



**Афанáсий  
Афанáсьевич  
Фет  
(1820 – 1892)**

# БИОГРАФИЯ



**Мать** - Шарлоты-Елизаветы Беккер (Елизавета Петровна)

А. А. Фет родился  
**23 ноября**  
**[5 декабря] 1820**  
в имении  
Новоселки  
Мценского уезда  
Орловской  
Губернии.



**Отец** - Афанасий  
Неофитович Шеншин

**Когда Афанасию Шеншину было 14 лет**, случилась катастрофа. Орловское губернское правление по чьему-то доносу запросило у духовной консистории подробности о рождении Шеншина, затребовав и справку о браке родителей. Из документов следовало, что ребенок рожден задолго до венчания родителей и не может считаться их законным сыном.

О хорошем дворянском пансионе в Москве или Петербурге пришлось забыть; родители отправили Афанасия учиться в Лифляндию – в немецкий пансион Крюммера в городе Верро (сейчас – Выру в Эстонии).





# ДОМ В КОТОРОМ ЖИЛ А.А.ФЕТ БУДУЧИ СТУДЕНТОМ



# КОМНАТА ФЕТА В ГРИГОРЬЕВСКОМ ДОМЕ

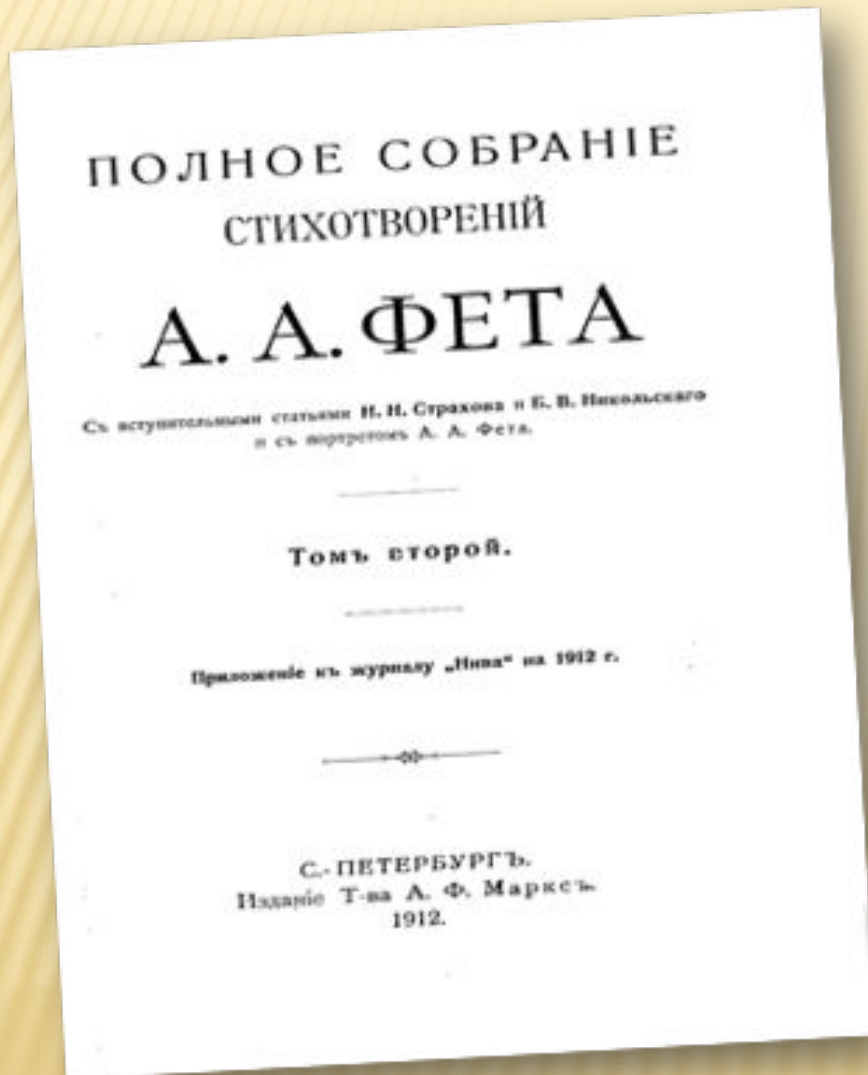


# ВОЕННАЯ СЛУЖБА

- **В 1845** году подающий надежды поэт становится унтер-офицером провинциального полка, так как первый офицерский чин давал право на получение потомственного дворянства.
- **В 1853** году ему удастся перейти в привилегированный гвардейский полк, расквартированный недалеко от столицы. Фет налаживает связи с петербургскими литераторами.



