

История моды карачаевок или их национальные платья в разные столетия



Цель:

Сохранение народного творчества, культурной самобытности, национальных традиций и обычаев.

Задачи:

- представить историю национального платья
 - познакомить с традиционными приёмами изготовления и декорирования национальных платьев
-

Карачаевки из знатного
рода всегда одевались в
платья расшитые из
серебряных или
позолоченных
ниток





Взрыв эмоций и дробь
барабанная..

И джигит, что сжигает
взглядом...

Про горянку забыли .. про
плавную

Что с джигитом танцует
рядом..

Сама Нежность на фоне
пожара

Взмах платка и пожар тот у
ног..

Невесомая правит тем
жаром,

Нежно лишь остужая его..

Но не гасит . а лишь
раздувает

тот огонь, опустивши
ресницы...

И подобно ручью утекает...

Чтоб джигиту той ночью
присниться...



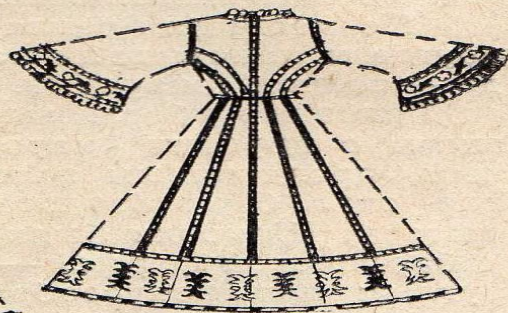
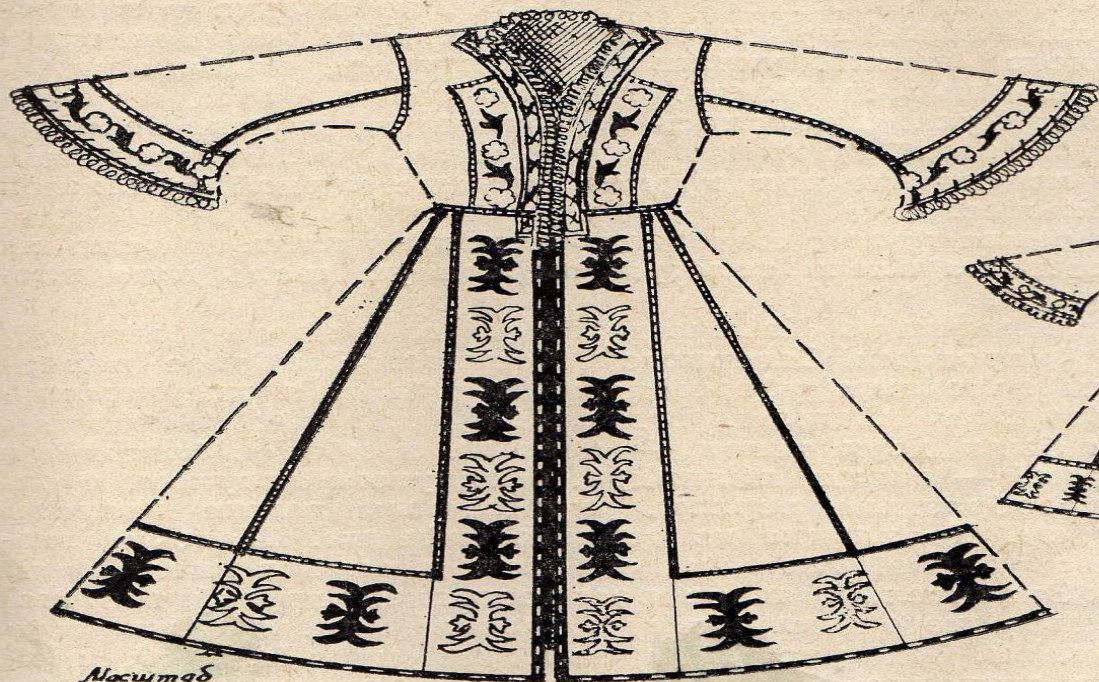
Национальная одежда Карачаевцев сходна с одеждой других народов Северного Кавказа. Мужская одежда состояла из рубахи, штанов, бешмета, черкески, овчинной или меховой шубы, бурки и башлыка. На поясе из узкого ремня - кинжал или нож, кресало и др. Летний головной убор - войлочные шляпы, зимний - овчинные шапки-папахи с суконным башлыком..



