку начала так называемой исторической оси Парижа, но дворец не выровнен по ней.
- Лувр — один из старейших музеев с богатой историей коллекционирования художественных и исторических реликвий Франции, начиная со времён династии Капетингов и до наших дней.
- В Лувре собиралось всё, этот музей можно назвать универсальным. Его коллекции покрывают огромные географические и временные пространства: от западной Европы до Ирана В Лувре собиралось всё, этот музей можно назвать универсальным. Его коллекции покрывают огромные географические и временные пространства: от



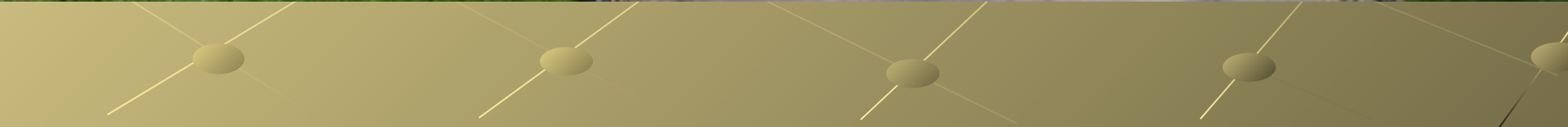
POSTED AT [WWW.ELLF.RU](http://WWW.ELLF.RU)





И светом **Лувр** встречает нас.









<http://www.liveinternet.ru/photo/1337200/>







© [www.fremad.ru](http://www.fremad.ru)





# Коллекции Лувра

- Коллекции Лувра хранят шедевры искусства разных цивилизаций, культур и эпох. В музее около 300 000 экспонатов, из которых только 35 000 выставляются в залах. Многие экспонаты содержатся в хранилищах, поскольку не могут быть показаны посетителям более трёх месяцев подряд из соображений сохранности.
- Экспонаты Лувра разбиты на следующие коллекции:
  - Древний Восток
  - Древний Египет
  - Древние Греция, Этрурия, Рим
  - Искусство ислама
  - Скульптуры
  - Предметы искусства
  - Изобразительное искусство
  - Графическое искусство

Свод законов Хаммурапи (или *Кодекс Хаммурапи*), созданный Хаммурапи в конце его правления (приблизительно в 1750-х годах до н. э.), является одним из древнейших законодательных памятников. Найден археологической), созданный Хаммурапи в конце его правления (приблизительно в 1750-х годах до н. э.), является одним из древнейших законодательных памятников. Найден археологической экспедицией Жака де Моргана),





«Вене́ра Мило́сская»<sup>[1]</sup> (Афродита с острова *Мі́лос*) — знаменитая древнегреческая — знаменитая древнегреческая скульптура, созданная приблизительно между 130 и 100 годами до нашей эры



**Ника Самофракийская** (II в. до н. э.) — древнегреческая (II в. до н. э.) — древнегреческая мраморная скульптура богини Ники (II в. до н. э.) — древнегреческая мраморная скульптура богини Ники, найденная на острове Самотраки (II в. до н. э.) — древнегреческая мраморная скульптура богини Ники, найденная на острове







Эжен Делакруа

*Свобода, ведущая народ, 1830*

# Прадо

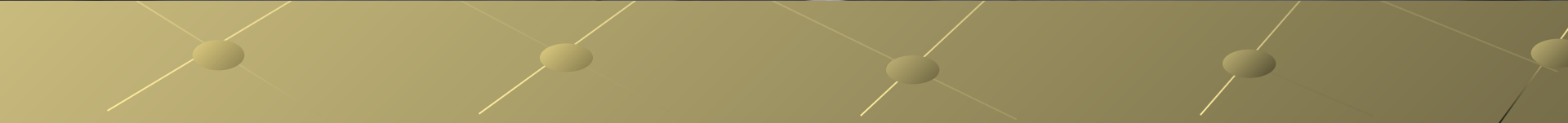


- Мадридский музей Прадо (исп. *Museo Nacional del Prado*) — один из крупнейших и значимых музеев европейского изобразительного искусства. Здание музея представляет собой выдающийся образец позднего *испанского классицизма*. В коллекции музея хранятся одни из наиболее полных собраний Босха. В коллекции музея хранятся одни из наиболее полных собраний Босха, Веласкеса. В коллекции музея хранятся одни из наиболее полных собраний Босха, Веласкеса, Гойи. В коллекции музея хранятся одни из наиболее полных собраний Босха, Веласкеса, Гойи, Мурильо. В коллекции музея хранятся одни из наиболее полных собраний Босха, Веласкеса, Гойи, Мурильо, Сурбарана. В коллекции музея хранятся одни из наиболее полных собраний Босха, Веласкеса, Гойи, Мурильо, Сурбарана и Эль Греко.









