

«Сернурская средняя (полная) общеобразовательная школа
№2 имени Н.А. Заболоцкого»

Яркой нитью на холсте





Выполнила:

Шабдарова
Анастасия
обучающаяся 3 « В »
класса

Актуальность



Меня заинтересовало искусство вышивки у марийцев и целеустремленность - пример для подражания моим ровесникам. Изучение творчества известных людей, проживающих в нашем поселке способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию. Головные украшения для наших костюмов вышивала Веткина Л.В.

Встреча с мастерицей





II. Цель и задачи.

- **Цель:** Изучить историю и разнообразие вышивки у мариЙцев в прошлом на примере работ Л.В. Веткиной.

Задачи:

- Изучить творчество знаменитой вышивальщицы жительницы нашего поселка Веткиной Л.В.
- 2. Собрать, изучить и систематизировать материалы периодического издания, публикации о Л.В. Веткиной ;
- 3. Создать презентацию и знакомить с творчеством Лидии Васильевны обучающихся нашей школы.

Пошаговые действия:

1. Сбор информации.

- Беседа и встреча с Лидией Васильевной Веткиной.
- Изучение материалов семейного архива.
- Поиск в интернете.

2. Обработка информации, оформление результатов.

3. Защита проекта.

Народная вышивка – яркое неповторимое явление национальной культуры



Жизнь и творчество знаменитой вышивальщицы
жительницы нашего поселка Веткиной Л.В.



Вышивальщица

**Лидия Васильевна
Веткина** родилась в
деревне Тамшинер
Сернурского района 24
июня 1964 года. Живет
в п.Сернур.



Профессия

Специальность
медицинской сестры общего
профиля получила в
Йошкар-Олинском
медицинском училище.
Профессиональную карьеру
начала в Льнозаводском
медпункте.
С 1984 года перешла на
постоянную работу в
терапевтическое отделение
Сернурской ЦРБ. С 2002
года медицинская сестра
высшей категории.



Любимое занятие



Вышивать Лидия Васильевна начинала гладью, крестом. Своими руками создавала современные женские наряды и свадебные костюмы.

Наставница



Азы традиционной
марийской вышивки
мастерица переняла от
своей матери
Елизаветы
Тимофеевны
Волковой.

Техника вышивания



- Вышивает с изнаночной стороны по счету нитей так, как это делали в XIX – XX веках марийские женщины.

Первые изделия



Шымакши, салфетки, полотенца послужили началом большой, трудоемкой работы, отразившейся в дальнейшем в красивых нарядах.

Традиционный марийский национальный женский костюм

Костюм выполнен в народных традициях. Состоит из **рубахи «тувыр»**, **летнего кафтана «шовыр»**, **передника**, **богато украшенного праздничного серебряного пояса «шиян ўшто»**, **головного убора «шымакш»** и **треугольного платка**. Костюм богато декорирован традиционной **красно – черной марийской геометрической счетной вышивкой**, **расшит пайетками и серебряными монетами**. Украшения из монет на груди, поясе дополняют нарядный праздничный костюм. На ногах – **черные суконные онучи «вургыштыр»** и **кожаные тапочки**.



Женское модельное платье



В основе **платья** – фабричный материал с использованием традиционной вышивки Сернурской группы с геометрическими узорами плотного наполнения. Добавлением к платью являются декорированные вышивкой **пояс и шарф** с использованием украшений и бисера.

Традиционный марийский свадебный костюм



- **Женский костюм** состоит из рубахи «тувыр», передника «ончылшовыч», праздничного пояса «шиян ушто», лисьей шапки «рывыж ушш» и богатого вышитого свадебного платка с густой бахромой.
- **Мужской костюм** представляет собой комплекс из богато вышитой рубахи, подпоясанной узким тканым поясом, черных штанов, заправленных в черные кожаные сапоги «кем», и головного убора – серой валяной шапки «ушш» («теркушш»).

