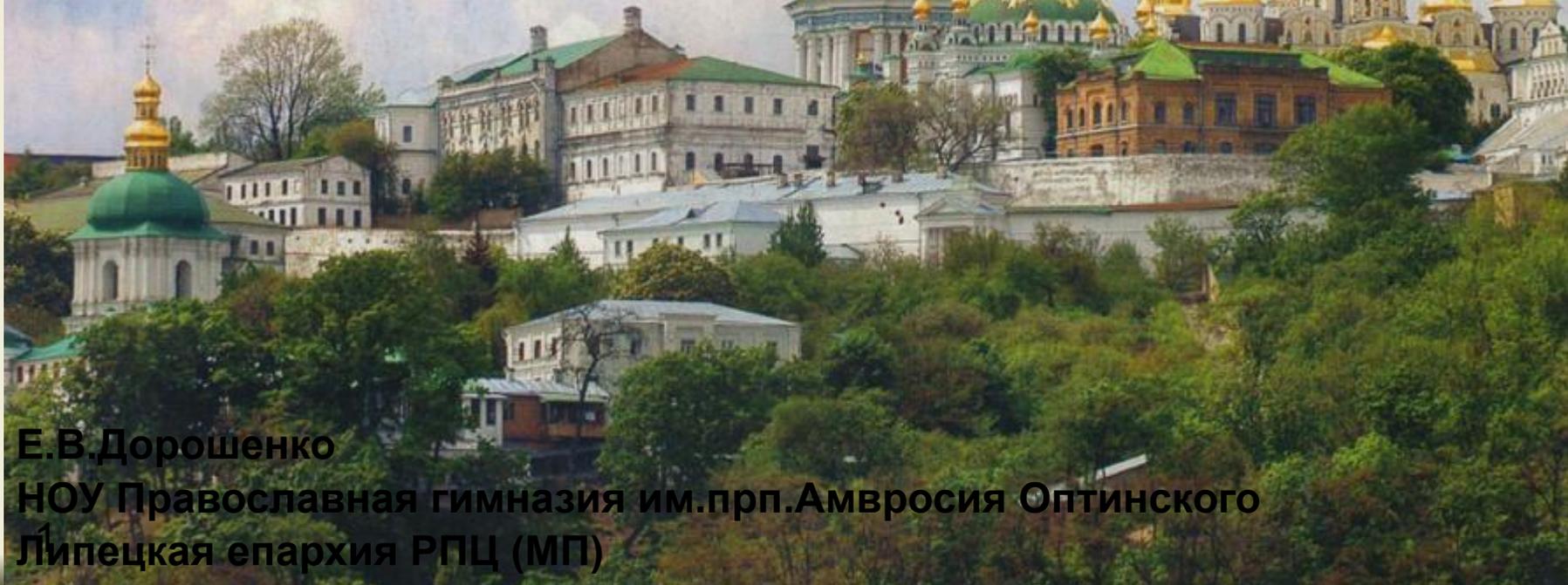


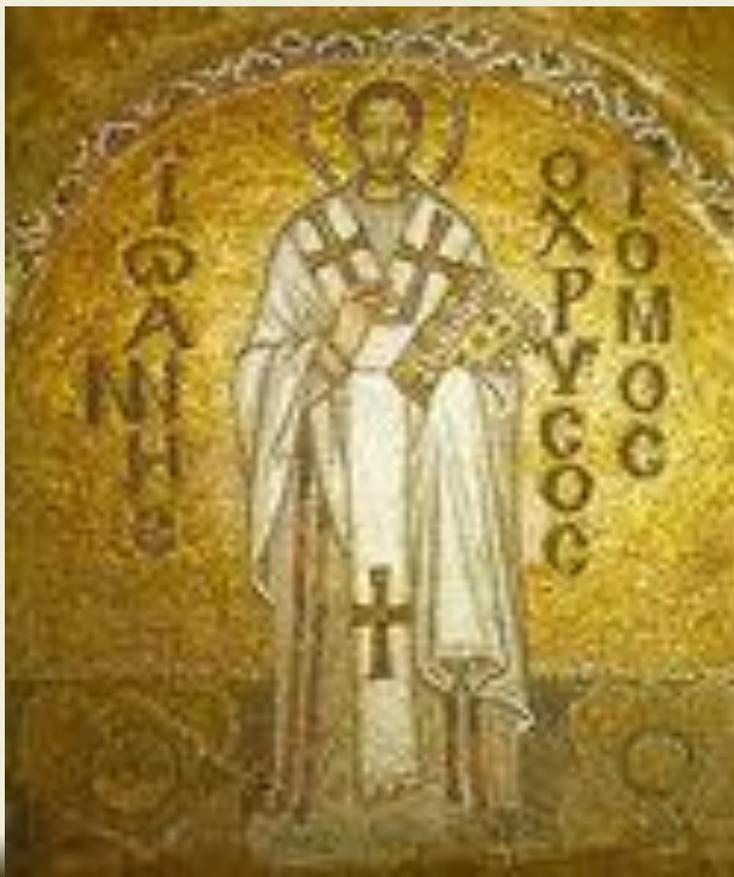
# Музыка, звучащая в веках



**Е.В.Дорошенко**  
**НОУ Православная гимназия им.прп.Амвросия Оптинского**  
**Липецкая епархия РПЦ (МП)**



# Святитель Иоанн Златоуст (347-470)



Русский писатель  
и поэт, первый  
лауреат  
Нобелевской  
премии по  
литературе 1933  
года среди  
российских/советс  
ких литераторов







# История Русского церковного пения

- «знаменный распев»



ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ  
(крюковое пение), основной  
вид древнерусского  
церковного пения (напевы  
записывались особыми  
знаками — знаменами, или  
крюками). Известен с 11 в.;

