

**«Сопоставление литературной  
сказки П. П. Ершова «Конек-  
Горбунок» с произведениями  
устного народного  
творчества»**



# Цель исследования

- **Выявление идейно-художественных особенностей сказки П.П. Ершова, ее тематического своеобразия через связь с традиционными фольклорными образами и возможности использования потенциала сказки как средства нравственного воспитания на уроках литературного чтения.**

# Задачи исследования

- ✓ рассмотреть жанр сказки как произведения устного народного творчества в сопоставлении с жанром литературной сказки;
- ✓ подвергнуть глубокому художественному анализу структуру, жанр и сюжет сказки П. П. Ершова;
- ✓ рассмотреть образ главного героя и сопоставить с фольклорными традициями устного народного творчества;
- ✓ Разработать организационно-методическую систему работы со сказкой П. П. Ершова «Конек-Горбунок» в 4 классе и экспериментально ее проверить.

• ***Предмет исследования:***

- изучение структуры и сюжета произведения в сопоставлении с фольклорными образами как средство нравственно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

• ***Объект исследования:***

- сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок»

# Актуальность исследования

- **Сказка — это образец национального русского искусства. Она уходит своими глубочайшими корнями в психику, в восприятие, культуру и язык народа. Народ вложил в свои сказки огромный запас в высшей степени тонких и глубоких наблюдений над природой и жизнью, и результаты этого опыта незаметно передаются ребенку со сказкой, незаметно усваиваются им и делают его духовным сыном своего народа. Сказка является и воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом, и средством влияния на развитие личности. Именно поэтому своим национальным, общечеловеческим содержанием сказки широко представлены в авторских вариантах курса литературного чтения.**

# Выводы по 1 части

- 1. Сказка как жанр устного народного творчества играет огромную роль в нравственно-эстетическом воспитании детей
- 2. Основная функция сказки – воспитывать в человеке человечность, и она как нельзя лучше отражает нравственно-эстетическую сущность истинного произведения искусства
- 3. В сказочном вымысле выражена существенная черта мировосприятия народа - твердая вера в справедливость, в то, что доброе человеческое начало неизбежно победит все, ему противостоящее.
- 4. Увлечательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством.
- 5. Настоящая сказка неизменно заканчивается торжеством правды и добра. В этом ее одно из основных воспитательных значений.
- 6. В отличие от фольклорного произведения литературная сказка имеет конкретного автора, неизменный текст, зафиксированный в письменной форме
- Литературная сказка выражает авторское понимание жизни, которое может в чем-то и совпадать с фольклорными ценностями. Однако чаще всего автор стремится выразить собственные идеи и представления о жизни

# Выводы по 2 части

- 1. Традиционный в русском фольклоре образ Ивана-дурака в сказке Ершова наполнен человеческой мудростью и высокими нравственными ценностями.
- 2. В жанровом отношении сказка Ершова – произведение в основе своей реалистическое, потому что связано с формированием в литературе реалистической сказки. Но его рассмаривают и как пародийно-фольклорную сказку, в которой звучит ирония автора.
- 3. В сюжете и композиции сказки наблюдается классическая трехчастная форма и строится произведение по классическим законам волшебной сказки.
- 4. Говоря о сказке Ершова, нельзя было не отметить традиционные образы фольклорной сказки и реалистическую основу произведения.
- 5. Большими достоинствами отличается язык ершовской сказки, в которой много просторечных слов, диалектизмов, не вошедших в литературный язык, но которые отличаются высокими поэтическими достоинствами.

# Выводы по 3 части

- 1. Экспериментальная часть работы посвящена сопоставлению сказки Ершова с народной сказкой «Жар-птица и Василиса-царевна» из сборника А.Н.Афанасьева и показу школьникам общих и отличных сторон.
- 2. В контексте изучения сказки П.Ершова «Конек-горбунок» был проведен констатирующий эксперимент, целью которого было:
  - определить особенности восприятия этих тем школьниками;
  - выяснить уровень знаний учащихся по этой теме;
- Результаты проведенного констатирующего эксперимента позволили сделать следующие выводы:
  - Уровень знаний четвероклассников не соответствует современным требованиям освоения художественного произведения: недостаточны познания школьников в области поэтики народной и литературной сказки. В курсе четвертого класса, к сожалению, не дается принципиально новый материал по сравнению с третьим классом, не используются потенциальные возможности учеников для их дальнейшего развития.
  - Необходимо обновить традиционный материал и методически освоить новые аспекты данной темы, разработав учебно-методическую модель изучения ее в 4 классе.



# • Результаты контрольного среза №1

№ вопроса	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	43%	57%	
2	92%	8%	
3	85%		

# • Результаты контрольного среза №2

№ задания	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1,6		34	66
5	5	25	70
4,7	3	25	72
5,6,7	5	57	38