

Тема: Правила поведения в различных ситуациях



Мир – это зеркало, в котором каждый видит собственный лик свой.

Хмурься перед ним, и оно покажет тебе рожу угрюмую; улыбайся ему, смейся перед ним, и ты встретишь в нем веселого товарища.

№1 *Подумай, как воспитанность помогает в жизни.*

Как-то по дороге домой Норма в разговоре с Китом произнесла слово **бонтон**. Кит очень удивился, услышав такое слово. Норма объяснила, что оно обозначает **хорошие манеры**. Киту очень не хотелось выглядеть незнайкой. Поэтому когда он пришел домой, то спросил у тети, что она знает о бонтоне. Тетя подумала и сказала, что она когда-то прочитала у одного известного философа такое объяснение: «Когда холодно, дикобраз ищет других дикобразов, чтобы согреться, прижавшись, друг к другу. Если бы у них не было иголок, то это было бы легко. Однако у дикобразов длинные и острые иглы. Когда животные сбиваются в кучу, то колют друг друга. Это неприятно, но неприятно и мерзнуть. Поэтому дикобразы долго мучаются, пока не найдут оптимальное расстояние, чтобы находиться как можно ближе и не колотиться. Хорошее поведение сродни такому расстоянию: я не наврежу тебе, ты не навредишь мне; мы поможем друг другу, чтобы и мне и тебе было хорошо». Кит внимательно выслушал тетю и задал ей такой вопрос: *«Хорошие манеры – это умение жить среди людей?»*



- **ЭТИКЕТНОЙ СИТУАЦИЕЙ** является любая ситуация общения, в которой участники общения различаются по социальным признакам (пол, возраст, социальное положение, сословный статус, степень родства и т. д.) и выстраивают свое поведение в этой ситуации с учетом данных различий. Этикет, регулирующий поведение людей дома, с соседями, на улице, в транспорте, кино, театре являются частью культуры. Несоблюдение этикетного общения приводит к культурному шоку.

№2 *Рассмотри описанные этикетные ситуации и ответь на вопросы.*



- **Дома.** Обстановка квартиры и собственной комнаты зависит от вкуса, привычек хозяев. Кит, например, привык собирать в свою комнату все, что привлекло его внимание. Вот уже несколько лет он является болельщиком футбольной команды «Спартак», поэтому коллекционирует газетные вырезки, в которых хоть как-то упоминается любимая команда. Таких вырезок накопились целые кучи, и они лежат и в стенном шкафу, и на полу, а самые свежие в шифоньере рядом с носками. Кстати, на самом видном месте находятся любимая дудочка и свисток – атрибуты «болельщика». Дудочка и свисток нужны для того, чтобы подбадривать игроков во время матча.

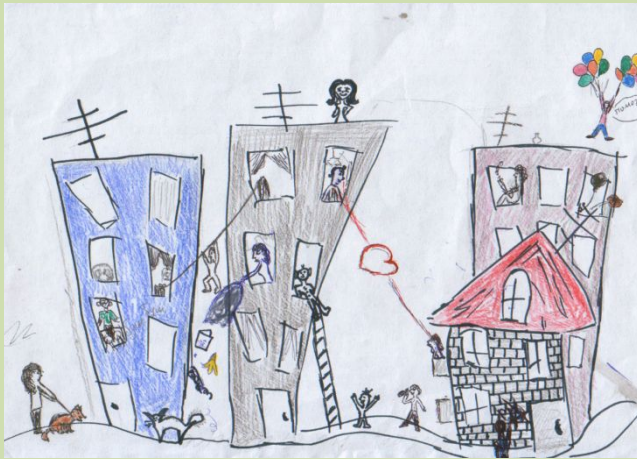


- Еще Кит любит ловить рыбу, и поэтому рядом с его кроватью стоит ванночка, в которой плавает маленькая рыбка, выловленная собственноручно Китом. Ее зовут Живунчик. Ванночку в комнату заносят только на день, а ночью она не нужна потому, что рыбка плавает в большой ванне в ванной комнате. Раньше Кит и на день оставлял рыбку плавать в ванночке в ванной комнате, но после того, как полотенце упало в ванночку и впитало в себя воду, а рыбка чуть не погибла, Кит на день заносит ванночку в свою комнату. Рядом с Живунчиком обитает Янчик – ежик. Кит считает его своим другом и не может без него заснуть. Зато как только Кит засыпает, Янчик бегает по всей квартире и будит тетю, но Кит этого не слышит. Утром Кит отправляет Янчика в домик, рыбку переносит в комнату, завтракает и убегает в школу.



- *Как ты думаешь, удобно ли тете жить с Китом в одной квартире?*
- *Не создает ли он ей проблемы своими привычками и манерами?*
- *Посмотри на свою комнату взглядом постороннего человека. Какую характеристику ты можешь дать её хозяину?*
- (Может быть, для начала стоит убраться на своем письменном столе и за животными?)