. ШИРОКО ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ОДЕЖДЫ ПЛЕТЕНЬЙ ШНУР (“ЧАЛЫУ”), ОН ИМЕЛ САМОЕ РАЗЛИЧНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ: СЛУЖИЛ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ ШВОВ ОДЕЖДЫ, ОБШИВКИ ЕЕ КРАЕВ, ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЕТЕЛЬНЫХ ПУГОВИЦ, А ТАКЖЕ И УКРАШЕНИЯ БАШЛЫКОВ И ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ. ШНУРОМ ВЫКЛАДЫВАЛИСЬ УЗОРЫ И СЕТКИ НА ДЕВИЧЬИХ ШАПОЧКАХ.



ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА ОТЛИЧАЛАСЬ РАЗНООБРАЗИЕМ ТИПОВ И ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ: ДЛИННАЯ РУБАХА ИЗ БУМАЖНОЙ ИЛИ ШЁЛКОВОЙ ТКАНИ ТУНИКООБРАЗНОГО ПОКРОЯ С РАЗРЕЗОМ НА ГРУДИ И ЗАСТЁЖКОЙ У ВОРОТА, С ДЛИННЫМИ И ШИРОКИМИ РУКАВАМИ; ДЛИННЫЕ ШАРОВАРЫ ИЗ ТЁМНЫХ ЦВЕТНЫХ ТКАНЕЙ ЗАПРАВЛЯЛИСЬ В САФЬЯНОВЫЕ НОСКИ ИЛИ ОБУВЬ; ПОВЕРХ РУБАХИ - ПЛАТЬЕ. ТАЛИЯ ПЕРЕХВАТЫВАЛАСЬ ШИРОКИМ СЕРЕБРЯНЫМ ПОЯСОМ. ИЗ СТЕГАННОЙ НА ВАТЕ ШЁЛКОВОЙ ИЛИ БУМАЖНОЙ ТКАНИ ШИЛАСЬ ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА - КАПТАЛ, ПОВТОРЯВШАЯ ПОКРОЙ ЧЕРКЕСКИ. А ТАКЖЕ БЕЛИЧЬИ. ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ: ПРАЗДНИЧНЫЙ УБОР ДЕВУШКИ - ШАПОЧКА (ВЫСОКАЯ КОНУСООБРАЗНАЯ ИЛИ УСЕЧЁННАЯ, БОГАТО УКРАШЕННАЯ ГАЛУНАМИ ИЛИ ЗОЛОТЫМ ШИТЬЁМ), ПОВЕРХ НЕЁ БОЛЬШОЙ ПЛАТОК.



Масштаб
15 см 0 15 30 45 см

ТИПЫ ГАЛУНОВ



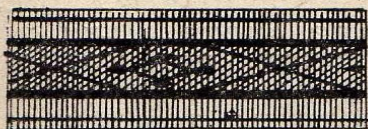
а) галун серебряный



б)

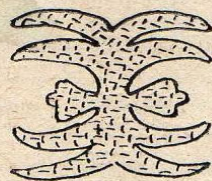


в)



г)

