

«Сернурская средняя (полная) общеобразовательная школа  
№2 имени Н.А. Заболоцкого»

## Яркой нитью на холсте





Выполнила:

Шабдарова  
Анастасия  
обучающаяся 3 « в »  
класса

# Актуальность



Меня заинтересовало искусство вышивки у марийцев и целеустремленность - пример для подражания моим ровесникам. Изучение творчества известных людей, проживающих в нашем поселке способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию. Головные украшения для наших костюмов вышивала Веткина Л.В.

# Встреча с мастерицей





## II. Цель и задачи.

- **Цель:** Изучить историю и разнообразие вышивки у мариЙцев в прошлом на примере работ Л.В. Веткиной.

### Задачи:

- Изучить творчество знаменитой вышивальщицы жительницы нашего поселка Веткиной Л.В.
- 2. Собрать, изучить и систематизировать материалы периодического издания, публикации о Л.В. Веткиной ;
- 3. Создать презентацию и знакомить с творчеством Лидии Васильевны обучающихся нашей школы.

# Пошаговые действия:

1. Сбор информации.

- Беседа и встреча с Лидией Васильевной Веткиной.
- Изучение материалов семейного архива.
- Поиск в интернете.

2. Обработка информации, оформление результатов.

3. Защита проекта.

# Народная вышивка – яркое неповторимое явление национальной культуры



Жизнь и творчество знаменитой вышивальщицы  
жительницы нашего поселка Веткиной Л.В.





# Вышивальщица

**Лидия Васильевна  
Веткина** родилась в  
деревне Тамшинер  
Сернурского района 24  
июня 1964 года. Живет  
в п.Сернур.



# Профессия

Специальность  
медицинской сестры общего  
профиля получила в  
Йошкар-Олинском  
медицинском училище.  
Профессиональную карьеру  
начала в Льнозаводском  
медпункте.  
С 1984 года перешла на  
постоянную работу в  
терапевтическое отделение  
Сернурской ЦРБ. С 2002  
года медицинская сестра  
высшей категории.



# Любимое занятие



Вышивать Лидия Васильевна начинала гладью, крестом. Своими руками создавала современные женские наряды и свадебные костюмы.

# Наставница



Азы традиционной  
марийской вышивки  
мастерица переняла от  
своей матери  
Елизаветы  
Тимофеевны  
Волковой.

# Техника вышивания



- Вышивает с изнаночной стороны по счету нитей так, как это делали в XIX – XX веках марийские женщины.

# Первые изделия



Шымакши, салфетки, полотенца послужили началом большой, трудоемкой работы, отразившейся в дальнейшем в красивых нарядах.

# Традиционный марийский национальный женский костюм

Костюм выполнен в народных традициях. Состоит из **рубахи «тувыр»**, **летнего кафтана «шовыр»**, **передника**, **богато украшенного праздничного серебряного пояса «шиян ўшто»**, **головного убора «шымакш»** и **треугольного платка**. Костюм богато декорирован традиционной **красно – черной марийской геометрической счетной вышивкой**, **расшит пайетками и серебряными монетами**. Украшения из монет на груди, поясе дополняют нарядный праздничный костюм. На ногах – **черные суконные онучи «вургыштыр»** и **кожаные тапочки**.



# Женское модельное платье



В основе **платья** – фабричный материал с использованием традиционной вышивки Сернурской группы с геометрическими узорами плотного наполнения. Добавлением к платью являются декорированные вышивкой **пояс и шарф** с использованием украшений и бисера.



# Традиционный марийский свадебный костюм



- **Женский костюм** состоит из рубахи «тувыр», передника «ончылшовыч», праздничного пояса «шиян ушто», лисьей шапки «рывыж ушш» и богатого вышитого свадебного платка с густой бахромой.
- **Мужской костюм** представляет собой комплекс из богато вышитой рубахи, подпоясанной узким тканым поясом, черных штанов, заправленных в черные кожаные сапоги «кем», и головного убора – серой валяной шапки «ушш» («теркушш»).

# Современный празднично – обрядовый костюм

В костюме сохранены вышивка и традиционные формы одежды народа мари.