# II И III СБОРНИК СТИХОВ А.А.ФЕТА



**В 1850** году в Москве вышел второй сборник стихотворений поэта.

**В 1856** году в Петербурге публикуется третий сборник, включающий 182 стихотворения. В литературных кругах, среди ценителей поэзии, он имел большой успех.





**В 1857** году в Париже он обвенчался с Марией Петровной Боткиной в посольской церкви.



**В 1858** году Фет выходит отставку. Дворянство не было получено, и в 1860 году поэт приобретает земельный участок, став помещиком-разночинцем. Это по-прежнему ущемляет его мироощущение: статус помещика-дворянина для него недостижим. И он почти не пишет стихов, занимается хозяйством, выступает как публицист-консерватор

# ПРИЗНАНИЕ

- **В 1873** году обратиться к императору Александру II с просьбой вернуть ему фамилию Шеншин. У него не было никаких документальных доказательств версии, которую он изложил в прошении (отец женился на матери лютеранским браком еще в Дармштадте, до его рождения, но был вынужден вторично венчаться с ней в России). Однако царь проникся описанием его нравственных страданий и со словами «воображаю, что пережил этот человек» вернул просителю фамилию Шеншин, дворянство и права на наследство.

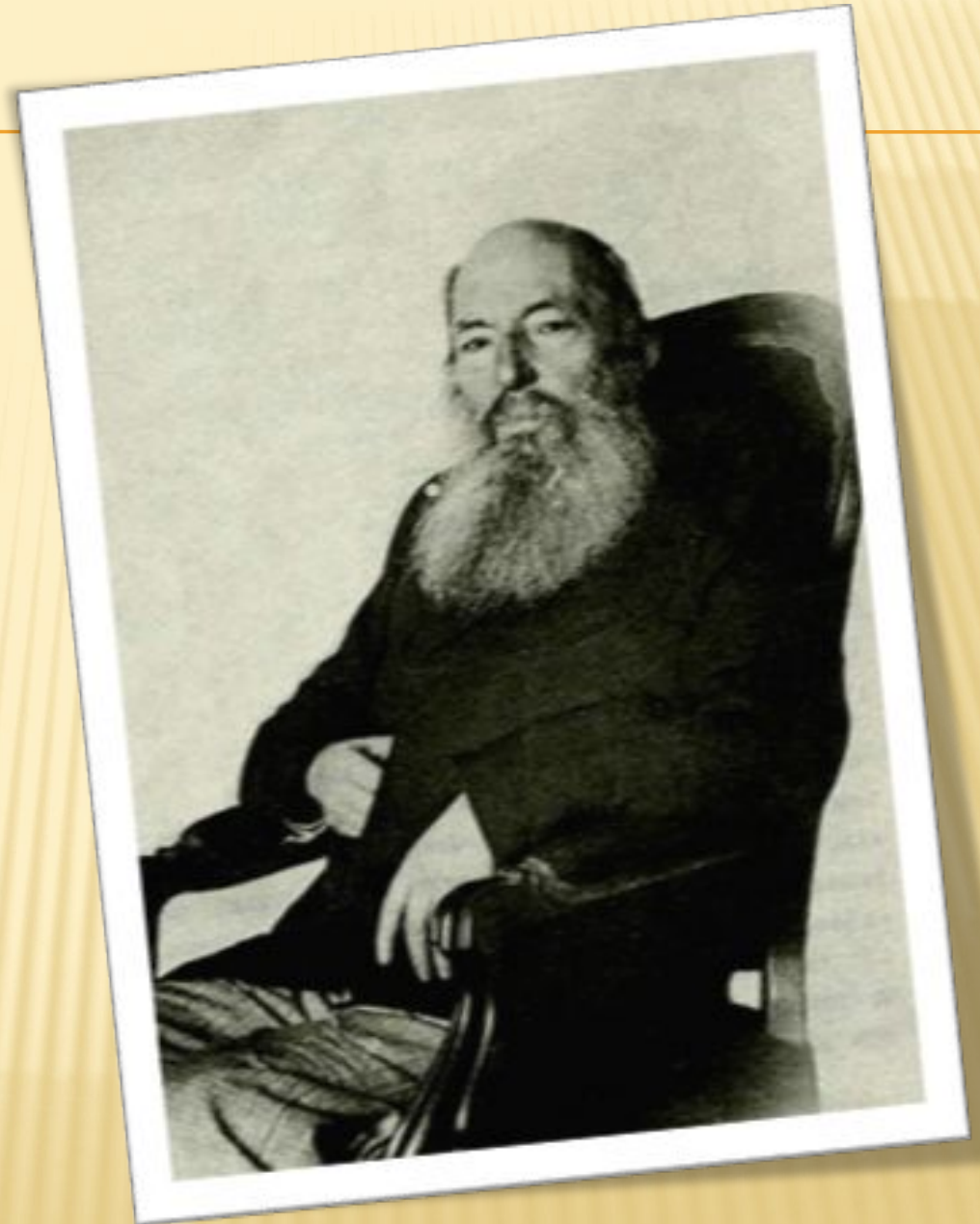