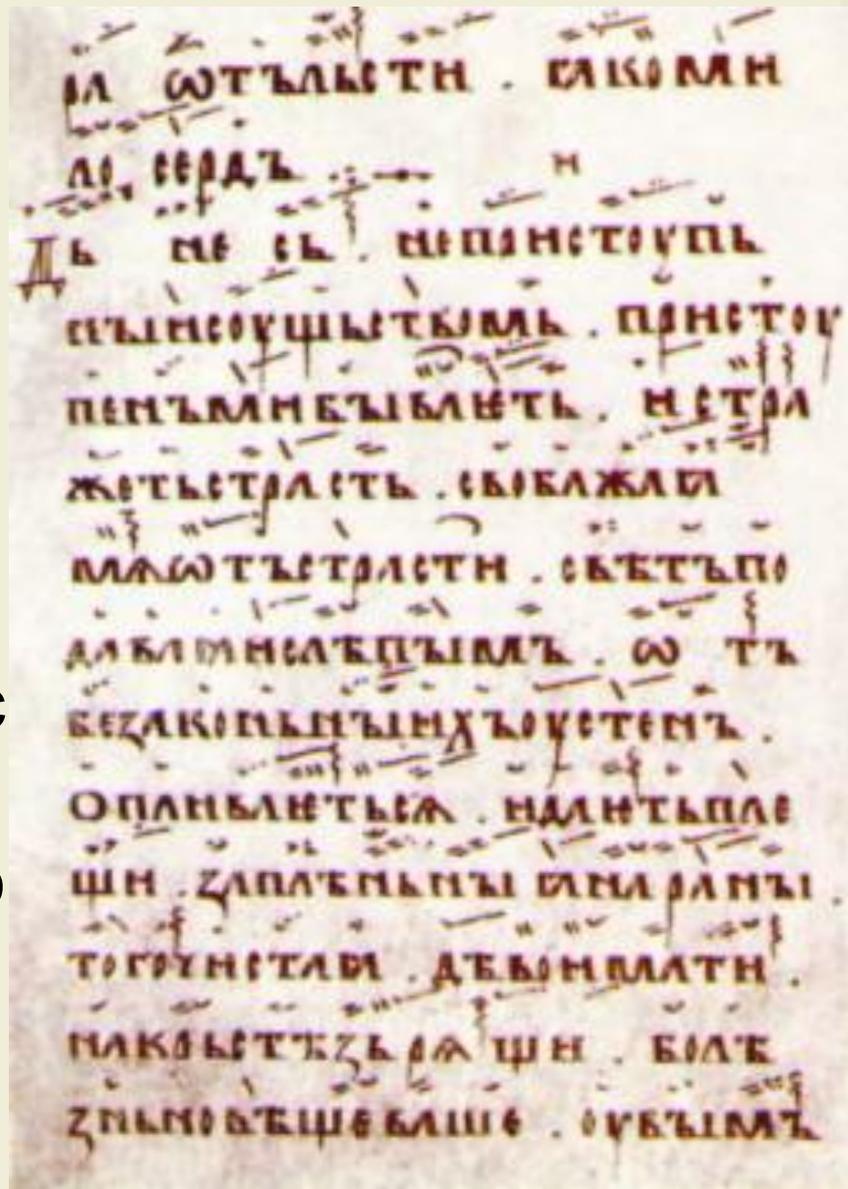
Крюки

Демественное пение

Невмы



КРЮКИ (знамена),  
в музыке — знаки  
древнерусской  
безлинейной  
нотации,  
применявшиеся в  
церковном пении с  
кон. 11 в. для  
записи знаменного  
распева,  
демественного  
распева



# ДЕМЕНСТВЕННОЕ ПЕНИЕ

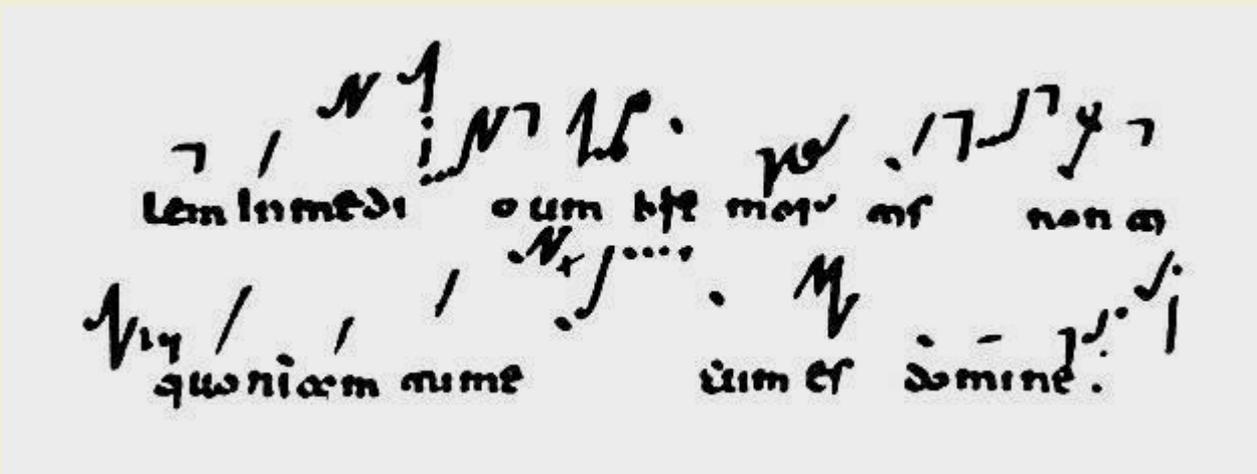
(предположительно от греческого слова «доместик», т.е. 'мастер, исполняющий особо сложные вещи'), стиль древнерусского церковного пения сер. 15-17 вв.

Мелодика отличалась гибкостью, широкой распевностью.

Деменственное пение применялось в праздничном богослужении и в торжественных случаях (венчание, встреча царя и т. д.).



НЕВМЫ (ср.-век. лат., ед. ч. neuma, от греч. pneuma — дыхание), знаки средневековой системы записи музыки; указывали на восходящее и нисходящее движение мелодии, не определяя точной высоты звуков. Разновидность Невмы — крюки.  
Образец северофранцузского невменного письма.