галуны
из
серебряных и
золотых нитей



Узоры
из серебряных
и золотых нитей

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Галуны



г) Плетение из золотых нитей



— Линия шва



— Линия сгиба ткани

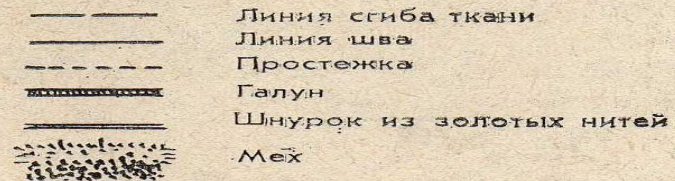
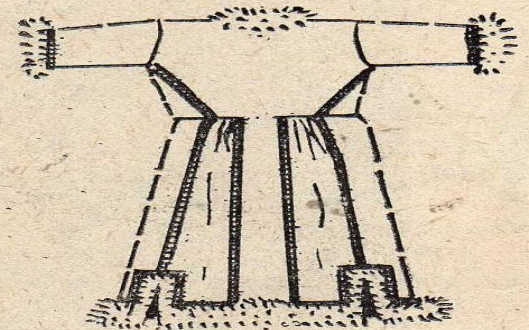
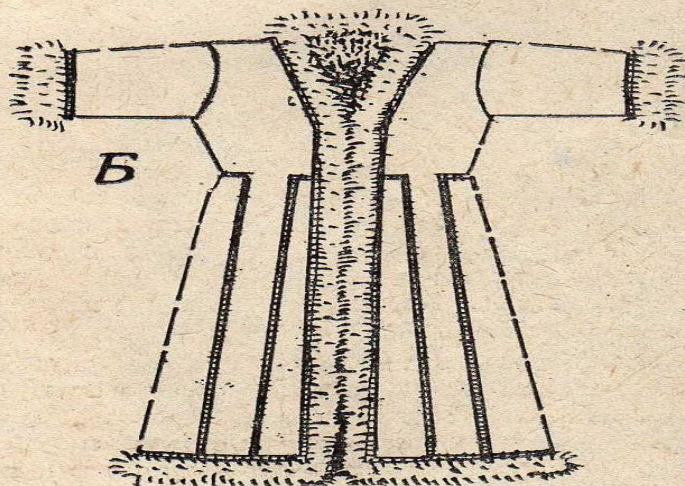
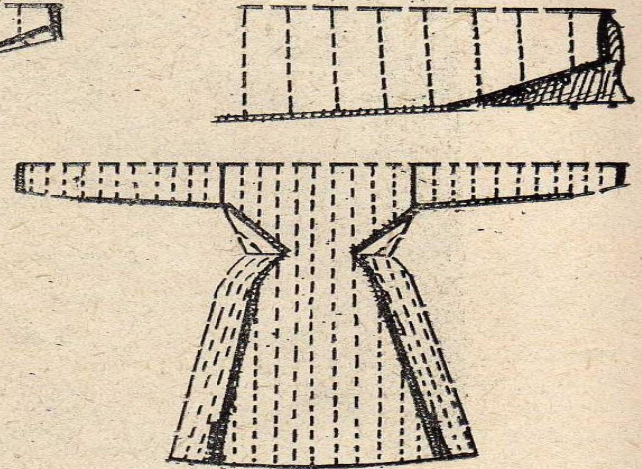
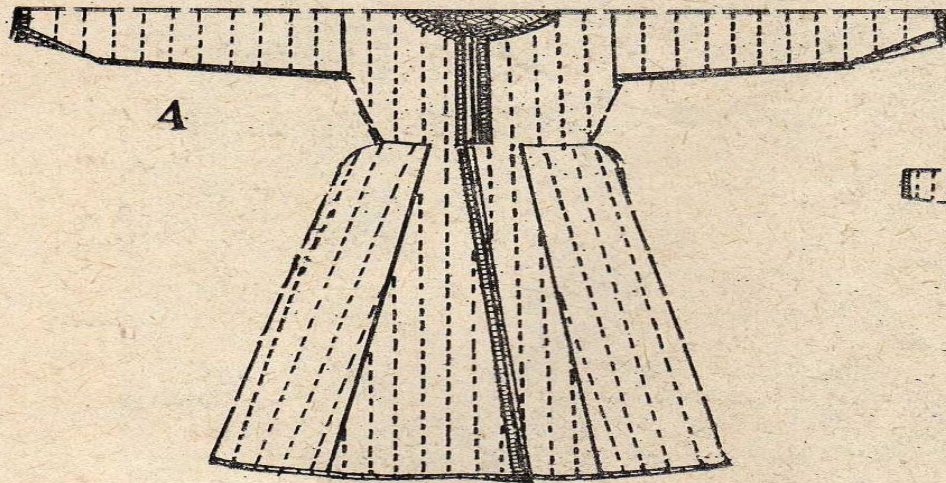