Соседи. В обязанности соседей входит целый круг правил, главное из которых – как можно меньше мешать другим. Это значит не кричать под окнами соседей, не оставлять в своей квартире воющую часами собаку,

вообще не производить большого шума. Не следует громко включать телевизор, долго сверлить дрелью, скандалить с домашними, слишком часто упражняться в игре на трубе (не только после 22 часов). Если и приходится нарушать чужой покой по случаю вечеринки, ремонта с долблением стен, нужно предупредить об этом соседей.

По крайней мере, они будут приблизительно предполагать, когда кончится шум, а это уже успокаивает.

- По-соседски мы одалживаем сахар или соль, но совершенно необходимо вернуть одолженное. Если покушение соседей на предметы нашего обихода переступают границы дозволенного, можно сказать: "К сожалению, не могу, мой пылесос не очень исправен".



- Не следует бесцеремонно врываться в квартиру к соседям для того, чтобы позвонить и попутно поинтересоваться, как они живут. Не следует обижаться, если вас оставят в прихожей. Некрасиво подглядывать за соседями в приоткрытую дверь. Частную жизнь окружающих следует уважать.
- В отношениях с соседями следует придерживаться правила: чем больше уступок сделаешь сам, тем больше их можешь требовать от других.
- *Подумай о своих соседях. Не доставляешь ли ты им неудобства? Продолжи составление памятки в отношениях с соседями.*

Памятка:

- Не сорите на лестничной клетке.
- Не заходите к соседям, когда у них гости.
- Сочувствуйте соседям, если с ними произошли неприятности.
- Заранее сообщите о ремонте.
- Не вытряхивайте половики с балкона.





На улице. *Внимательно посмотри на некоторые правила поведения на улице и подумай: соблюдаешь ли ты сам эти правила? Постарайся их продолжить.*

Воспитанный человек на улице:

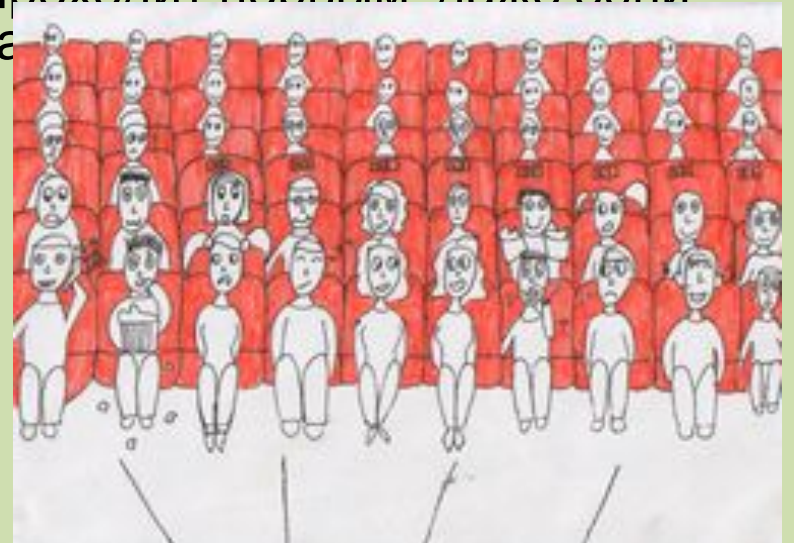
не сорит, не плюет, не тычет пальцем в прохожих;

- не ходит по клумбам и не срывает с них цветы;
- не бросает огрызки яблок, не грызет семечки;
- громко не разговаривает и не ругается;
- не останавливается внезапно посередине дороги;
- не оборачивается на прохожих;
- не пробивает себе дорогу к витрине локтями;
- дружит с правилами дорожного движения;
- не спрашивает знакомого на улице: "Куда идешь?", – не останавливает приятеля, который идет не один;
- мужчина всегда пропускает женщину вперед;
- мужчина помогает идущей с ним женщиненести сумку с продуктами или вещами

- **В транспорте.** Прочитай и постарайся продолжить правила поведения в транспорте.
- Юноша или девушка не должны сидеть в общественном транспорте, если рядом стоят пожилые женщины или женщины с детьми на руках.
- Тот, кому уступили место, выражает свою благодарность.
- Если юноша уступает место девушке, которую сопровождает другой юноша, последний должен высказать благодарность. в поезде, трамвае или автобусе также необходимо помнить о соблюдении определенных правил. При посадке придерживаться очереди, уступая первенство старшим, стоящим рядом, мужчины - женщинам. Если женщина находится в обществе мужчины, то в транспорт они садятся согласно своей очереди. Женщина не уступает места мужчине даже намного старше себя.
- В транспорте нужно стараться не наступать людям на ноги, не опираться на человека, стоящего рядом, не подталкивать его в спину.
- Если девушка едет с юношей, он первым проходит к выходу, прокладывая ей путь (но только не локтями), первым выходит, помогая сойти женщине.
- *А ты придерживаешься этикетных норм, пользуясь общественным транспортом?*