Современный празднично – обрядовый костюм

В костюме сохранены вышивка и традиционные формы одежды народа мари.

Особой ценностью обладает свадебный платок. Он является точной реконструкцией платка луговых маринок второй половины 19 века.



Женский деловой костюм



Костюм состоит из платья и жакета. Может быть использован как для деловой встречи, так и для коктейль – вечеринок.

Оригинальность, красочность костюму придает своеобразный древний марийский узор.

«Птица славится своим пением, а человек своим трудом»,



Пупашкар - куклы



Республика Марий Эл
Светлоярский район



Практические занятия.
Обучение технике традиционной марийской вышивки (по
счету нитей ткани).

Участие в конкурсах и фестивалях



Участие в Московском межрегиональном конкурсе народных мастеров «Русь мастеровая» 2007год.



Межрегиональный
фестиваль
декоративно –
прикладного
искусства «Зарни
кяс» 2005,2008
год.



Межрегиональный фестиваль национального костюма
«Марий вургем пайрем унала ужеш» 2002, 2003, 2005,
2007, 2009 год.



Встреча с финнами в Сернурском историко – литературном музее имени А.Ф.Конакова.

«Край Сернурский»

В.БЕРДИНСКИЙ,
председатель совета райпо.

Душа России

Наша землячка, руководитель кружка традиционной марийской вышивки при Сернурском отделе культуры Л.В.Веткина удостоена высокой награды. В канун Нового года она стала победителем в номинации «Народный мастер» и получила премию Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества. Недавно Лидия Васильевна побывала в Москве, где министр культуры Российской Федерации А.А.Авдеев вручил мастерице вышивальщице Диплом лауреата.



статутку, олицетворяющую собой душу России, медаль и денежную премию. А 28 декабря в марийской столице известной вышивальщице была вручена Государственная премия Республики Марий Эл в области музыкального и народного художественного творчества им. И.С.Паланта. Поздравляем Лидию Васильевну с победами и желаем новых творческих взлетов!

Людмила ТЕТЕРИНА

“Край сернурский”

СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Послание наших предков

В уголке присев, вышиваю:
На холсте яркой нитью веду
Тот узор, что у нас называют
Ведем словом одним – маритур.

Это строки стихотворения, которое посвятила жительнице Сернур Лидии Веткиной ее землячка, поэтесса Зоя Дудина. Лидия Васильевна – вышивальщица, талантливая мастерица по традиционной марийской вышивке, работающая по счету нити.

Те, кто когда-нибудь пробовал вышивать хоть немного, знают – это нелегкое дело. А представить, что вышивать надо не с лица, как это обычно и делается, а в обратную сторону – с изнанки. В давние времена так вышивали женщины-мари: без схем и предварительных рисунков, подсчитывая каждый стежок. Годы проходили, и технология вышивки марийских бабушек стала забываться, уходить в небытие... Если бы не такие люди, как Лидия Веткина.

– Я ведь родом из марийской деревни Тамшинер, рассказывает Лидия Васильевна. – В годы моей юности (мне 47 лет) девушки еще готовили себе приданое. Как полагаются по старинным традициям нашего народа. Сейчас все покупают в магазине, а тогда ценится то, что приготовишь своими руками. Первые уроки я получила от мамы. Это была проба вышивки «крестом», «гладью», «стебельчатым швом». Когда после школы поступила в медучище, увидела, как деревенские девчонки – одногруппницы вышивают наряды к предстоящей свадьбе. Именно с изнанки, способом, которого я еще толком не знала. Любознательство взяло верх. Выпросив у мамы samotannku, терпеливо стала выкладывать стежки, шаг за шагом разбирая замысловатость узоров... И научилась.

Лидия Васильевна призналась мне, что всегда помнила мамины слова: вышивать с лица может почти каждый, а вот с изнанки – только самый терпеливый и талантливый. Надо чувствовать, как узор ложится у тебя по ту сторону работы, ведь стежки идут совершенно в другом направлении... Старания не пропали даром.