Золотое шитье



Серебряное шитье

Чепкен — платье женское из красного бархата, украшенное галуном и золотым шитьем «вприкреп»

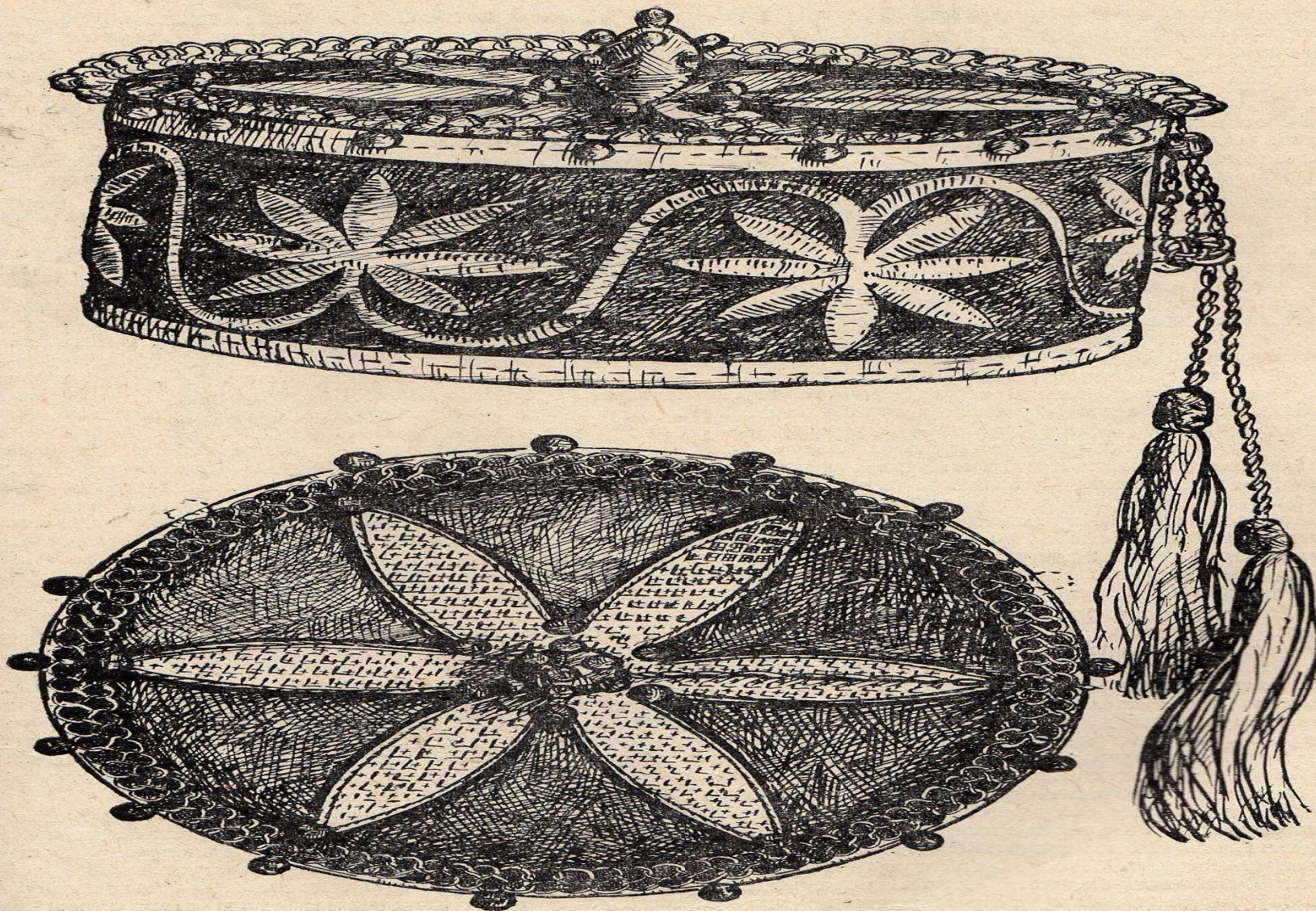


Теплая одежда замужних женщин XIX—нач. XX вв.

А. Къаптал шелковый стеганный, на вате.

Б. Тон-шуба из синего бархата на меху, украшенная галуном

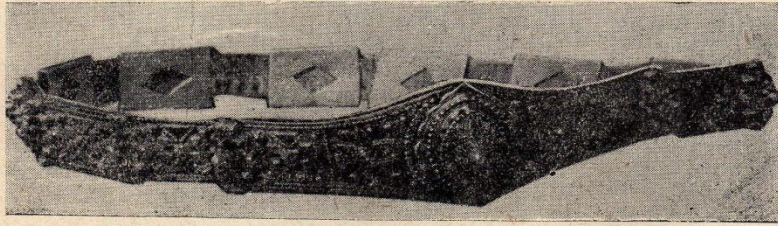
Средневековые традиции сохранялись вплоть до XIX в. В особенности, это касается головного убора.



Головной убор карачаевки (Окья Сёрк)



**ОДЕЖДА КАРАЧАЕВКИ ИЗ
ЗАВИСИМЫХ СЛОЕВ**



Женский пояс (кямар).

Праздничные платья девушек изготавливались из бархата или шёлка темно-красного, реже — синего и зелёного цветов. Они украшались золотым шитьем и галунами. Неотъемлемой частью женского костюма был пояс (кямар), представлявший собой подлинное произведение ювелирного искусства.







Одним из наиболее важнейших элементов женского костюма являлись платки, шали, позднее - шарфы. Они составляли основу женского головного убора, состоявшего из 1,2, а иногда и 3-х платков; шали накидывались на плечи, заменяя пальто. Они входили в приданное и служили свадебными подарками.



