

Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках русского языка и литературы



*Из опыта работы
учителя
русского языка и
литературы
МБОУ СОШ № 63
г. Хабаровска
Завелицкой
Елены Викторовны*



***Есть много родов
образования и развития,
и каждое из них важно само по
себе, но всех выше должно
стоять образование
нравственное.***

В.Г. Белинский

**Задача школы - подготовка
культурного,
высокообразованного человека,
творческой личности.**

*Решение этой задачи направлено на
возрождение духовных, нравственных
традиций, приобщение учеников к
культуре русского народа.*



Среди высших ценностей, чтимых русским народом, особое место занимает духовность.

- *«Для меня, это внутреннее воспитание человека, которое позволяет ему понять самого себя и окружающих»*
- *«Духовность-это самые хорошие качества человека, которые воспитываются всю жизнь»*
- *«Мне, кажется, это приучение к состраданию и милосердию»*
- *«Духовность – это внутренний мир и дух человека»*
- *«Я думаю, духовность – это когда человек просветляется»,*
- *«В моём понимании духовность – это любовь к людям, культуре, литературе, искусству. Это приобщение человека к общечеловеческим нормам нравственности и*

Цель моей педагогической деятельности я вижу в создании условий для формирования у учащихся ценностных ориентиров и нравственных норм, основанных на культурно- исторических и духовно-нравственных, патриотических и общечеловеческих принципах.

- Осваивается современная технология работы с текстом.
- Процесс обучения и воспитания решается комплексно через аспект духовно-нравственного изучения русского языка и литературы.
- Активно применяются исследовательские и проектные методики.

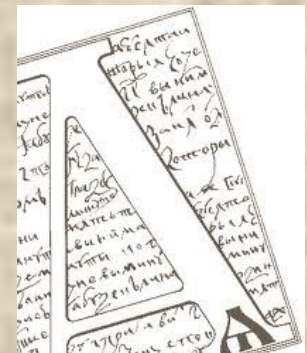


- На уроках русского языка, работая над фонетическим, грамматическим разбором, над правописанием суффиксов и приставок, над усвоением орфограмм, обращаю внимание учащихся на значение слов, на смысл пословиц и поговорок, на нравоучительную сторону того или иного текста.



Подбор текстов для изложения:

- тексты – повествования, в которых рассказывается о событиях, содержащих иллюстрацию тех или иных понятий, поступков, представляется положительный и ли ярко отрицательный образ героя
- Тексты в публицистическом стиле обязательно должны быть с философской, этико-нравственной, социальной проблематикой. («Что такое нравственность?», «Милосердие», «На войне детей не бывает»)



В основе содержания обучения русскому языку лежит овладение учащимися следующими видами компетенций:

- коммуникативной,
- языковой,
- культуроведческой,
- лингвистической.



Культурологическая компетенция

формируется через систему дидактического материала учебников.



**Тексты учебников
содержат в себе
культурологический и
воспитательный
потенциал русского**



**языка, показывают его тесную связь с
историей, духовной культурой, менталитетом
русского народа, сообщают знания об истории
языка и его месте среди других языков мира.**

АФОРИЗМЫ

- Что скажут о тебе другие, коли ты сам о себе ничего сказать можешь?
- Усердие всё превозмогает!
- Лучше скажи мало, но хорошо.



Совместная работа с учениками может строиться двумя способами:

а) учитель предлагает каждому ученику самостоятельно продумать и записать в тетрадь понятия, близкие данному, затем каждый знакомит всех с результатами своей деятельности, и составляется общий ряд, анализируются смысловые оттенки, отличающие каждое понятие друг от друга



**б) совместно в процессе обсуждения
выстраивается ряд близких по значению
нравственных понятий, записывается на
доске, затем каждый в тетради анализирует
их смысловое содержание**



В современных условиях на литературу как на учебный предмет возлагается особая миссия – воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью сознания себя гражданином России.

Любящий свой край, свою страну (готовый поступиться своими интересами ради «своих» – друзей, сограждан)

Честный и справедливый

Свободолюбивый и ответственный

Самостоятельный и законопослушный

Трудолюбивый и настойчивый



Любящий свой край, свою страну (готовый поступиться своими интересами ради «своих» – друзей, сограждан)

«Человек на войне, человек и война»

- Л.Н Толстой «Севастопольские рассказы»,
- М.Ю. Лермонтов «Сон»,
- С. Гудзенко «Перед атакой»,
- Б. Окуджава «До свидания, мальчики...»,
- К. Симонов «Жди меня»





Джотто Поцелуй Иуды

- : - Кто такой Иуда?
- Что за события изображены на картине художника?
- Почему столь далёкий сюжет представлен на страницах современной повести?
- Кто же является отражением Иуды в этом произведении?

**Успех достигается тогда, когда вместо
сопротивления удаётся породить
отклик, пробудить собственную
душевную активность**

Главное для учителя литературы

построить разговор так, чтобы ученик с
радостью последовал за ним в мир
литературы.



Результаты мониторинга НРАВСТВЕННО-ОЦЕНОЧНЫХ умений учащихся 9 классов МБОУ СОШ № 63