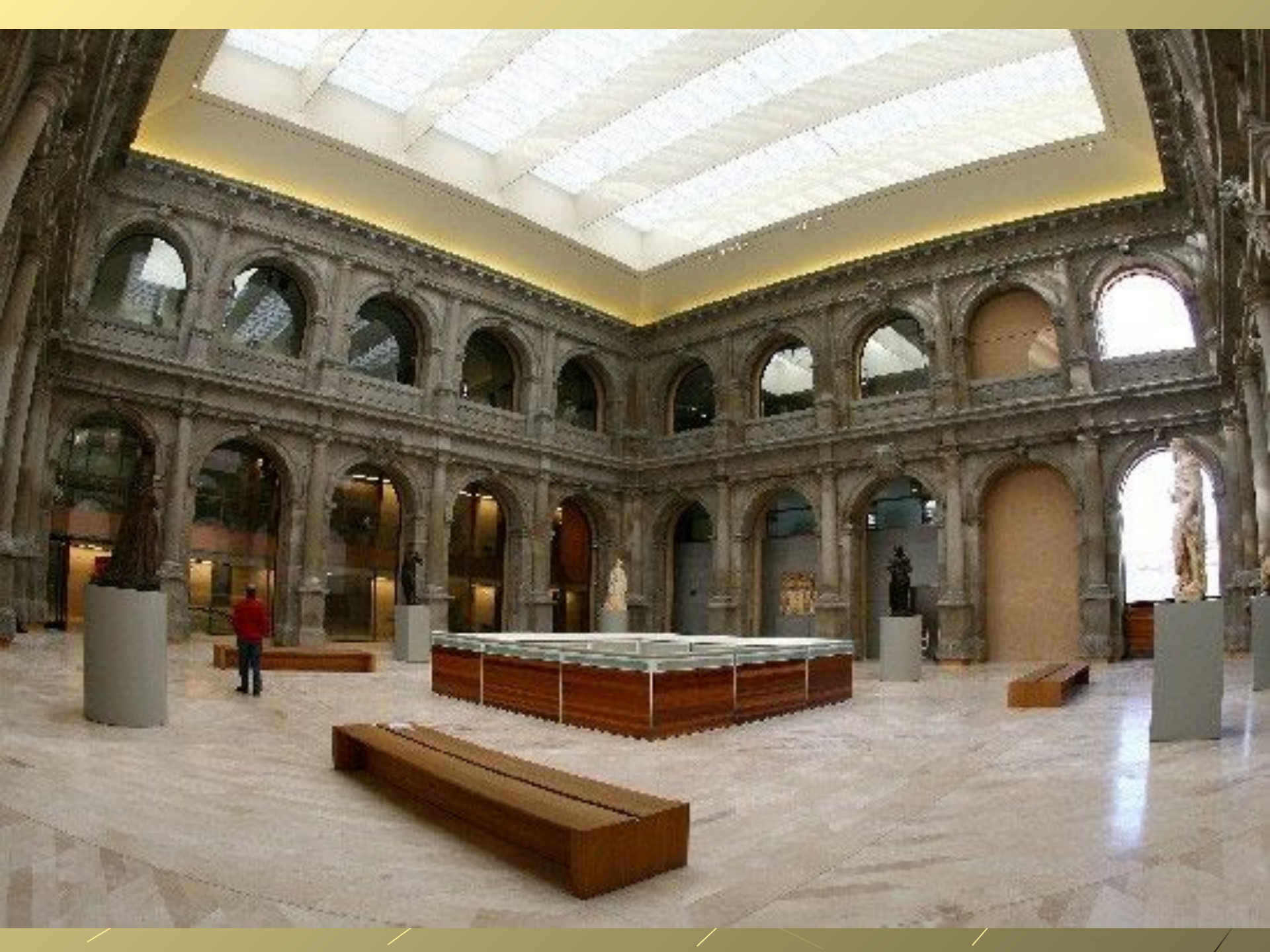


в Отпуск.ру



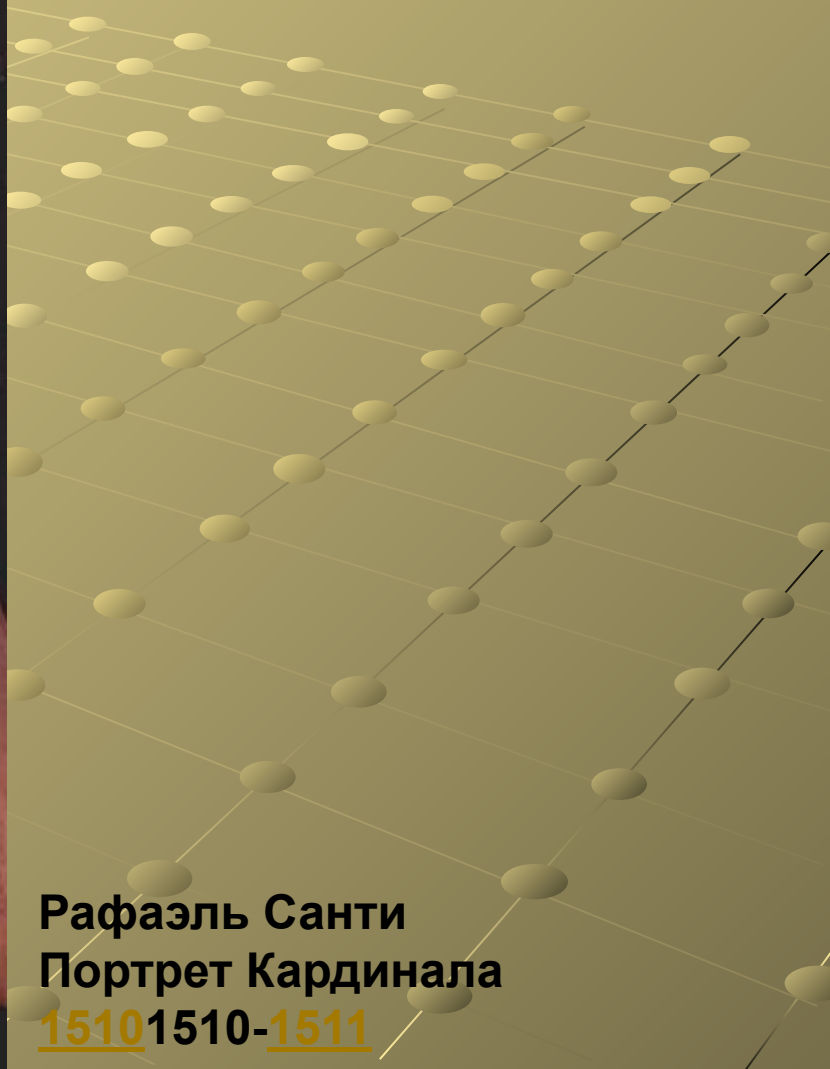
# Итальянская школа

- Среди авторов следует отметить Андреа Мантенью Среди авторов следует отметить Андреа Мантенью, Сандро Боттичелли Среди авторов следует отметить Андреа Мантенью, Сандро Боттичелли, Рафаэля Среди авторов следует отметить Андреа Мантенью, Сандро Боттичелли, Рафаэля, Андреа дель Сарто Среди авторов следует отметить Андреа Мантенью, Сандро Боттичелли, Рафаэля, Андреа дель Сарто, Тинторетто Среди авторов следует отметить Андреа Мантенью, Сандро Боттичелли,





