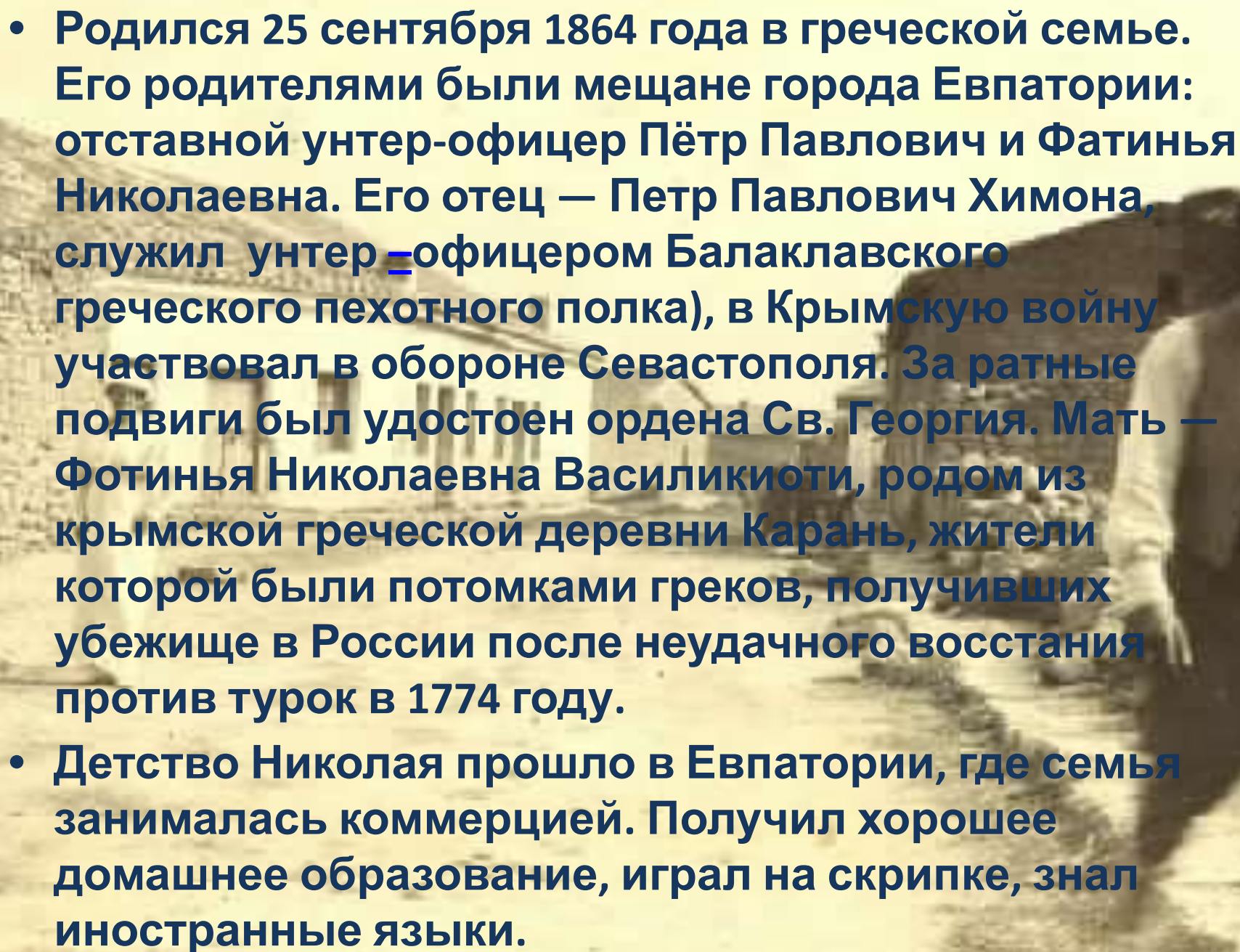


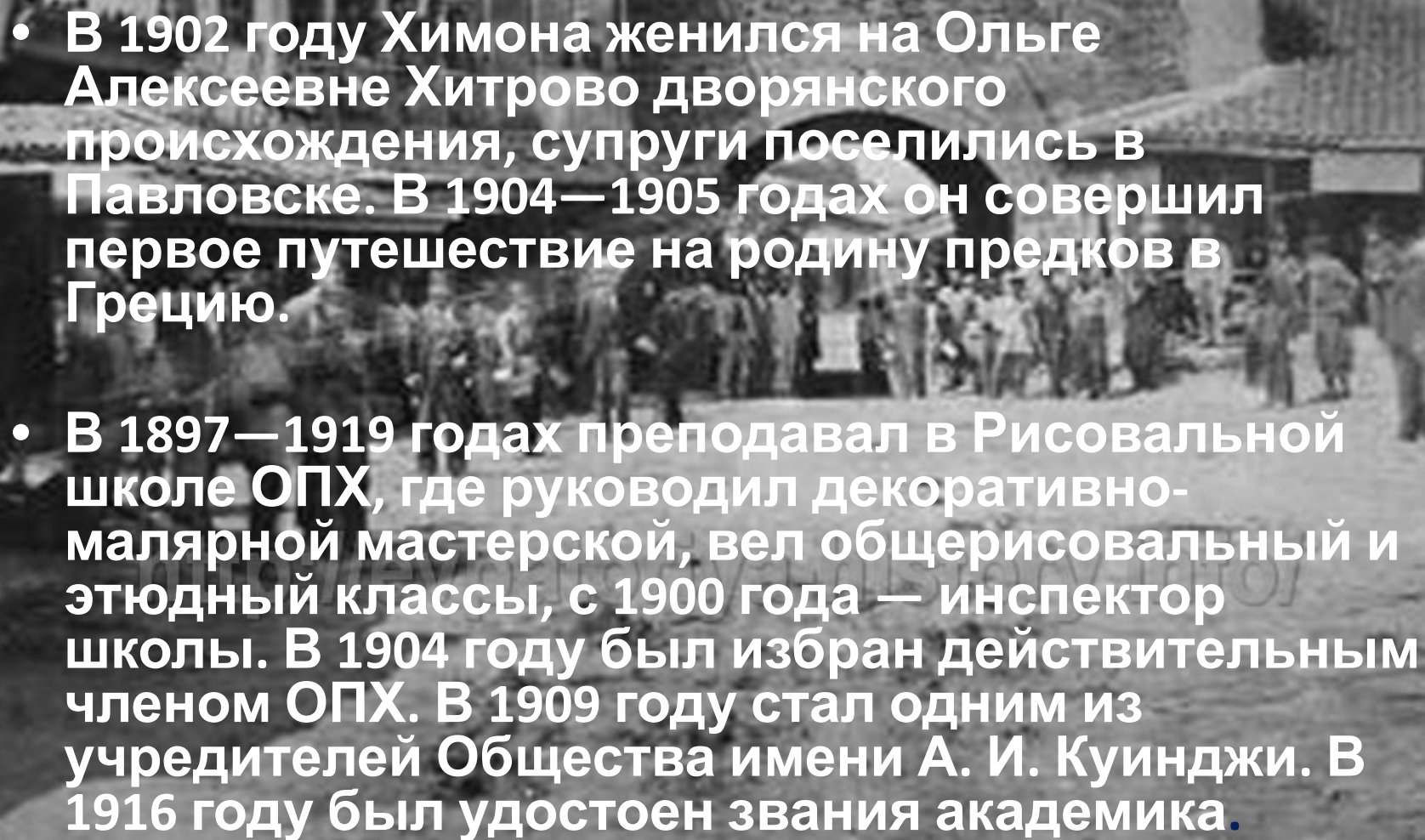
**Химона  
Николай  
Петрови  
ч**

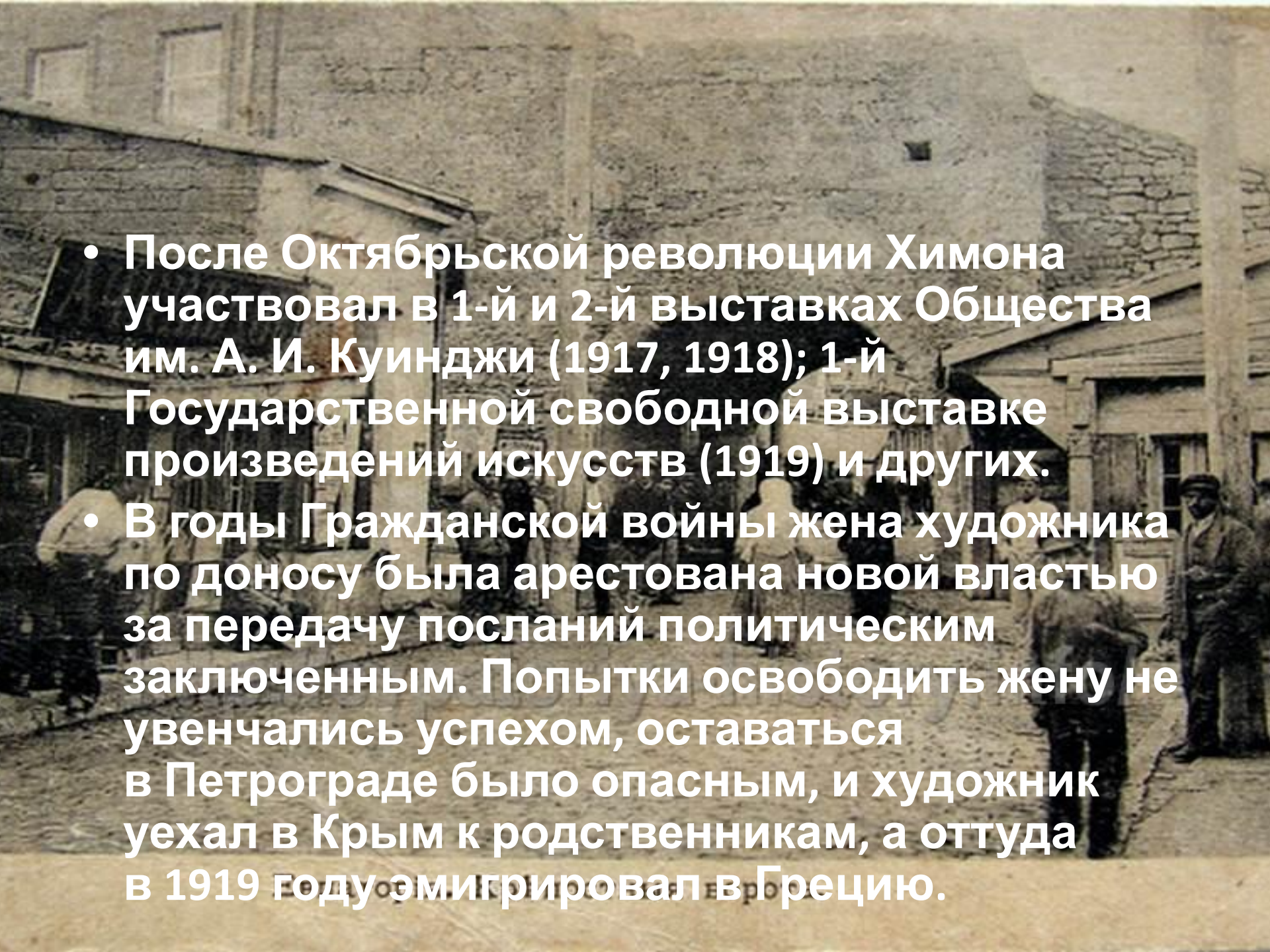
**25.09.1864г**

**01.09.1929г**

- 
- Родился 25 сентября 1864 года в греческой семье. Его родителями были мещане города Евпатории: отставной унтер-офицер Пётр Павлович и Фатинья Николаевна. Его отец — Петр Павлович Химона, служил унтер-офицером Балаклавского греческого пехотного полка), в Крымскую войну участвовал в обороне Севастополя. За ратные подвиги был удостоен ордена Св. Георгия. Мать — Фотинья Николаевна Василикиоти, родом из крымской греческой деревни Карань, жители которой были потомками греков, получивших убежище в России после неудачного восстания против турок в 1774 году.
  - Детство Николая прошло в Евпатории, где семья занималась коммерцией. Получил хорошее домашнее образование, играл на скрипке, знал иностранные языки.

- Живописное мастерство изучал в Петербурге. Сначала поступил в головной класс ЦУТР, а с 1889 года стал вольнослушателем ИАХ. Учился в пейзажном классе у И. И. Шишкина, затем у А. И. Куинджи, с которым сохранял дружбу все последующие годы. Окончил курс в 1897 году со званием классного художника за пейзаж «Весенняя гроза». На следующий год в группе учеников А. И. Куинджи на средства учителя побывал в Берлине, Дрездене, Вене и Париже.