Особой ценностью обладает свадебный платок. Он является точной реконструкцией платка луговых маринок второй половины 19 века.



# Женский деловой костюм



Костюм состоит из платья и жакета. Может быть использован как для деловой встречи, так и для коктейль – вечеринок.

Оригинальность, красочность костюму придает своеобразный древний марийский узор.

# «Птица славится своим пением, а человек своим трудом»,



Пупашкар - куклы



Республика Марий Эл  
Сяррурский район



Практические занятия.  
Обучение технике традиционной марийской вышивки (по  
счету нитей ткани).

# Участие в конкурсах и фестивалях



Участие в Московском межрегиональном конкурсе народных мастеров «Русь мастеровая» 2007год.



Межрегиональный  
фестиваль  
декоративно –  
прикладного  
искусства «Зарни  
кьяс» 2005,2008  
год.



Межрегиональный фестиваль национального костюма  
«Марий вургем пайрем унала ужеш» 2002, 2003, 2005,  
2007, 2009 год.





Встреча с финнами в Сернурском историко – литературном музее имени А.Ф.Конакова.

# «Край Сернурский»

В.БЕРДИНСКИЙ,  
председатель совета райпо.

## Душа России

Наша землячка, руководитель кружка традиционной марийской вышивки при Сернурском отделе культуры Л.В.Веткина удостоена высокой награды. В канун Нового года она стала победителем в номинации «Народный мастер» и получила премию Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества. Недавно Лидия Васильевна побывала в Москве, где министр культуры Российской Федерации А.А.Авдеев вручил мастерице вышивальщице Диплом лауреата.



статутку, олицетворяющую собой душу России, медаль и денежную премию. А 28 декабря в марийской столице известной вышивальщице была вручена Государственная премия Республики Марий Эл в области музыкального и народного художественного творчества им. И.С.Паланта. Поздравляем Лидию Васильевну с победами и желаем новых творческих взлетов!

Людмила ТЕТЕРИНА

“Край сернурский”

СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

## Послание наших предков

В уголке присев, вышиваю:  
На холсте яркой нитью веду  
Тот узор, что у нас называют  
Ведем словом одним – маритур.

Это строки стихотворения, которое посвятила жительнице Сернура Лидии Веткиной ее землячка, поэтесса Зоя Дудина. Лидия Васильевна – вышивальщица, талантливая мастерица по традиционной марийской вышивке, работающая по счету нити.

Те, кто когда-нибудь пробовал вышивать хоть немного, знают – это нелегкое дело. А представить, что вышивать надо не с лица, как это обычно и делается, а в обратную сторону, в изнанку. В давние времена так вышивали женщины-мари: без схем и предварительных рисунков, подсчитывая каждый стежок. Годы проходили, и технология вышивки марийских бабушек стала забываться, уходить в небытие... Если бы не такие люди, как Лидия Веткина.

– Я ведь родом из марийской деревни Тамшинер, рассказывает Лидия Васильевна. – В годы моей юности (мне 47 лет) девушки еще готовили себе приданое. Как полагаются по старинным традициям нашего народа. Сейчас все покупают в магазине, а тогда ценится то, что приготовишь своими руками. Первые уроки я получила от мамы. Это была проба вышивки «крестом», «гладью», «стебельчатым швом». Когда после школы поступила в медучище, увидела, как деревенские девчонки – одногруппницы вышивают наряды к предстоящей свадьбе. Именно с изнанки, способом, которого я еще толком не знала. Любознательство взяло верх. Выпросив у мамы samotannku, терпеливо стала выкладывать стежки, шаг за шагом разбирая замысловатость узоров... И научилась.

Лидия Васильевна призналась мне, что всегда помнила мамины слова: вышивать с лица может почти каждый, а вот с изнанки – только самый терпеливый и талантливый. Надо чувствовать, как узор ложится у тебя по ту сторону работы, ведь стежки идут совершенно в другом направлении... Старания не пропали даром.