Сандро Боттичелли  
История Настаджо дельи Онести  
1483



Рафаэль Санти  
Портрет Кардинала  
15101510-1511



Андреа дель Сарто  
Мадонна с младенцем и ангелом  
15201520-1530



# Фламандская школа

- Основные художники, представленные в коллекции: Рогир ван дер Вейден Основные художники, представленные в коллекции: Рогир ван дер Вейден, Ганс Мемлинг Основные художники, представленные в коллекции: Рогир ван дер Вейден, Ганс Мемлинг, Иоахим Патинир Основные художники, представленные в коллекции: Рогир ван дер Вейден, Ганс Мемлинг, Иоахим Патинир, Иеронимус Босх Основные художники, представленные в коллекции: Рогир ван дер Вейден, Ганс Мемлинг, Иоахим Патинир, Иеронимус Босх, Питер Брейгель Основные художники, представленные в коллекции: Рогир ван дер Вейден, Ганс Мемлинг, Иоахим Патинир, Иеронимус Босх, Питер Брейгель,





**Иоахим Патинир**  
**Переправа через реку Стикс**  
**1515**



Иероним Босх  
Воз сена  
1550



Питер Брейгель  
старший  
Триумф смерти  
1560



Рубенс  
Три грации  
1670

# Испанская школа

- Наиболее широко представлена в музее испанская живопись. Можно увидеть развитие испанской живописи, начиная с XII века. Представлены средневековые фрески Наиболее широко представлена в музее испанская живопись. Можно увидеть развитие испанской живописи, начиная с XII века. Представлены средневековые фрески, готика Наиболее широко представлена в







Диего Веласкес  
Портрет короля  
Филиппа IV

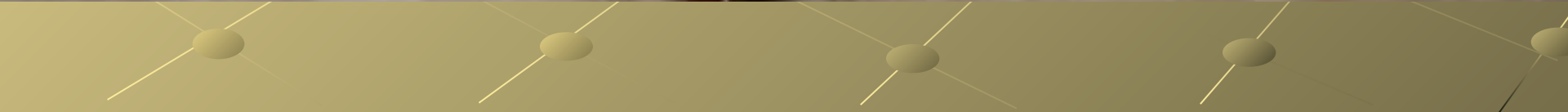
1634 - 1635



**Диего Веласкес**  
**Менины**  
**16561656 - 1657**

# Германская школа

- Среди художников германской школы следует отметить произведения Альбрехта Дюрера Среди художников германской школы следует отметить произведения Альбрехта Дюрера и Лукаса Кранаха.





Автопортрет Автопортрет,  
1498,  
Прадо Автопортрет,  
1498, Прадо, Мадрид



«Юдифь» «Юдифь с головой Олоферна»

# Дрезденська картинна галерея.



- **Дрезденська картинна галерея** або **Галерея старих майстрів** (**нім.** *Gemäldegalerie Alte Meister*) в **Дрездені**) в Дрездені — **всесвітньо відоме зібрання картин** в Дрездені — **всесвітньо відоме зібрання картин від Відродження** в Дрездені — **всесвітньо відоме зібрання картин від Відродження до бароко** в Дрездені — **всесвітньо відоме зібрання картин від Відродження до бароко і класицизму** в Дрездені — **всесвітньо відоме зібрання картин від Відродження до бароко і класицизму**. Колекція створювалася в першій половині **XVIII**) в Дрездені — **всесвітньо відоме зібрання картин від Відродження до бароко і класицизму**. Колекція створювалася в першій половині XVIII **століття**) в Дрездені — **всесвітньо відоме зібрання картин від Відродження до бароко і класицизму**. Колекція створювалася в першій половині XVIII століття при **саксонських** в Дрездені — **всесвітньо відоме зібрання картин від Відродження до бароко і класицизму**. Колекція створювалася в першій половині XVIII століття при саксонських **курфюрстах** в Дрездені — **всесвітньо відоме зібрання картин від Відродження до бароко і класицизму**. Колекція створювалася в першій половині XVIII століття при саксонських курфюрстах — **королях** в Дрездені — **всесвітньо відоме зібрання картин від Відродження до бароко і класицизму**. Колекція створювалася в першій половині XVIII століття при саксонських курфюрстах — **королях Польщі**) в Дрездені — **всесвітньо відоме зібрання картин від Відродження до бароко і класицизму**. Колекція створювалася в першій половині XVIII століття при саксонських курфюрстах — **королях Польщі Августі**) в Дрездені — **всесвітньо відоме зібрання картин від Відродження до бароко і класицизму**. Колекція створювалася в першій половині XVIII століття при саксонських курфюрстах — **королях Польщі Августі II**) в Дрездені — **всесвітньо відоме зібрання картин від Відродження до бароко і класицизму**. Колекція створювалася в першій половині XVIII століття при саксонських курфюрстах — **королях Польщі Августі II Сильному**) в Дрездені — **всесвітньо відоме зібрання картин від Відродження до бароко і класицизму**. Колекція створювалася в першій половині XVIII століття при саксонських курфюрстах — **королях Польщі Августі II Сильному** (**1670**) в Дрездені — **всесвітньо відоме зібрання картин від Відродження до бароко і класицизму**.