Успех Лидии Васильевны не заставил себя ждать. В 1995 году вышивальщица, медсестра по образованию и профессии, впервые приняла участие в Республиканской выставке изобразительного и декоративно-прикладного творчества, посвященной 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. Здесь,

Межрегионального фестиваля-конкурса национального костюма «Праздник марийского костюма приглашаем» мастера и гости из 12 регионов страны. Затем ей посчастливилось побывать на III Международном фестивале ремесел финно-угорских народов «Югра-2004». Вместе с другими руковождцами Лидия Васильевна тогда давала мастер-классы на теплоходе, следуем по маршруту Ханты-Мансийск – Суруг – Нижневартовск – Новосибирск. Участвовала и получила высокие оценки творческой деятельности на конкурсах в Твери, Чувашии, Кировской области, Москве. «Живую жизнь» изделий Лидии Васильевны видели на международной выставке во французском городе Страсбург.

– Каждая поездка дарила мне массу впечатлений, – поделилась моя собеседница. – Особенно запомнилась первая Московская специализированная выставка по вышивке, организовала которую выставочная компания ООО «Антарес Экспо». Кого только там не было, даже мужчины с каких-то восточных стран сидели, вышивали.



3 февраля 2012 года №3 (9148)

“В марийской вышивке хранится память моего народа, которая сегодня видится мне как послание наших предков”, – говорит Л.В.Веткина.

поддерживал и помогал ей пусть даже в малом: З.Дудина-Пушковой, Д.Речкина, Г.Шкляной, Н.Бельской, Н.Большовой, Т.Молотовой и многих других. Кстати, Тамара Лаврентьевна Молотова, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник МарНИИЯЛИ, написала одну из аннотаций к альбому о творчестве Лидии Васильевны, отметив в ней: «талантливая и очень трудолюбивая мастерица» (обильны слова мамы вышивальщицы). «...считаю, что она заслуживает большего уважения, высоких наград за свой самоотверженный труд».

А Веткина не останавливается на достигнутом, она экспериментирует, исследует древние образцы старинной вышивки. К примеру, на основе музейного

Живые традиции

Самобытность культуры каждого народа, его традиции наиболее ярко выражаются в различных видах декоративно-прикладного творчества. У марийского народа особое место занимает вышивка. 19 марта в п. Сернур в музейно-выставочном комплексе им. А.Чокмаева делилась своим опытом по обучению традиционной марийской вышивке с участниками республиканского семинара-практикума – методист по ДПИ Сернурского районного центра досуга и культуры, известная вышивальщица Лидия Васильевна Веткина. Мастерству вышивки пожелали обучиться 23 участницы семинара – женщины с разных уголков Республики Марий Эл: Оршанского, Новоторъяльского, Моршинского, Зногского, Волжского, Ягского, Марийского районов и г.та.

участников началась с по музейному комплексу, а в одной из комнат национальной и чаем, которые привезла Лидия Васильевна. В течение занятия г-на провела на старинном турме (аля швейки), о котором для и являющимся из особенностей восточного района и. Участники осваивали технику и вышивки с и стороны, изучили кисточку – йолва – и украшение из йолва.

является не только украшением разных изделий у марийцев; но и оберегом. Узнали много нового об орнаментах вышивки (растительном мире, птицах, животных). А в завершение семинара поделились впечатлениями, высказав слова благодарности в адрес мастерицы за ее способность учить вышивке и передавать традиции народа мари из поколения в поколение, а также в адрес работников музея за теплый прием.

Людмила ТАНЫГИНА,
методист репертуарно-издательской деятельности РЦДиК.



