


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение.  
Основная общеобразовательная школа № 3 г. Сосновоборска.  
(дошкольные группы).

# Мастер – класс «Техники нетрадиционного рисования»

Составила  
С.Е. Фоминых



2018 год



**“Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”.**

**В.А.Сухомлинский**

# Цель :

Повышение профессионального мастерства педагогов-участников мастер-класса в направлении нетрадиционной техники рисования.



# Задачи:


1. Познакомить участников мастер-класса с техниками нетрадиционного рисования.
2. Обучать участников мастер-класса конкретным навыкам нетрадиционного рисования.
3. Оказывать помощь участникам мастер-класса в определении задач их профессионального самосовершенствования.
4. Популяризировать инновационные идеи, авторские находки



# Актуальность:

- \* 1. Решение задач по использованию техник нетрадиционного рисования.
- 2. Создание условий для проведения мастер-класса по применению нетрадиционных техник рисования.





Рекомендации , в каких группах  
детского сада какие виды  
нетрадиционного рисования  
лучше начинать использовать.

# Младшая группа

## «Рисование руками»

### Материал:

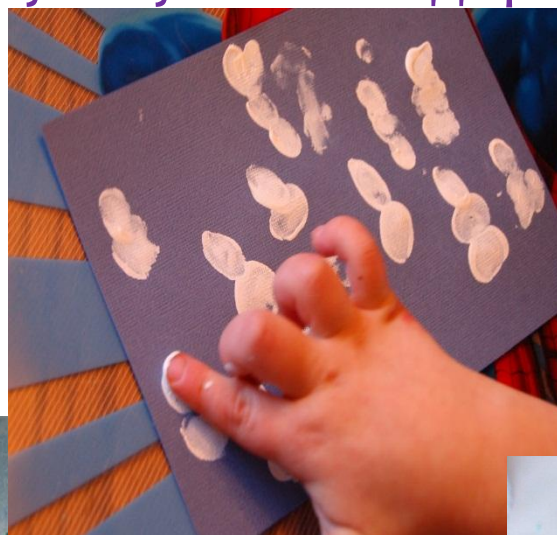
- \* Белая или цветная бумага, гуашь или пальчиковая краска,
- \* салфетки для вытирания рук, клеёнка на стол, цветные карандаши.

### Методика рисования:

- \* Суть такого рисования заключается в том, что используя
- \* вместо кисточки руку и её части оставляя ими отпечатки.
- \* Сначала нужно нарисовать простым карандашом контурные
- \* изображение предмета. Затем макать пальчик в гуашь и
- \* и примакивать к нарисованному контуру, располагая
- \* пятнышки рядом друг с другом. Можно раскрасить

пятнышками только контур, а можно и всё изображение. Есть разные приёмы рисования пальчиками: просто ставить следы-отпечатки, сравнить отпечатки от разных пальчиков, проводить пальчиком линии.

Рисование ладошкой- обмакнуть ладонь ребёнка в краску и ставить отпечаток на бумагу. Можно дорисовать рисунок.





# «Работа со штампом»

## Материал:

Гуашь или акварель, палитра (для смешивания красок), кисточки (большая для того что бы брать краски и малая для прорисовывания мелких деталей), плотная бумага и, конечно же, штампы.

## Методика рисования:

Суть метода **рисования штампами** в том, чтобы наносить краску на поверхность любой формы (штампа), прикладывая штамп красочным слоем к листу бумаги и придавливать, с целью получить цветной оттиск. Можно наносить на штамп несколько красок и получать разноцветные изображения. Так можно получать в любом количестве одинаковые оттиски и создавать уникальные изображения.

# Виды штампов:

- \* **1. Штампы из овощей, фруктов.**
- \* Разрезать, например, картофель пополам, нанести на сторону разреза рисунок и аккуратно по контуру убрать лишнее.
- \* Вырезать можно что угодно, или то, что позволяет вам ваше умение – от домика до прекрасного цветка
- \* **2. Штампы из капусты**
- \* Можно скрутить лист капусты, сделать ровный срез – отпечатком будет необычная розочка. Интересный отпечаток получается из среза пекинской капусты.
- \* Половинки морковки, лука, яблок, груш и других овощей и фруктов служат отличными штампами.

### \* 3. Штамп из поролона.

Кусочек поролона опустить в густую краску и наносить оттиск на бумагу. Можно использовать трафарет. Кусочками поролона хорошо тонировать бумагу, создавая фон для будущего рисунка, рисовать животных, птиц, передавая фактуру шерсти, оперения.

### \* 4. Штамп с помощью листьев.

\* Обмакнуть одну сторону листочка в разведенную краску.

\* Аккуратно прикладывать его окрашенной стороной к альбомному листу, слегка прижимая к бумаге салфеткой, затем разгладить рукой.

\* 5. В качестве основы для штампа хороши крышки от пластиковых бутылок, пробки, ластик, маленькие дощечки, спичечные коробки, кубики и детали конструкторов типа «Лего»

\* 6. Штампы из пластилина делают путем выдавливания в нем узора с помощью любого острого предмета вроде стержня шариковой ручки.