- 
- В 1902 году Химона женился на Ольге Алексеевне Хитрово дворянского происхождения, супруги поселились в Павловске. В 1904—1905 годах он совершил первое путешествие на родину предков в Грецию.
  - В 1897—1919 годах преподавал в Рисовальной школе ОПХ, где руководил декоративно-малярной мастерской, вел общерисовальный и этюдный классы, с 1900 года — инспектор школы. В 1904 году был избран действительным членом ОПХ. В 1909 году стал одним из учредителей Общества имени А. И. Куинджи. В 1916 году был удостоен звания академика.



- После Октябрьской революции Химона участвовал в 1-й и 2-й выставках Общества им. А. И. Куинджи (1917, 1918); 1-й Государственной свободной выставке произведений искусств (1919) и других.
- В годы Гражданской войны жена художника по доносу была арестована новой властью за передачу посланий политическим заключенным. Попытки освободить жену не увенчались успехом, оставаться в Петрограде было опасным, и художник уехал в Крым к родственникам, а оттуда в 1919 году эмигрировал в Грецию.

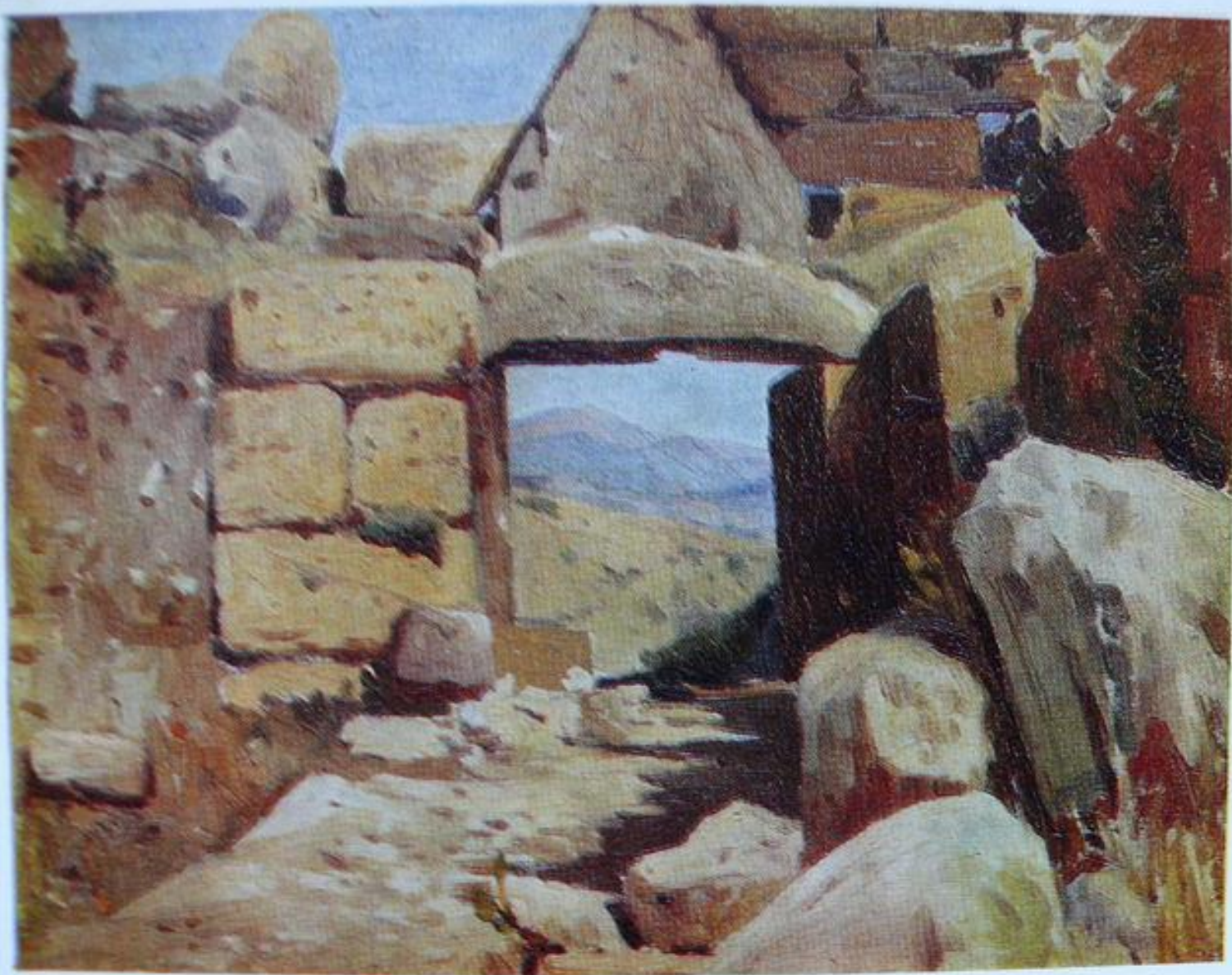
- В течение 1920-х годов Химона много путешествовал по стране, создал серии картин Пелопоннеса, Крита, Санторини, Левкады, Керкира.
- В 1929 году супруги Химони переехали на остров Скирос. Здесь Николай Петрович заболел малярией и в результате ошибочного диагноза и лечения скоропостижно скончался. Похоронен на острове. Могила не сохранилась.