**21 ноября**

**(3 декабря) 1892**

год - Афанасий  
Афанасьевич Фет  
умирает у себя в  
имении. Похоронен  
в селе Клейменово,  
родовом имении  
Шеншиных.



# ЛИРИКА А.А. ФЕТА

- ❑ Среди шедевров русской литературы лирика А. А. Фета занимает неповторимое место, что не поразительно – он был новатором современности в области поэзии, владел самобытным, особым даром тончайшего лирика.
- ❑ Его "фетовский почерк" поэтическая манера письма — придали его поэзии своеобразную прелесть и очарование.
- ❑ Фет — новатор во всех отношениях, ему характерно словесное раскрепощение, он не сковывал слово в рамки принятых норм. Он создавал, желая показать собственную душу и чувства, переполняющие ее.





Словосочетания, встречающиеся у Фета, поражали и возмущали многих его критиков, но по достоинству были оценены его почитателями. Удивляет то, как изображена природа у Фета. Она настолько очеловечена, что мы часто встречаем "травы в рыдании",

"овдовевшую лазурь", "лес проснулся, весь проснулся, веткой каждой". Раскрепощенность фетовского слова выражается еще и в том, что оно всегда тянулось, "тяготело", не только к поэзии, но и к живописи, к музыке. Ярким примером такого письма является стихотворение "Певице"

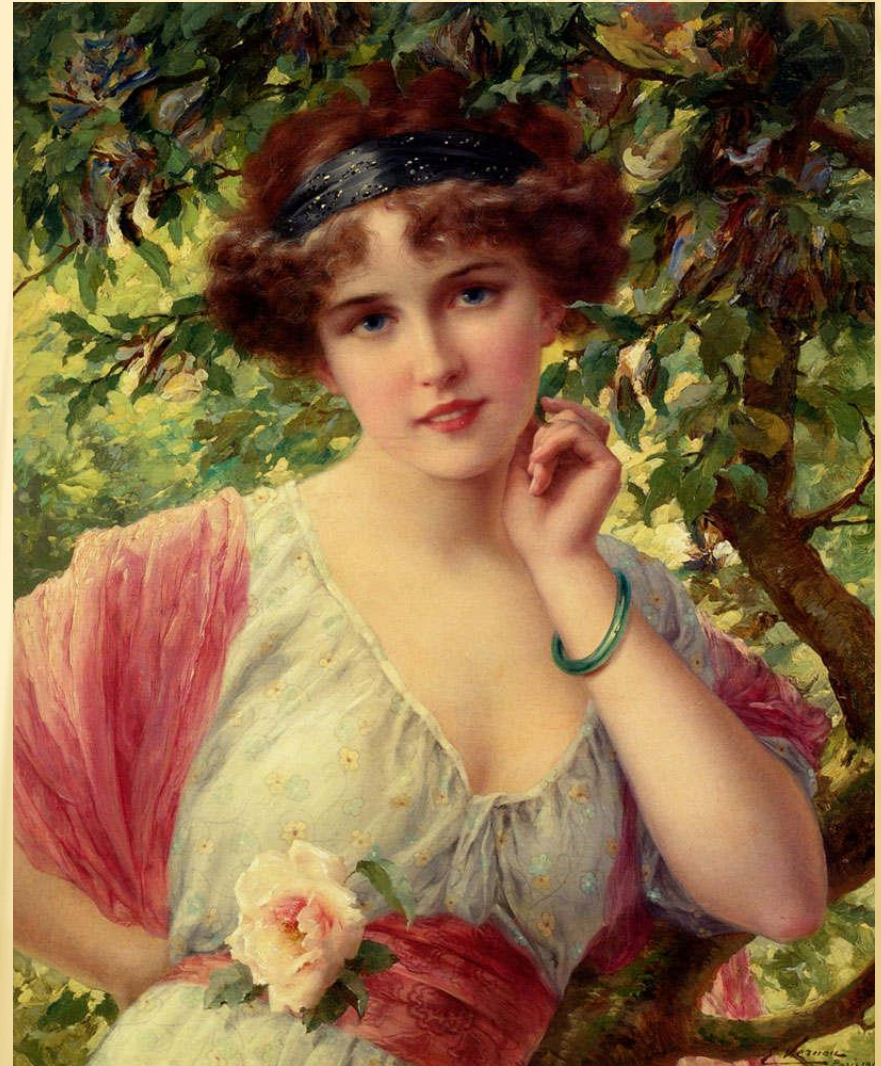
# «ПЕВИЦЕ»