СОГЛАСИТЕСЬ, ЛЮБАЯ ГОРЯНКА МЕЧТАЕТ ВЫЙТИ ЗАМУЖ В КРАСИВОМ, БЕЛОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ПЛАТЬЕ! А СВАДЕБНЫЙ НАРЯД ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОСОБЕННЫМ, ТАК КАК СВАДЬБА - ЭТО САМОЕ ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ В ЖИЗНИ ЛЮБОЙ ДЕВУШКИ.



Одевали невесту в национальный костюм (той чепкен). Старшая из подруг сообщала, что невеста наряжена, но на голову ее требуется покрывало. Тогда шафер жениха преподносил покрывало (ау джаулукъ) с обручальным кольцом. Затем исполнялся обряд “перевода невесты с циновки” (“келинни джегенден тюшюрю”).



ЕСЛИ В ПРОШЛОМ СВАДЕБНАЯ ОДЕЖДА ГОРЯНОК НЕ ИМЕЛА КАКИХ-ЛИБО ОСОБЫХ ОТЛИЧИЙ НИ В ЦВЕТЕ, НИ В ПОКРОЕ ПО СРАВНЕНИЮ С ПРАЗДНИЧНЫМ ТРАДИЦИОННЫМ КОСТЮМОМ, ТО В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ОДЕЖДА ОБЫЧНО ИМЕЕТ МОДНЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ ПОКРОЙ, НО СВАДЕБНАЯ ЧАСТО ОТЛИЧАЕТСЯ ТРАДИЦИОННОСТЬЮ ФОРМЫ





СШИТЬ НАЦИОНАЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ ОЧЕНЬ ТРУДОЕМКАЯ РАБОТА, КОТОРАЯ ТРЕБУЕТ МНОГО СИЛ И ФАНТАЗИИ.



