

Предмет исследования:

Национальные осетинские костюмы.

Методы исследования:

Анализ литературы и материалов сайтов в Интернете.

Наблюдения и беседы

Цель работы:

**исследовать историю и особенности
национального осетинского женского костюма.**

Основные задачи :

**Изучить литературу по истории костюмов
Кавказа;**

**Дать характеристику отдельным частям
осетинского женского костюма.**

Национальный костюм осетин



Каждая национальность по-своему уникальна, ведь все традиции отличаются друг от друга, и каждая народность обладает своими, характерными только ей, обычаями. Пожалуй, не секрет, что разные народы богаты не только традициями и обычаями, но и имеют свою национальную одежду – яркие, колоритные костюмы.

Очень красивый костюм есть и у народов такого чудесного региона, как Осетия. Осетины уважают и соблюдают свои традиции, а также по-настоящему гордятся своей национальной одеждой.



Основные черты традиционной одежды

Национальный костюм осетин, несмотря на свою яркую, красочную расцветку, является довольно сдержанным в крое и фасоне, прежде всего потому, что осетины не приемлют даже самые малые проявления вульгарности и пошлости в одежде.



В былые времена, ввиду отсутствия широкого выбора материалов, предназначенных для изготовления национальной одежды, осетинские женщины выкрашивали доступные ткани в необходимые им цвета. Стоит отметить, что краски

также изготавливались собственноручно.



Национальные костюмы осетин имеют многовековую историю и соответствующую историческую значимость. Традиционный наряд состоит не только из одежды, но и включает в себя разного рода украшения. Сам фасон практически не подверглся изменениям и по сей день сохранил основные характерные черты.



Женский осетинский национальный наряд включает в себя:

- легкую сорочку;
- корсет или специальный декоративный нагрудник;
- платье в пол, пошитое из светлой струящейся ткани;
- велюровое или бархатное платье-халат без застежек, которое фиксируется при помощи ремня или пояса (кафтанчик);
- платок;
- шапочку, которую именуют «худ»;
- специальную мягкую обувь – «чувяки»

На талии повязывался красивый, декорированный позолотой и камнями, широкий пояс. Такой элемент особенно красиво смотрелся на стройных осетинских девушках, подчеркивая статность и изящность фигуры.



Обязательным дополнением к женскому национальному костюму являлась шапочка. Головной убор осетинки менялся с ее

возрастом. Девушка дома и на дворе могла ходить без головного

убора; собираясь на танцы или в путь, она накидывала легкую шаль, под которую обычно надевала шапочку или белую вязаную

шелковую косынку. После замужества она уже больше не имела

права появляться без головного убора.

Фата невесты (чындызы хыз) будто окутывает девушку со всех сторон. Фата считалась оберегом невесты от внешних враждебных сил.

А основанием для этой сложной конструкции служит шапочка (чындызы худ), расшитая серебряными и золотыми нитями.

По мнению исследователей, шапку одевали на невесту, с одной стороны, чтобы защитить её от порчи, с другой,- шапка подчёркивала высокое положение невесты в свадебном обряде.

Шапочка-Чындзы худ





Рукава и подол платья украшены растительным и геометрическим орнаментом, который, как и нагрудные застёжки, символизировали древо жизни и служил в качестве магического оберега



МНЕ ПОНРАВИЛСЯ ОСЕТИНСКИЙ КОСТЮМ СВОЕЙ ГРАЦИОЗНОСТЬЮ, ЭЛЕГАНТНОСТЬЮ. ОДЕВАЯ ТАКОЙ НАРЯД ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ СТРОЙНОЙ ДЕВУШКОЙ



Мужская одежда



Национальная мужская одежда осетин состояла из нательного белья, шаровар, бешмета, черкески, папахи, самодельной обуви, а также из шубы, бурки и башлыка. На тело надевалась туникообразная рубашка (хадон) с широкими рукавами, прямым разрезом на груди и без воротника.



Степень достатка горца нередко определялась по его черкеске из дорогого фабричного сукна (скалад цухъхъа) и имевшимся на ней богатым украшением. Черкеска бедного шилась обычно из грубой серой домашней ткани (цъах цухъхъа).

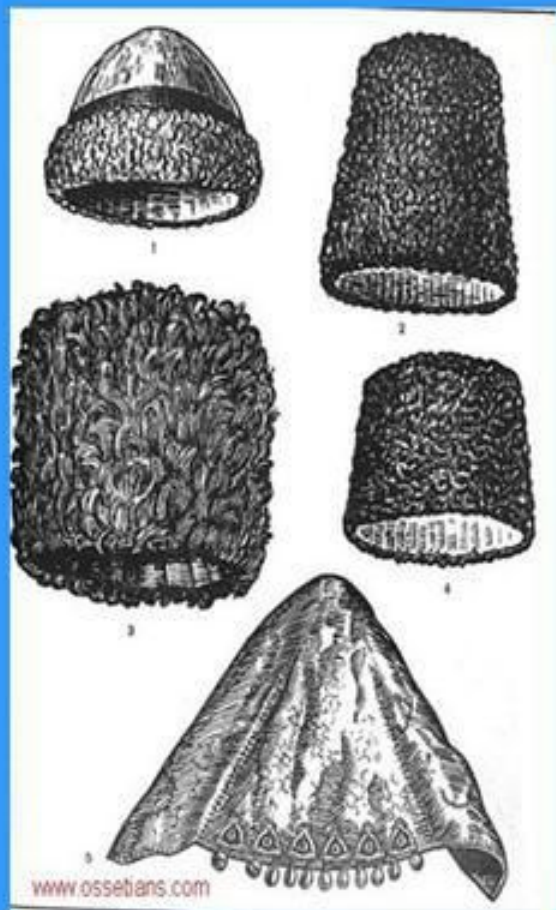
Для верховой езды черкеска делалась более короткой. На каждой стороне груди черкеска имела от шести до десяти газырей (барцыта)



- Они делались в основном из дерева и кости. Богатые осетины отделывали газыри серебром и золотом.



Головные уборы



Большим разнообразием отличались головные уборы. Летом осетины носили войлочные шляпы (нымат худ), обычно белого, серого или черного цвета, с большими полями, которым придавали самую различную форму. Особенно славились тонкие войлочные шляпы из белого козьего пуха (тинтычьи худ), считавшиеся праздничными.

Это интересно



- Осетин никогда не обнажался на людях или в общественных местах, даже во время сильной жары или тяжёлой работы. Это считалось бы постыдным и недостойным мужчины поведением. Мужчины и в собственный двор выходили полностью одетыми. Характерным примером носителя этих норм являлся знаменитый силач-великан и цирковой борец Темирболат Кануков
- Он настоял перед руководством цирка на том, чтобы ему разрешили бороться на ковре в рубашке. Поэтому на всех сохранившихся фотографиях, среди тогдашних лучших борцов России, играющих на людях своими мускулистыми полуобнажёнными телами, Бола единственный – всегда в одежде.