Уноси мое сердце в звенящую даль,  
Где как месяц за рощей печаль;  
В этих звуках на жаркие слезы твои  
Кротко светит улыбка любви.

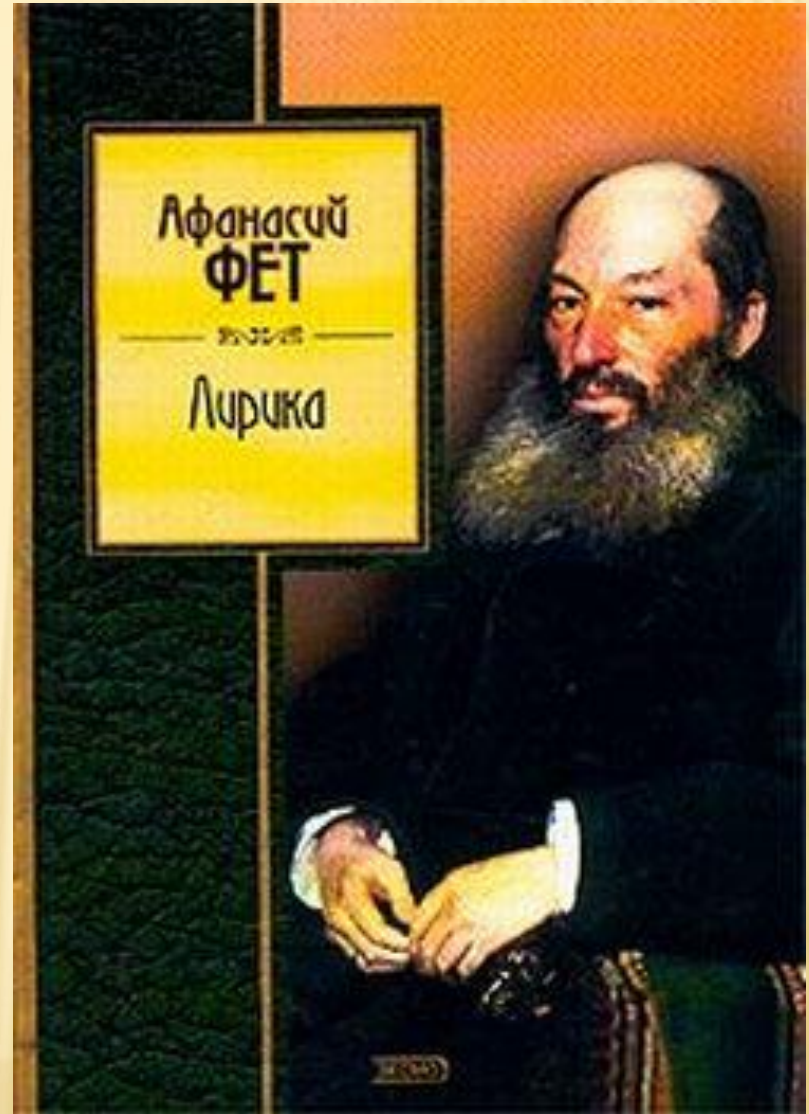
О дитя! как легко среди незримых зыбей  
Доверяться мне песне твоей:  
Выше, выше плыву серебристым путем,  
Будто шаткая тень за крылом.