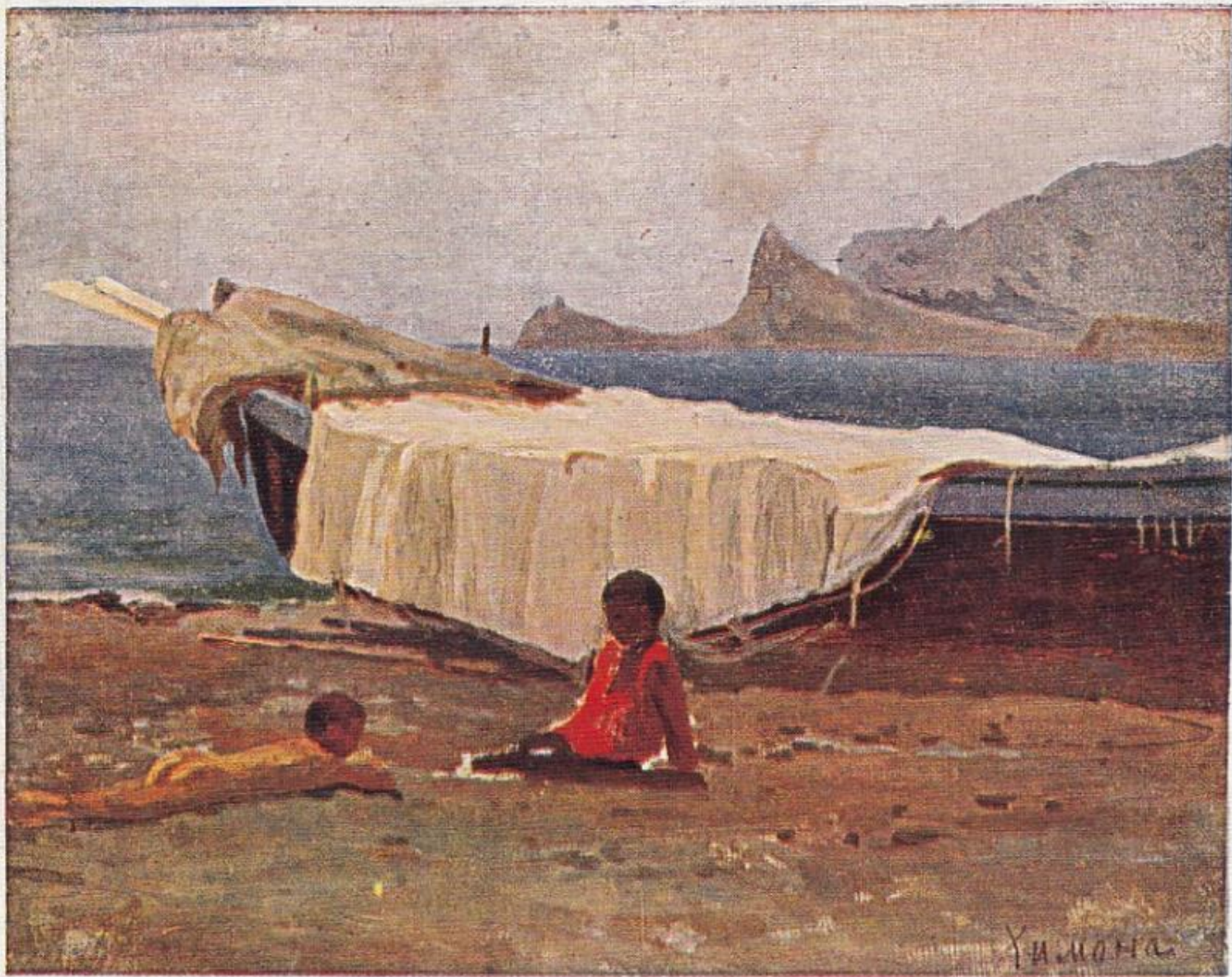
The background is a light beige or cream color with a subtle, repeating floral pattern. The pattern consists of stylized flowers and leaves in shades of brown, tan, and muted green. The flowers are arranged in a circular or spiral-like fashion. In the center of the text, there is a small, golden-yellow lightbulb icon with rays emanating from it, positioned above the letter 'и' in the name 'Химона'.