Успех Лидии Васильевны не заставил себя ждать. В 1995 году вышивальщица, медсестра по образованию и профессии, впервые приняла участие в Республиканской выставке изобразительного и декоративно-прикладного творчества, посвященной 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. Здесь,

Межрегионального фестиваля-конкурса национального костюма «Праздник марийского костюма приглашаем» мастера и гости из 12 регионов страны. Затем ей посчастливилось побывать на III Международном фестивале ремесел финно-угорских народов «Югра-2004». Вместе с другими руковождцами Лидия Васильевна тогда давала мастер-классы на теплоходе, следуем по маршруту Ханты-Мансийск – Суруг – Нижневартовск – Новосибирск. Участвовала и получила высокие оценки творческой деятельности на конкурсах в Твери, Чувашии, Кировской области, Москве. «Живую жизнь» изделий Лидии Васильевны видели на международной выставке во французском городе Страсбург.

– Каждая поездка дарила мне массу впечатлений, – поделилась моя собеседница. – Особенно запомнилась первая Московская специализированная выставка по вышивке, организовала которую выставочная компания ООО «Антарес Экспо». Кого только там не было, даже мужчины с каких-то восточных стран сидели, вышивали.



3 февраля 2012 года №3 (9148)

“В марийской вышивке хранится память моего народа, которая сегодня видится мне как послание наших предков”, – говорит Л.В.Веткина.

поддерживал и помогал ей пусть даже в малом: З.Дудина-Пушковой, Д.Речкина, Г.Шкляной, Н.Бельской, Н.Большовой, Т.Молотовой и многих других. Кстати, Тамара Лаврентьевна Молотова, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник МарНИИЯЛИ, написала одну из аннотаций к альбому о творчестве Лидии Васильевны, отметив в ней: «талантливая и очень трудолюбивая мастерица» (обильны слова мамы вышивальщицы). «...считаю, что она заслуживает большего уважения, высоких наград за свой самоотверженный труд».

А Веткина не останавливается на достигнутом, она экспериментирует, исследует древние образцы старинной вышивки. К примеру, на основе музейного

## Живые традиции

Самобытность культуры каждого народа, его традиции наиболее ярко выражаются в различных видах декоративно-прикладного творчества. У марийского народа особое место занимает вышивка. 19 марта в п. Сернур в музейно-выставочном комплексе им. А.Ночкова делится своим опытом по обучению традиционной марийской вышивке с участниками республиканского семинара-практикума – методист по ДПИ Сернурского районного центра досуга и культуры, известная вышивальщица Лидия Васильевна Веткина. Мастерству обучаются 23 участницы семинара – женщины с разных уголков Республики Марий Эл: Оршанского, Новоторъяльского, Моршинского, Зногского, Волжского, ского, Мариинского районов и г.та.

участников началась с по музейному комплексу, а в одной из комнат национальной и чаем, которые привезла Лидия Васильевна. В течение занятия г-на провела на старинном турме (аля швейки), о котором для и являющимся из особенностей восточного района и. Участницы осваивали технику и вышивки с и стороны, изучили кисточку – иолва – из украшения из писанка. Иолва

является не только украшением разных изделий у марийцев, но и оберегом. Узнали много нового об орнаментах вышивки (растительном мире, птицах, животных). А в завершение семинара поделились впечатлениями, высказав слова благодарности в адрес мастерицы за ее способность учить вышивке и передавать традиции народа мари из поколения в поколение, а также в адрес работников музея за теплую прием.

Людмила ТАНЫГИНА,  
методист репертуарно-издательской деятельности РЦДиК.



# Марийская правда

4

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА ВТОРНИК, 18 ФЕВРАЛЯ 2014 Г.  
WWW.MARPRAYDA.RU

*О, женщины марийские!  
Как славно  
Расшито вами жизни полотно.  
Писать мы научились  
Так недавно,  
А вышивать умели  
Так давно.*

**В.КОЛУМБ**  
"Рождение марийской вышивки"

**По-настоящему творческий человек всегда вдохновляет. На то, чтобы учиться чему-то новому, чтобы видеть красоту и самому создавать ее вокруг себя. Эти слова в полной мере относятся и к удивительной женщине, Лидии Васильевне Веткиной, сериурской мастерице-вышивальщице, признанной одной из лучших в республике.**



## Причудлив узор жизни

**КУЛЬТРАБОТА**

**Бывшая медсестра стала известной мастерицей-вышивальщицей**



**С журналистом "Радио России" Маргаритой Ляге.**

ходит сама собой из глубины души. И даже старшие сестры идут к ней за советом, а не наоборот. Бесследно ничто не проходит.