**7. Штampы из обычных резинок** для денег, если наклеить их на основу, изогнув в форме квадрата, треугольника, кружка, звезды, змейки и т. д.

**8.** Баночки и бутылочки с разными конфигурациями и диаметрами горлышка и дна – это готовые штампы. К примеру, донышки пластиковых бутылок дают замечательные оттиски цветка или солнышка.

**9. Коктельная соломинка**, расщепленная на конце – чем глубже разрезы, тем длиннее отпечатки.

**10. Для рисования фона** - штампы из намотанных на основу толстых ниток, а также веревочные клубочки, куски старого свитера рельефной вязки и каната.

**11.** Чтобы сделать рисунок повторяющимся, можно изготовить штампы-катки, взяв для основы катушку от скотча.

**12.** Очень удобно делать штампы из пенопласта и пищевых лоточков.

**13.** Можно скрутить бумагу от конфет.

# Рисунки штампов:





## Средняя группа

### «Набрызг»

Материал:



Старая зубная щетка, расческа с частыми зубчиками, гуашь, бумага, шаблоны и силуэты.

Методика рисования:

На кончик щетки набрать немного краски. Над листом бумаги расположить расческу и несильно провести по ней ворсом щетки. Брызги разлетятся по листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А можно вырезать любой силуэт или взять готовый шаблон, разместить на листе и разбрызгать краску. Аккуратно, лучше после высыхания, снять шаблон или силуэт. Рисунок можно дополнить кисточкой, другой техникой, аппликацией.

# «Ниткография»

## Материал:

Нитка, кисточка, мисочка, краски гуашь, белая бумага, салфетки для рук.

## Методика рисования:

Ребенок складывает пополам лист бумаги, потом наносит выбранный цвет на нитку, выкладывает ее на одну сторону бумаги, а второй прикрывает сверху, потом хорошо проглаживает и быстро выдергивает нитку. Когда лист раскрывается, там получается какое-то изображение, которое можно дорисовать до задуманного образа.



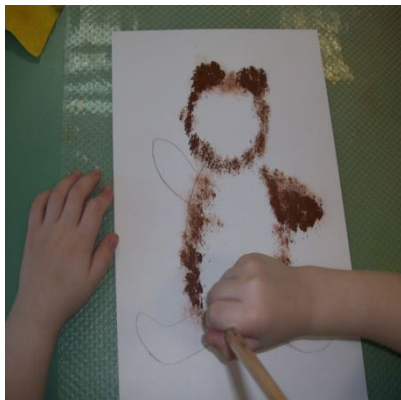
# «Техника тычка жёсткой кистью»

## Материал:

Жесткая кисть, гуашь, белый лист с нарисованным карандашом контуром, салфетки для кисточек.

## Методика рисования:

Дети делают слева направо по линии контура рисунка тычки кисточкой с краской, не оставляя между ними белого места. Внутри полученного контура дети закрашивают такими же тычками, сделанными в произвольном порядке. При необходимости рисунок можно дорисовать тонкой кисточкой.





# Старшая группа

## «Монотипия»

Материал:

Бумага белого цвета, кисти, краски (гуашь или акварель).

Методика рисования:

Дети складывают белый лист пополам, на одной стороне рисуют половинку заданного предмета, а потом лист опять складывается и хорошо проглаживается, чтобы еще не высохшая краска отпечаталась на второй половине листа



# «Кляксография»

Материал:

Жидкая краска (акварель или гуашь), кисточка(ложечка), белая бумага.

\*

Методика рисования:

Ребенок, набрав краски на кисточку, с некоторой высоты капает на середину листа, потом бумагу наклоняет в разные стороны или дует на полученную каплю. Можно использовать трубочку для разбрызгивания капли.



# Подготовительная группа

## «Рисование акварелью по свечке или по ВОСКОВЫМ МЕЛКАМ»

Материал:

Восковые мелки или свечка, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Методика рисования:

Дети сначала рисуют восковыми мелками или свечой на белом листе, а потом закрашивают его весь акварелью. Рисунок, нарисованный мелками или свечой, останется белым.



# «Рисование мятой бумагой»

## Материал:

Листы бумаги, гуашь, кисти, баночки с водой.

## Методика рисования:

**Способ №1.** На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

**Способ №2.** Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.



# «Рисование солью»

\* **Материал:**

Соль ,краска ,кисть ,бумага ,баночка для воды.

**Методика рисования:**

Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.



# «Рисование ватными палочками»

Материал:

Ватные палочки, краска, бумага, баночка для воды.

Методика рисования:

Ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.



# «Рисование гуашью с манкой»

## Материал:

Клей ПВА, плотная черная бумага, манка.

## Методика рисования:

Ребёнок рисует клеем по заранее нанесённому рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) в один или несколько раз. Ждём, пока высохнет.



Нетрадиционные технологии рисования оказывают положительное влияние на развитие ребёнка, способствуют развитию интеллекта, моторики, формированию таких психических функций, как воображение, память, восприятие и мышление.