ЧТО ДОЛЖНА УМЕТЬ
СОВРЕМЕННАЯ ДЕВУШКА,
НЕВЕСТА:
ШИТЬ, ГОТОВИТЬ, КРАСИВО
СЕРВИРОВАТЬ СТОЛ, ТАНЦЕВАТЬ
НАШИ ГОРСКИЕ ТАНЦЫ СОГЛАСНО
СТАРИННЫМ ОБЫЧАЯМ...

У КАЖДОГО ПЛАТЬЯ СВОЯ ИСТОРИЯ - ВЫШИВКИ, ОРНАМЕНТЫ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ СОЗДАЮТСЯ ПО СТАРИННЫМ ЭСКИЗАМ, А УКРАШЕНИЯ - ЭТО ВОООЩЕ ОТДЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ, ФУРНИТУРУ - ТОЖЕ: ЖЕМЧУГ, ТЕСЬМУ, ПАЙЕТКИ, КАМНИ СВАРОВСКИ ПРИВОЗЯТ СО ВСЕГО МИРА... ЕСЛИ ГОВОРИТЬ О ТКАНИ, ТО ДЛЯ ШИТЬЯ СВАДЕБНЫХ ПЛАТЬЕВ ЗАРЕМА ИСПОЛЬЗУЕТ В ОСНОВНОМ ШЕЛК И БАРХАТ. НАГРУДНЫЕ ЗАСТЕЖКИ И ПОЯСА, НАДЕВАЕМЫЕ ПРИ ЭТОМ, ТРАДИЦИОННЫЕ, СТАРОЙ РАБОТЫ.





ШИТЬЕ ИЗДРЕВЛЕ БЫЛО САМЫМ ЛЮБИМЫМ ЗАНЯТИЕМ ГОРЯНОК. ТАК, ПЛАТЬЯ, ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА, САЛФЕТКИ, ПОСТЕЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ, ВСЕ ЭТО ВЫШИВАЛОСЬ УМЕЛЫМИ РУКАМИ ДЕВУШЕК. ПЛАТЬЯ БЫЛИ УКРАШЕНЫ АППЛИКАЦИОННЫМ РИСУНКОМ - ВЫШИТЫМ ГЛАДЬЮ ТРИЛИСТНИКОМ. ТОНКУЮ НИТЬ ДЛЯ ВЫШИВКИ И ТКАНЬ ДЛЯ ПЛАТЬЕВ ПРИВОЗИЛИ ИЗ ТУРЦИИ И КРЫМА. НАЦИОНАЛЬНЫЕ СВАДЕБНЫЕ ПЛАТЬЯ, КАК И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ, ПЕРЕДАВАЛИСЬ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ. СВАДЕБНЫЕ ПЛАТЬЯ НАРОДОВ КАВКАЗА ОТЛИЧАЮТСЯ СДЕРЖАННЫМ И ОЧЕНЬ БОГАТЫМ УБРАНСТВОМ. А КРУЖЕВО СВАДЕБНОГО ПЛАТЬЯ НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА ПРИДАЁТ НАРЯДУ БОГАТСТВО И ВЕЛИЧЕСТВЕННОСТЬ. НАВЕРНЯКА В ТО ВРЕМЯ НЕ БЫЛО ДЕВУШКИ, КОТОРАЯ НЕ УМЕЛА БЫ ВЯЗАТЬ И ШИТЬ.

Да прошло много времени, со времен присоединения Кавказа к России, западные тенденции начали влиять на нашу культуру. И сейчас не встретишь на улице Кавказа красавиц в национальных костюмах. Но карачаевцы ценят свою культуру и традиции. Сейчас много народных ансамблей которые танцуют карачаевские танцы по историческим правилам, и конечно же в национальных платьях.