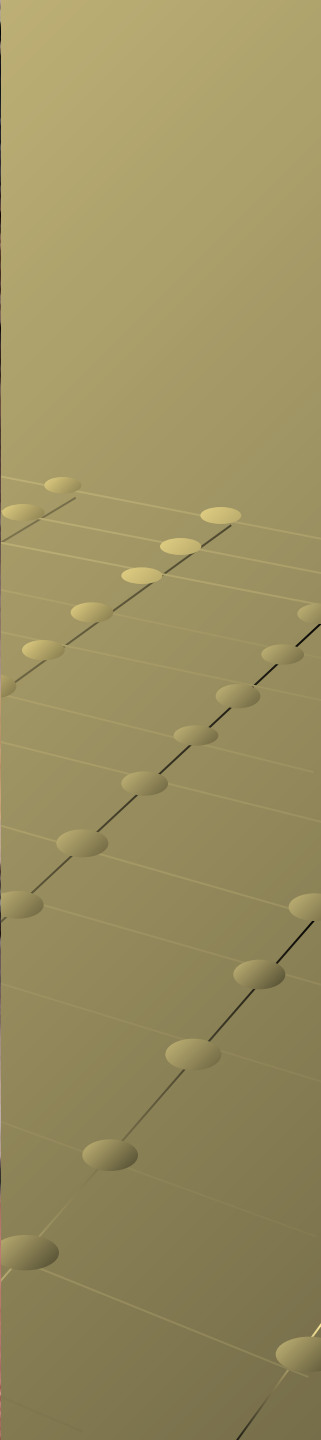






PHOTO.COM









Рафаель Санті,  
«Сікстинська Мадонна»,  
1514 рік.



ДжорджонеДжорджоне, «Венера заснула»Джорджоне, «Венера заснула», 1510Джорджоне, «Венера заснула»,





Лукас Кранак Старший Лукас Кранак Старший. Вівтар святої Катерини,



Адріан ван ОстадеАдріан ван Остаде.  
«Майстерня художника». 1663 рік.



Натюрморт з дамою та папугою Натюрморт з дамою та папугою. Друга четверть XVII століття.



Автопортрет с Изабеллою Брант Автопортрет с Изабеллою Брант.