- **В кино, в театре.** Если собираясь в театр, ты не хочешь остаться без билетов, то возьми себе на заметку: приобретать билеты необходимо заранее. Имей в виду, что театральные спектакли начинаются в точно назначенный час, и потому надо вовремя приходить и занимать места. Если вы опоздали, то вам следует стоя подождать антракта.
- Случается так, что, проходя на свое место в ряду, вам приходится просить тех зрителей, которые уже сидят, пропустить вас. Скажите занимающему место с края: «Разрешите, пожалуйста, пройти», – остальным говорить ничего не надо. Полагается, чтобы зритель, сидящий на краю, встал и сказал: «Пожалуйста». Первым в ряд проходит всегда мужчина. Нередко можно видеть, что к своему месту в ряду люди проходят, повернувшись к сидящим спиной, – это неверно: следует всегда оборачиваться лицом. Мужчина проходит первым, даже если потом занимает место ближе к краю женщина.
- Начала представления каждый ждет, усевшись на своем месте. Знакомых приветствуют кивком головы, улыбкой; руку подают, если только они сидят близко, из ряда не выходят. В антракте вы можете выйти, даже когда остальные зрители остаются на своих местах.





- В знак одобрения артистам аплодируют. После окончания действия или музыкального произведения вы можете выразить свое удовольствие и восхищение аплодисментами, только не слишком размахивайте руками.
- Во время исполнения не высказывайте своего мнения о пьесе, об игре артистов, о постановке: как бы тихо вы ни говорили, это может мешать другим. Не шуршите бумажками, разворачивая конфеты.
- Не уходите из театра до конца спектакля, не устремляйтесь к дверям сразу после того, как опустится занавес. Артисты обыкновенно выходят еще раз на авансцену проститься с публикой, которая, аплодируя, благодарит за исполнение.
- Перед входом в зрительный зал посетители сдают в гардероб пальто и шляпы. После окончания спектакля ждите дисциплинированно очереди, чтобы получить свои вещи.
- *А как ты ведешь себя в театре?*

- **В лифте.** Не сорят, не ругаются, не царапают и не рисуют на стенах, не заклеивают кнопки жевательной резинкой, не пинают двери. Если тебя попросили нажать на кнопку, то не делай оскорбленное лицо, а просто выполни просьбу. При входе в лифт первым заходит мужчина, а выходит женщина; отойди в сторону или на время выйди из лифта для того, чтобы пропустить выходящих; стой лицом к дверям лифта, не рассматривай остальных пассажиров.
- *Сформулируй на основе прочитанного пять причин, требующих соблюдения правил хорошего тона*





Л (от слова
обязательных
ок совершения
установленных
ного
например,
в и т.п..

- *на поведения, отличаются
От стресса рекламентаца для церемоний по приему особо
знатных гостей?*

При Иване Грозном с особенной строгостью соблюдались правила, касавшиеся приезда и отпуска иноземных послов. По обычаям того времени нельзя было подъезжать близко не только к царскому крыльцу, но и вообще ко дворцу. Иноземные послы и вообще знатные иностранцы должны были выходить из экипажей на расстоянии нескольких сажень от крыльца. В этом требовании иностранцы видели излишнюю гордость и высокомерие, но на самом деле это была особенная почать, которую гость воздавал хозяину дома.



160



161

встреч происходила на
площадке перед дворцовыми
дворовыми людьми и служилыми
и здесь по обе
сторонам в
одеждах,
случай из царской казны. Обычно
на крыльце стояли
охранники в
цветном и золотом
и у дверей Приемной палаты –
в ерликах (разноцветных одеждах) и в
оружием, состоявшим из широкого

копья с острогами внизу) и алебардами в руках. Особенно пышные
встречи делались только иноземным послам высшего ранга. Число
встреч было неодинаково и соотнобразовывалось со значением и рангом
посла: именитому послу и лицу царского происхождения давались три
встречи. Первая, меньшая, — у лестницы на подъездном помосте или
рундуке (мощеном возвышении), вторая, средняя — на крыльце против
средней лестницы, ведущей в Грановитую палату, а иногда в сенях



палаты, наконец, дверей палаты. Другим, чуждым лицам, делались - на крыльце и иным, как, например, иностранцам, гонцам, купцам и т. а встреча — в (служителями для таких встречах *стольники* боям и царям за столом) с дьяками, а в более торжественных — боярин или окольный со стольником и думным дьяком. Само разделение встреч на меньшие, средние и большие сообразовалось с родовой честью встречников: в меньших встречах участвовали помоложе, а в больших — постарше родовой честью. Дьяки при встречах говорили, обычно через *толмачей* (переводчиков), приветственные речи, объясняя, что великий государь, воздавая честь послу, повелел его встретить такому-то и такому-то, при этом провозглашались имена стольника и самого дьяка. Особенно дорогих гостей встречали с еще большими церемониями.

Самоанализ Соблюдаешь ли ты правила хорошего тона?

Поставь себе «+» или «-»:

Только тогда, когда за мной наблюдают

Только тогда, когда хочу понравиться

Только на уроке этики

Всегда и при любых обстоятельствах



Домашнее задание

Разработай домашнюю праздничную церемонию по приему гостей.

- _____