Марийская правда

4

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА ВТОРНИК, 18 ФЕВРАЛЯ 2014 Г.
WWW.MARPRAYDA.RU

*О, женщины марийские!
Как славно
Расшито вами жизни полотно.
Писать мы научились
Так недавно,
А вышивать умели
Так давно.*

В.КОЛУМБ
"Рождение марийской вышивки"

По-настоящему творческий человек всегда вдохновляет. На то, чтобы учиться чему-то новому, чтобы видеть красоту и самому создавать ее вокруг себя. Эти слова в полной мере относятся и к удивительной женщине, Лидии Васильевне Веткиной, сериурской мастерице-вышивальщице, признанной одной из лучших в республике.



Причудлив узор жизни

КУЛЬТРАБОТА

Бывшая медсестра стала известной мастерицей-вышивальщицей



С журналистом "Радио России" Маргаритой Ляге.

ходит сама собой из глубины души. И даже старшие сестры идут к ней за советом, а не наоборот. Бесследно ничто не проходит.

Кем быть?

Всю жизнь Лидия Васильевна работала медсестрой

из таких занятий старшая сестра, учительница в игре, стала называть, кто кем станет по профессии. Себе она, понятно, предсказала педагогическую стезю. Вторая сестра, по ее мнению, должна была стать музыкантом - очень уж хорошо песни пела. Брат тоже ло-

заменить его было некому. А тут Лидя подрастала, уже в девятый класс переходила. И отец взял ее себе в помощники. Хорошее было время, до сих пор она вспоминает с теплотой, как на родной земле выращивали хлеб. Колхозные механизаторы надолго остались хо-



ночной. Эта техника передается из поколения в поколение с генами, и природа подарила марийским мастерицам особое мышление, которое позволяет без труда делать любые швы с изнанки. Трудно судить, насколько точно это утверждение, но о себе, например, могу сказать: даже не представляю, как создается изделие в этой технике.

Руководельницей Лидия Васильевна стала в медучилище. Некоторые девчонки уже собирались замуж, поэтому в свободное время вышивали себе приданое. По их работам и научилась делать первые стежки крестиком. Кстати, замуж наша героиня выходила, соблюдая все традиции, и приданое себе тоже изготовила



В 2010 году издан альбом – каталог «Жизнь расшитая на холсте».

Заслуги

Гран - при

7 апреля 2000 года

Гран-при конкурса

**«Марий вургем
пайрем»**

в номинации

«Түрлемүдыр»



Лауреат

2000, 2010 г. Лауреат республиканского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященный Дню Победы в ВОВ.

2005, 2008 г. Лауреат-победитель II Межрегионального фестиваля ДПИ «Зарни кияс», г. Сыктывкар.