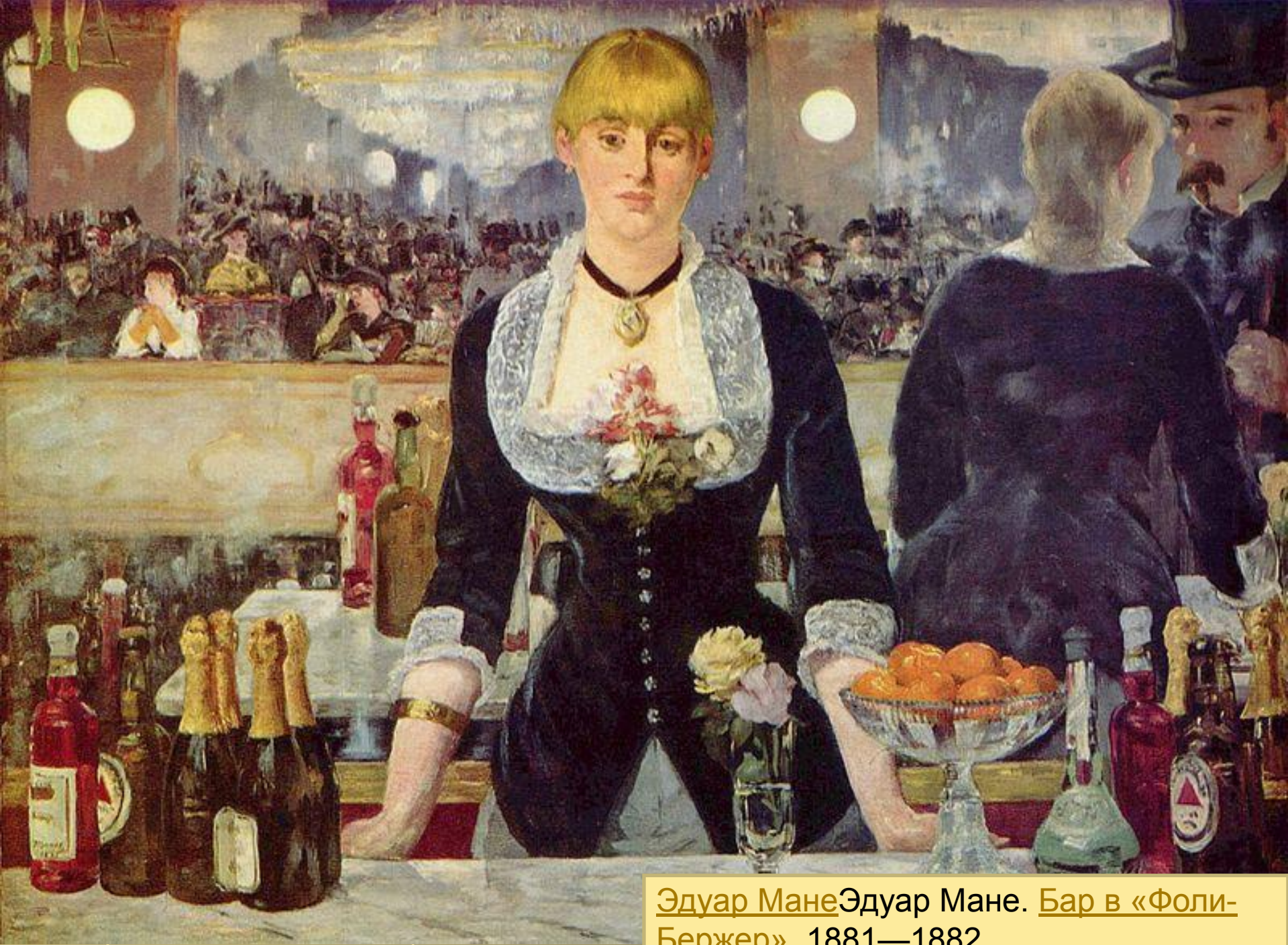
1609 Автопортрет с Изабеллою Брант.

1609 019 П. Б. Б.

# Институт искусства Курто



- **Институт искусства Курто** ([англ. Courtauld Institute of Art](#)) — институт истории искусства) — институт истории искусства в составе [Лондонского университета](#)) — институт истории искусства в составе Лондонского университета, располагающий собственным художественным собранием. Институт Курто был основан в [1932](#)) — институт истории искусства в составе Лондонского университета, располагающий собственным художественным собранием. Институт Курто был основан в 1932 г. текстильным фабрикантом и коллекционером искусства [Сэмюэлем Курто](#)) — институт истории искусства в составе Лондонского университета, располагающий собственным художественным собранием. Институт Курто был основан в 1932 г. текстильным фабрикантом и коллекционером искусства Сэмюэлем Курто, дипломатом и коллекционером лордом Артуром Ли и историком искусства сэром [Робертом Уиттом](#). Помимо финансовой поддержки Курто ещё при жизни передал в Институт бóльшую часть своей художественной коллекции, а после его смерти к Институту перешёл и его дом, построенный архитектором Робертом Адамом на [Портман Сквер](#) ([англ. Portman Square](#)), ставший его штаб-квартирой. По мысли его основателей преподавание истории искусства должно было проходить непосредственно на примере произведений искусства, собранных в Институте. К коллекции французского [импрессионизма](#)), ставший его штаб-квартирой. По мысли его основателей преподавание