«Ныне  
Силы  
Небесные».  
Стихирарь.  
1677 г.  
Путевое  
трехголосие

# Певцы Древней Руси

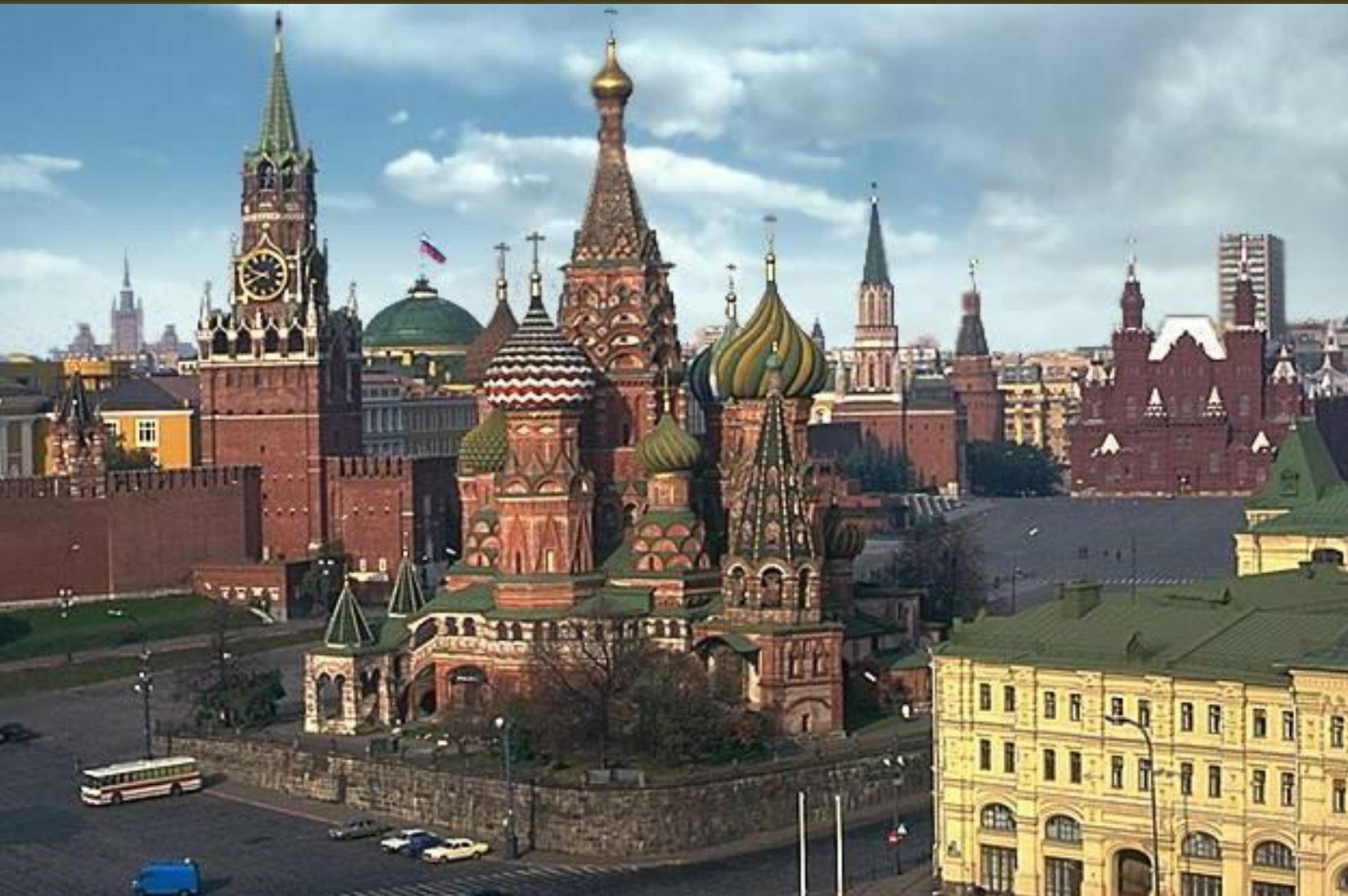
- Иван Нос
- Савва и Василий Роговы
- Иван Лукошко



# Первые русские композиторы церковного пения

- **БЕРЕЗОВСКИЙ** Максим  
Созонтович (1745 – 1777)
- **БОРТНЯНСКИЙ** Дмитрий  
Степанович (1751 – 1825)
- **ДЕГТЯРЕВ** (Дехтерев) Степан  
Аникеевич (1766 – 1813)





Покровский собор что на рву, или храм Василия Блаженного, был возведен в Москве в 1555-1561 годах как памятник победы над Казанским ханством.