### **Кем быть?**

Всю жизнь Лидия Васильевна работала медсестрой

из таких занятий старшая сестра, учительница в игре, стала называть, кто кем станет по профессии. Себе она, понятно, предсказала педагогическую стезю. Вторая сестра, по ее мнению, должна была стать музыкантом - очень уж хорошо песни пела. Брат тоже ло-

заменить его было некому. А тут Лидя подрастала, уже в девятый класс переходила. И отец взял ее себе в помощники. Хорошее было время, до сих пор она вспоминает с теплотой, как на родной земле выращивали хлеб. Колхозные механизаторы надолго остались хо-



ночной. Эта техника передается из поколения в поколение с генами, и природа подарила марийским мастерицам особое мышление, которое позволяет без труда делать любые швы с изнанки. Трудно судить, насколько точно это утверждение, но о себе, например, могу сказать: даже не представляю, как создается изделие в этой технике.

Руководельницей Лидия Васильевна стала в медучилище. Некоторые девочки уже собирались замуж, поэтому в свободное время вышивали себе приданое. По их работам и научилась делать первые стежки крестиком. Кстати, замуж наша героиня выходила, соблюдая все традиции, и приданое себе тоже изготовила

# Сборник «Культработники Республики Марий Эл».

## Культработник

Газета методического кабинета Сернурского РЦДиК.



Важно в наше время сохранять и возрождать народные традиции, престиж и профессионализм руководителей студий декоративно-прикладного творчества.

11 апреля 2014 года в п. Медведово «Историко-художественный конкурс декоративно-прикладного искусства «Мастер и подмастерья». Конкурс проводился по номинации «Вышивка; растительные материалы; ткачество; орудия ручного ткачества». Представлен мастер по традиционной марийской вышивке Веткиной и ученицей Епсеева Галина.

Галина Сергеевна работает в РЦДиК, занимается в кружке «Лесавий» 2012 года. За это время вышиты: праздничное покрывало, декоративные квадратные, прямоугольные, кукла пулпашка и др. Конкурс проходил под девизом «Дело мастера боится».

В течение 2 часов нужно было показать и защитить свою работу. Галина Сергеевна была награждена специальным дипломом «Вышивальщица» и памятным подарком.

Лидия Веткаина, руководитель кружка «Лесавий» Сернурского центра досуга и культуры награждена дипломом республиканского ДПТ «Мастер и подмастерья».

Работы народного промысла являются для человека и источником эстетических переживаний и открытий, чувств, составляют основу образа работы, способную воспитать в людях хороший вкус, но и лучшее качество.

Веткаина (Волкова) Лидия Васильевна.  
(24.06.1964 г.)



Лучистый взгляд, добрая улыбка, бескорыстное сердце, талант и трудолюбие – все это по праву принадлежит скромной женщине, мастеру по традиционной вышивке Лидии Васильевне Веткиной.

Выросшая в семье колхозников Волковых и с детства познавшая нелегкий крестьянский труд, Лидия находила время совмещать учебу, спорт и участие в художественной самодеятельности.

Во время учебы в школе (1971-1981 г.г.) была активисткой школьной жизни и талантливой спортсменкой, защищавшей честь школы в районных и республиканских соревнованиях.

Окончив школу, Лидия выбрала самую гуманную профессию и поступила учиться в Йошкар-Олинское медицинское училище по специальности «Медсестра общего профиля». По окончании училища в 1984 году начала работать в Сернурской районной больнице.

С древних времен марийские женщины умели рукодельничать – ткать, пряхть, шить, вышивать. Девушки к замужеству готовили себе приданое, украшая его красивыми узорами, национальным орнаментом. Это мастерство передавалось из поколения в поколение. Вот и мама Лидии Васильевны передала своей дочери весь свой талант, умение, старинную технику марийской вышивки. Чтобы научиться всем мудростям женского рукоделия, нужно иметь не только «золотые» руки, но и, самое главное, усидчивость и терпение. А Лидии всего этого было не занимать – долгими вечерами она предавалась любимому делу и готовила наряды не только себе и своим близким, но и участникам любительских коллективов,

воспитанникам детских садов. И слава о прекрасной мастерице вскоре разнеслась по всей республике.