Эдуар Мане Эдуар Мане. Бар в «Фоли-Бержер». 1881—1882



Пьер-Огюст Ренуар. Ложа

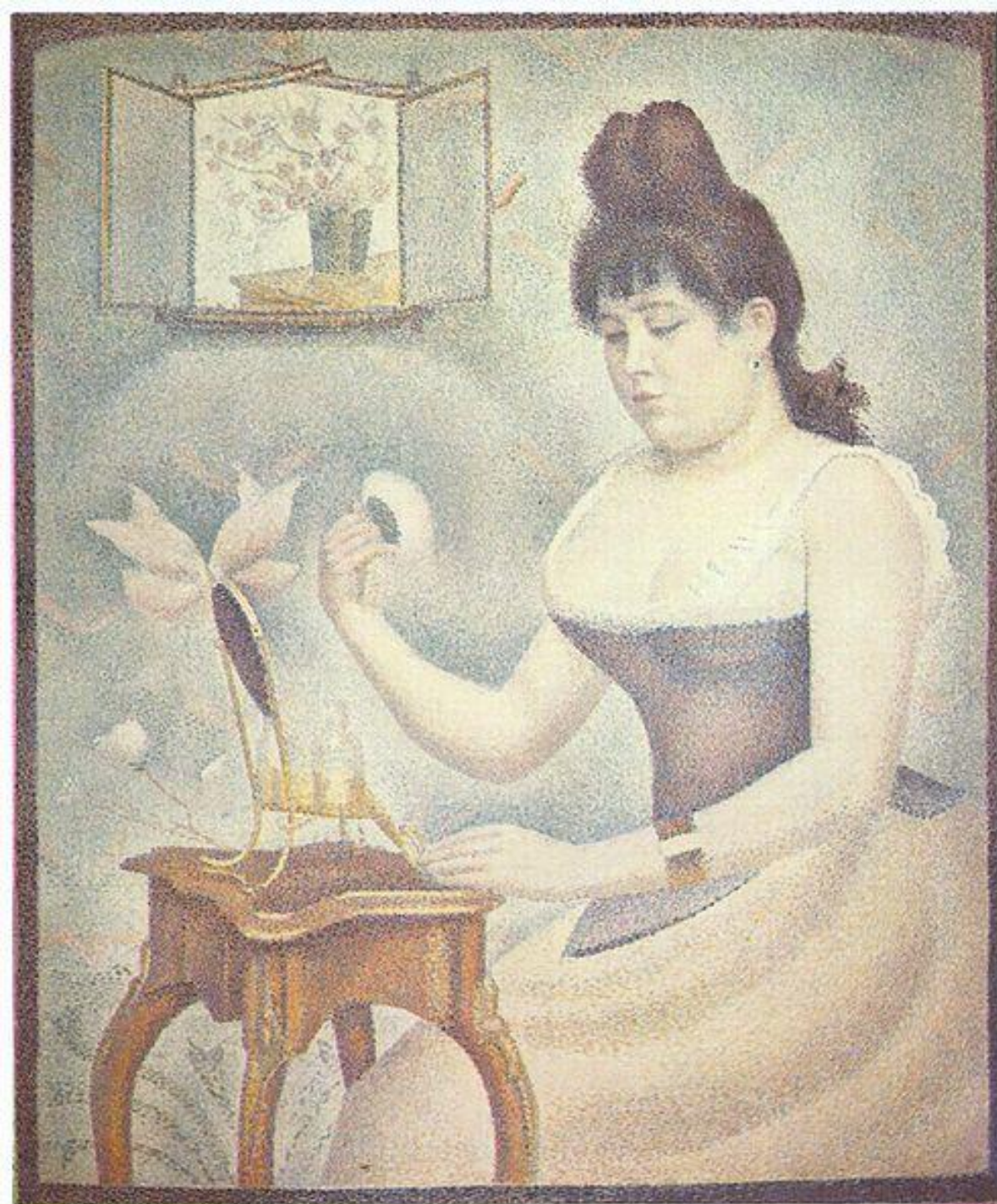




Поль Сезанн. Гора Сен-Виктор. 1885-1887



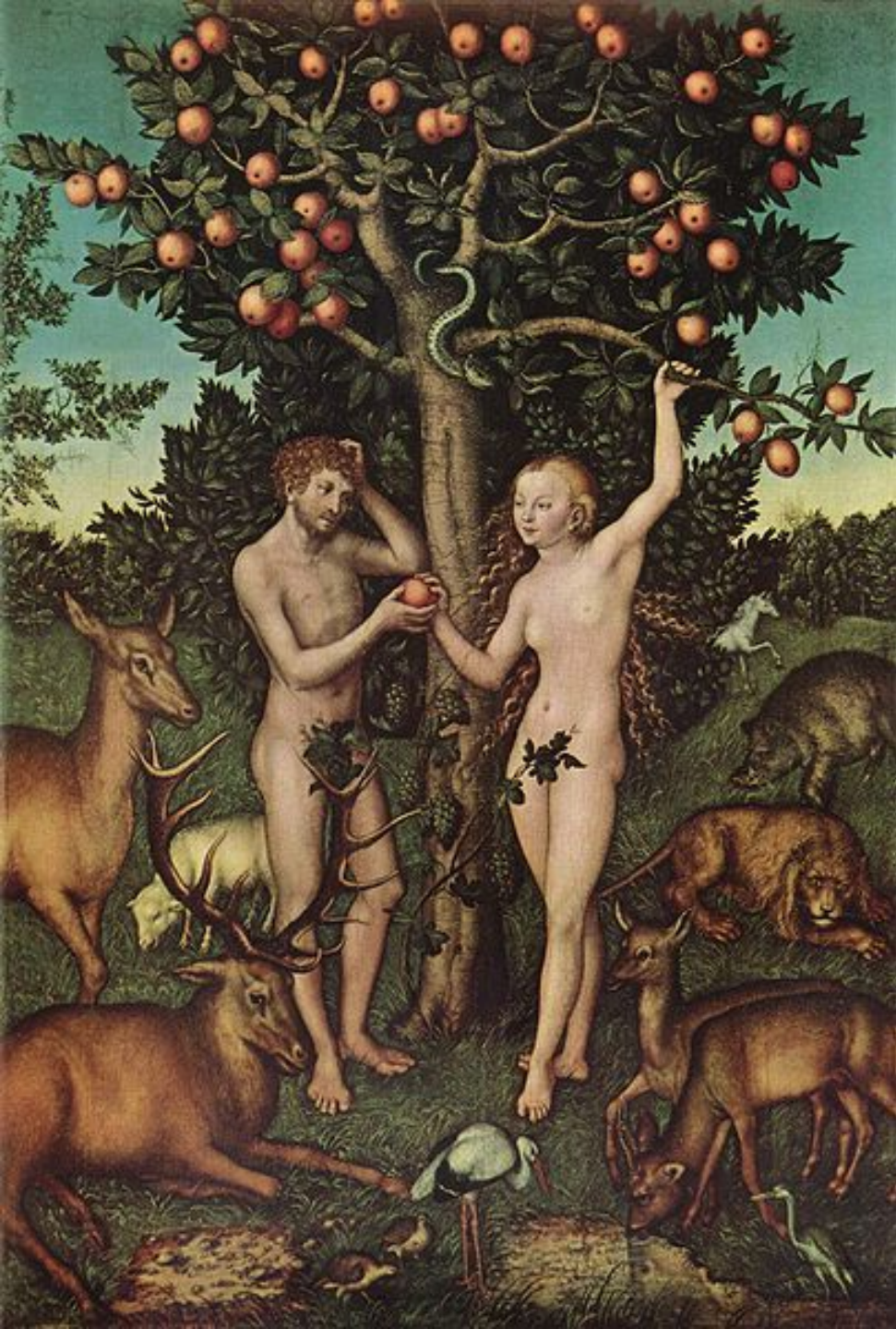
Винсент ван Гог. Автопортрет с  
отрезанным ухом. 1889



Жорж Сёра. Женщина с  
пуховкой. 1889-1890



Пьер-Огюст  
Ренуар Пьер-Огюст  
Ренуар. Портрет  
Амбруаза Волпара.  
1888



Лукас Кранах  
Старший Лукас Кранах  
Старший. Адам и Ева. 1526