Собор святой Софии в Киеве. 1037г.













# Крупнейшие фигуры русской хоровой культуры

- П.Г. Чесноков
- С.В. Рахманинов («Всенощное бдение»)



**Чесноков Павел Григорьевич.** Родился в Подмосковье, в городе Истра. В 1895 году окончил Московское синодальное училище церковного пения. Несколько лет занимался композицией у С. Танеева. В 1917 году окончил Московскую консерваторию у М. Ипполитова-Иванова. Преподавал хоровое дирижирование в Московском синодальном училище, в Хоровой академии. Руководил детскими хорами, был регентом в церковных хорах. В 1917-1922 гг. руководил государственным хором, 1922-1928 гг. - Московской академической капеллой. С 1920 года и до конца жизни преподавал в Московской консерватории.

Чесноков - один из крупнейших мастеров русской хоровой культуры. Написал свыше 500 хоровых сочинений, среди которых – большое количество церковной музыки на канонические тексты. Известность получили также хоры на стихи русских поэтов. Автор книги «Хор и управление им» (1940).





## **Рахманинов Сергей Васильевич.**

Родился в имении Онег Новгородской губернии в музыкальной дворянской семье. Занимался по классам фортепиано и композиции – сначала в Петербургской, а затем в Московской консерватории, которую окончил в 1892 году по классу композиции у Танеева и Аренского, фортепиано - у Зверева (1891) с большой золотой медалью.

Выступая с концертами по всей России, Рахманинов быстро прославился как выдающийся пианист. Он с успехом работал дирижёром Большого театра (1904-1906). С каждым годом росла слава Рахманинова. Рахманинов был известен в России, странах Европы и Северной Америки как величайший представитель мирового пианистического искусства, композитор и замечательный дирижёр. В 1917 году он уезжает в Европу, и после нескольких месяцев, проведенных в Скандинавии, окончательно поселяется в Соединённых Штатах Америки. Умер в Беверли-Хиллс (Калифорния).

[Всенощное бдение](#)



**ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ** (всенощная, агрипния) (греч. агурνια, букв. — бессонное, бодрствование), в византийском обряде торжественное богослужение, совершающееся в канун воскресных и праздничных дней в вечернее время суток. Представляет собой соединение великой Вечерни, праздничной Утрени и 1-го Часа.

Практика Всенощного бдения возникла в среде монахов, которые жили в отдельных кельях в отдалении друг от друга и собирались вместе раз в неделю, в канун воскресных и праздничных дней для совместной службы, продолжавшейся всю ночь. Древние монашеские Типиконы предписывали начинать богослужение во время захода солнца и заканчивать при его восходе, при этом молитвы и песнопения Вечерни и Утрени строго соотносились с конкретными часами суток.



Церковно-славянский язык

Русский язык

Богородице Дево,  
радуйся!

Благодатная Марие,  
Господь с Тобою;