Любознательность, тяга к новым знаниям подтолкнули Лидию Васильевну к тщательному изучению костюмов древних мари. Вот уже прочитаны и изучены многочисленные литературные источники, проведены встречи с научными сотрудниками районного и республиканского музеев, носителями аутентичного фольклора – односельчанами, вытасканы из сундуков бабушкины и прабабушкины наряды. Лидия Васильевна восстановила старинные национальные орнаменты, композиции их построения и начала создавать старинные костюмы: наряд замужней женщины сернурской подгруппы народа мари, мужской костюм, нарукавники, скатерти, головные уборы (шымакш) 19 века, свадебный платок луговых мари и т.д.

С 1999 года Лидия Васильевна начинает обучать технике марийской вышивки односельчан, возглавив кружки традиционной вышивки при районном доме культуры, Тамшенерском сельском клубе и в Сернурской школе №2. Изделия, созданные ею, стали украшением многих республиканских, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, а сама она как мастер по традиционной марийской вышивке не раз становилась призером во всевозможных культурных акциях. В 2002 году приняла участие в Всероссийском фестивале национального костюма, в 2004 году – в Международном фестивале финно-угорских народов «Югра-2004» в г.Ханты-Мансийске, где наряду с выставкой своих изделий давала мастер-классы по вышивке.

Любимые увлечения Лидии Васильевны – лыжный спорт, книги и, конечно же, рукоделие. Ее девиз – терпение и движение вперед, никогда не останавливаться на достигнутом.

«Высшей наградой для любого человека, – признается Лидия Васильевна, – является уважение людей и признание коллег. Я очень люблю свой народ, республику, уважаю традиции предков, веру и культуру, искренне верю в добро и дружбу. Очень признательна и благодарна Республиканскому центру народного творчества и всем культуротворцам республики за их нелегкий труд и доброжелательность к нам, сельчанам, жителям республики и, в целом, страны».

Мир прекрасен, пока есть люди, чье творчество дарит другим радость познания красоты.

Счастья, мира тебе, дорогой коллега!



В 2010 году издан альбом – каталог «Жизнь расшитая на холсте».