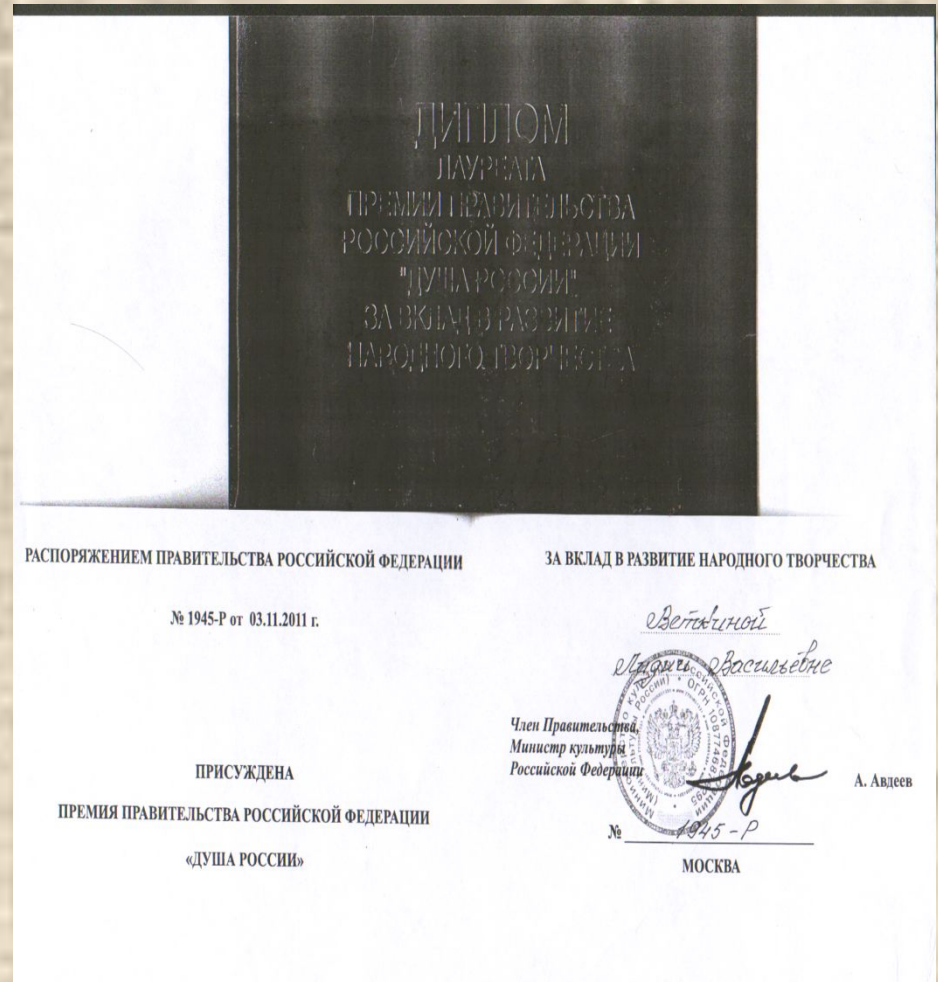
2007 г. Лауреат премии «Душа народа» в номинации народный мастер декоративно – прикладного творчества.

2007, 2010 г. Дипломант Всероссийского конкурса мастеров ДПИ «Русь мастеровая».

2009 г. Памятная медаль «Йыван Кырля 1909-2009» «Служение народу».

2010 г. Благодарность, Почетная грамота Государственного Собрания Республики Марий Эл.

Награды



Звание

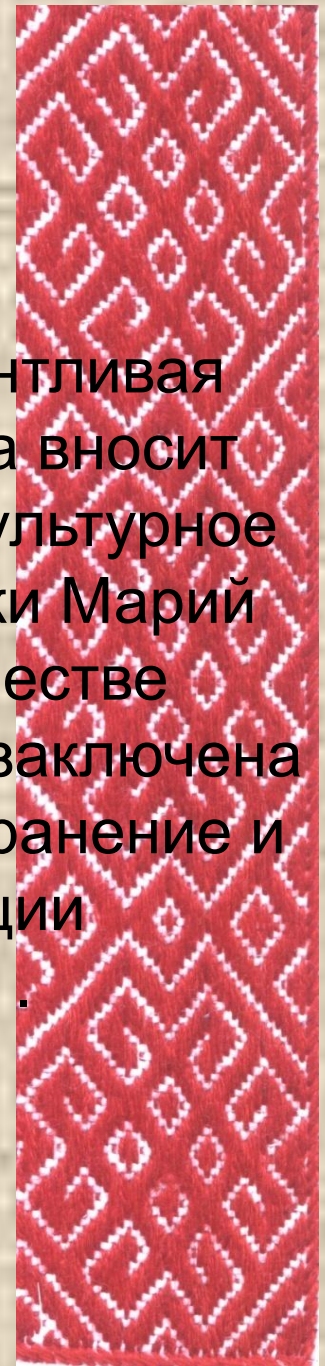
Звание лауреата
Государственной
премии
Республики
Марий Эл имени
И.С. Палантая



Выводы:



- Л.В.Веткина - талантливая вышивальщица. Она вносит значимый вклад в культурное наследие Республики Марий Эл, России. В творчестве Лидии Васильевны заключена важная миссия- сохранение и возрождение традиции марийской вышивки .



Спасибо за внимание



«Сернурская средняя (полная) общеобразовательная школа
№2 имени Н.А. Заболоцкого»

Яркой нитью на холсте