благословена Ты в  
женах,

и благословен плод  
чрева Твоего,

яко Спаса родила еси  
душ наших

исполненная  
благодати Божией

прославлена среди  
женщин

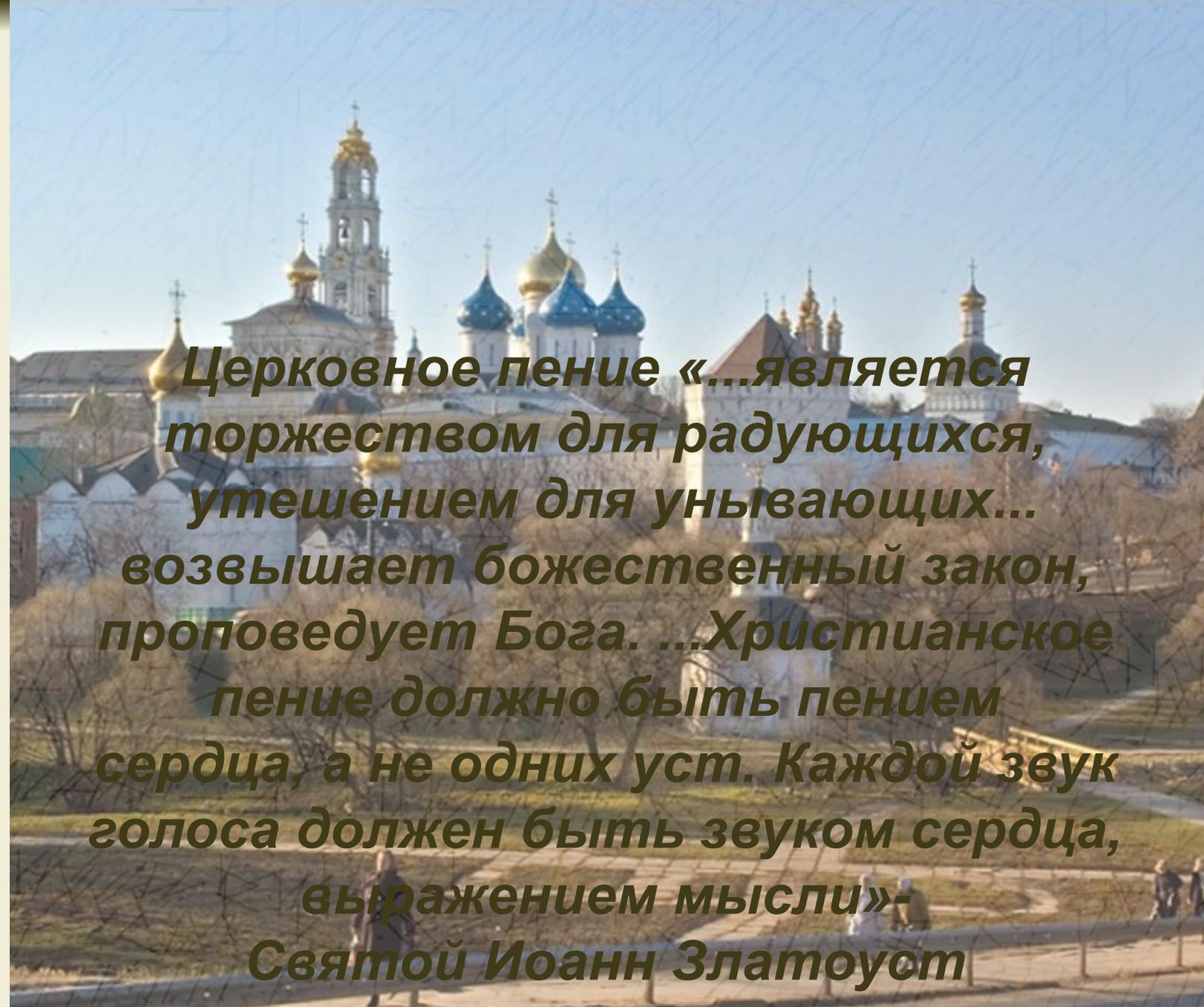
ибо Ты родила  
Спасителя



# Средства музыкальной выразительности церковного пения

Мелодия	Плавная, выражает различные образы и состояния. Много подголосков
Фразировка	Осмысленное исполнение отдельных мотивов, фраз богослужебного текста, акцентов, логического ударения
Динамика	От <i>pp</i> до <i>ff</i>
Темп	Спокойно, плавно, медленно
Дикция (новое средство)	Ясность, разборчивость произношения
Звуковедение	Связное, плавное, используется цепное дыхание (смена дыхания происходит не одновременно, друг за другом)
Тембр	Звук округлый, не открытый - обязательное условие церковного пения, особенно гласные <i>е, о, и</i> ближе по звучанию к <i>э, о, ы</i>





**Церковное пение «...является торжеством для радующихся, утешением для унывающих... возвышает божественный закон, проповедует Бога. ...Христианское пение должно быть пением сердца, а не одних уст. Каждой звук голоса должен быть звуком сердца, выражением мысли»- Святой Иоанн Златоуст**