**Работы  
Николая  
Петровича Химона**











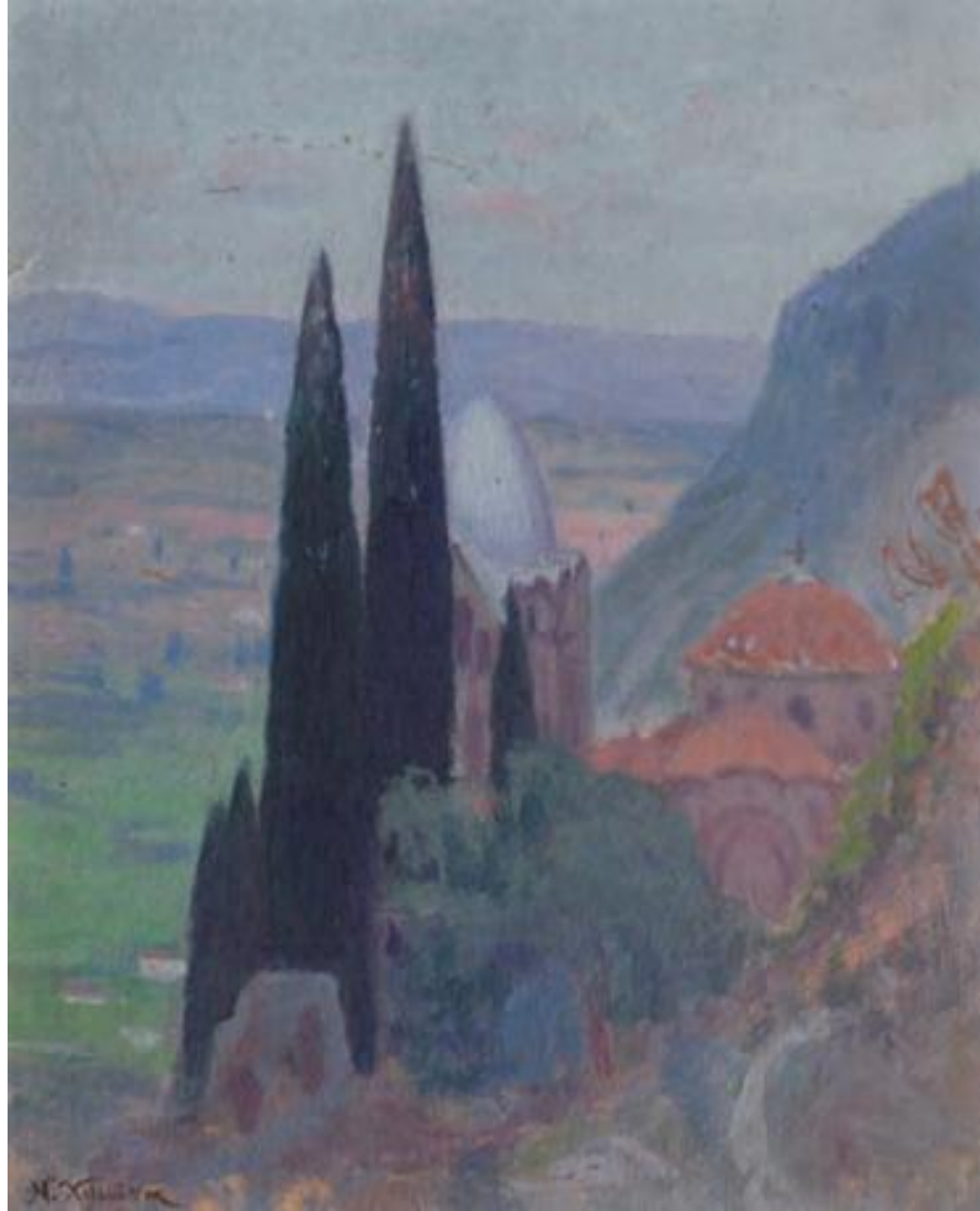
егъ1962



A. J. ...









И. Лопухина 1928