# Заслуги

## Гран - при

**7 апреля 2000 года**

**Гран-при конкурса**

**«Марий вургем  
пайрем»**

**в номинации**

**«Түрлемүдыр»**



# Лауреат

**2000, 2010 г.** Лауреат республиканского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященный Дню Победы в ВОВ.

**2005, 2008 г.** Лауреат-победитель II Межрегионального фестиваля ДПИ «Зарни кияс», г. Сыктывкар.

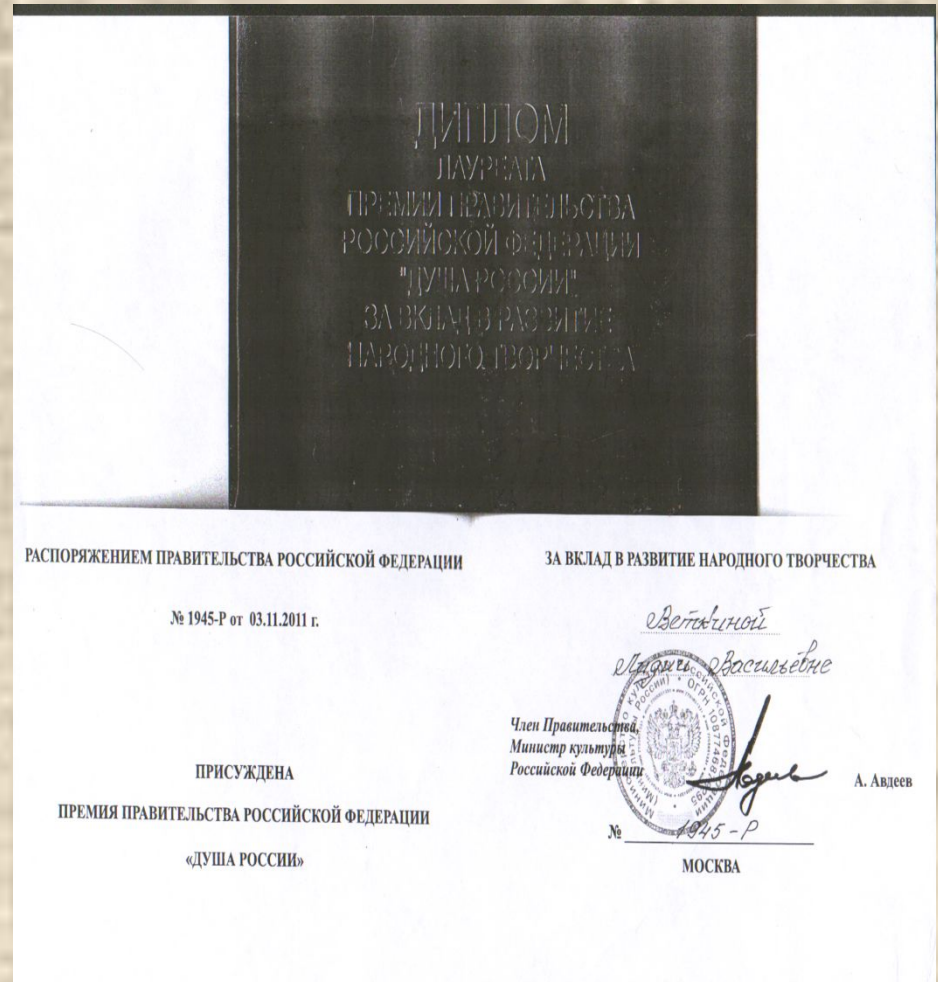
**2007 г.** Лауреат премии «Душа народа» в номинации народный мастер декоративно – прикладного творчества.

**2007, 2010 г.** Дипломант Всероссийского конкурса мастеров ДПИ «Русь мастеровая».

**2009 г.** Памятная медаль «Йыван Кырля 1909-2009» «Служение народу».

**2010 г.** Благодарность, Почетная грамота Государственного Собрания Республики Марий Эл.

# Награды





# Звание

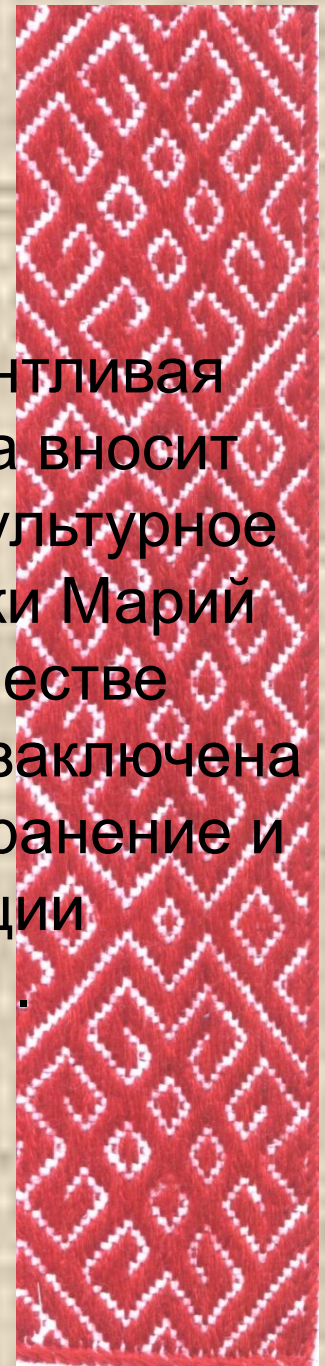
Звание лауреата  
Государственной  
премии  
Республики  
Марий Эл имени  
И.С. Палантая



# Выводы:



- Л.В.Веткина - талантливая вышивальщица. Она вносит значимый вклад в культурное наследие Республики Марий Эл, России. В творчестве Лидии Васильевны заключена важная миссия- сохранение и возрождение традиции марийской вышивки .



# Спасибо за внимание



«Сернурская средняя (полная) общеобразовательная школа  
№2 имени Н.А. Заболоцкого»

## Яркой нитью на холсте