Вдалеке замирает твой голос, горя,  
Словно за морем ночью заря, -  
И откуда-то вдруг, я понять не могу,  
Грянет звонкий прилив жемчугу.

Уноси ж мое сердце в звенящую даль,  
Где кротка, как улыбка, печаль,  
И всё выше помчусь серебристым путем  
Я, как шаткая тень за крылом.



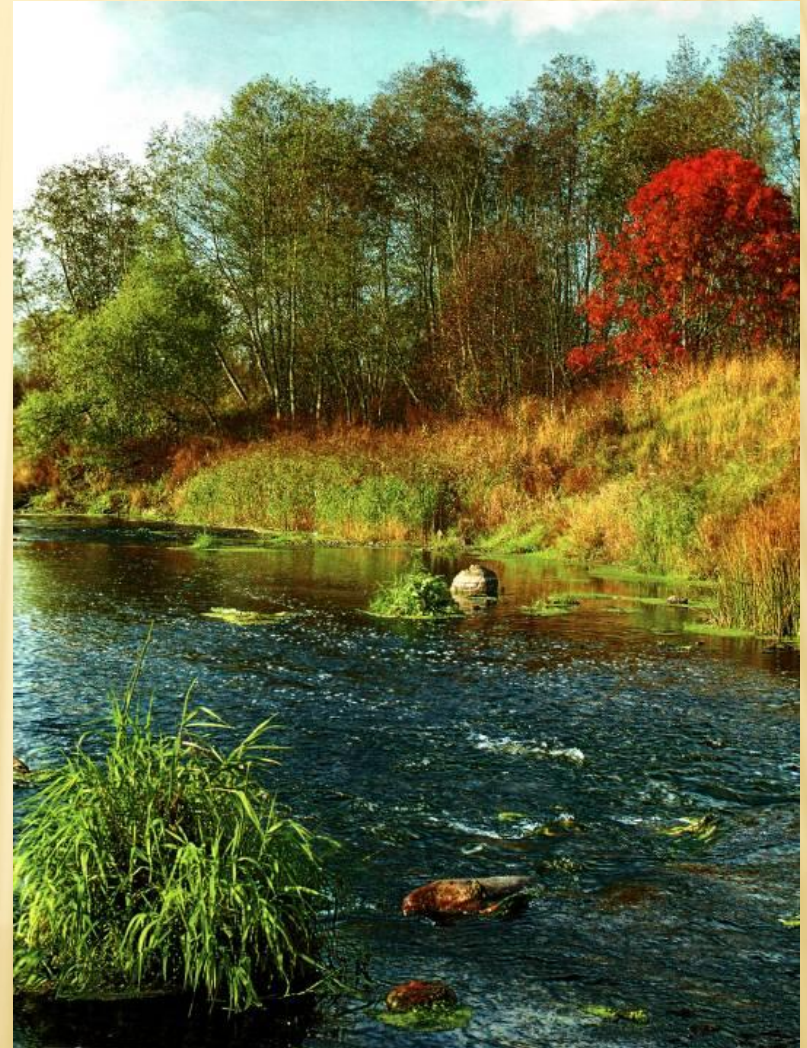
- ✓ Тяжело понять, как в звуках могут быть "жаркие слезы", почему на них "кратко светит улыбка любви". Но произведение действительно имеет неповторимый музыкальный эффект.
- ✓ Читая стихотворения Фета, как будто погружаешься в какой-то необыкновенный мир, мир чудесных звуков, волшебных красок, сказочных картин.
- ✓ Со страниц льется прекрасная музыка, вспархивают птицы, а сердце уносится в "звонящую даль". Именно такие чувства вызывает цикл стихотворений "Мелодии".
- ✓ Как легко проследить течение мыслей автора — звуки фортепиано плавно перетекают в пение "хора природы", которое сменяется отдельными аккордами гитары, пробуждающими воспоминания, выстраивающими образы.





# «ШЕПОТ. РОБКОЕ ДЫХАНЬЕ...»

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..  
<1850>



Фет в своих стихах играет на каждой струнке души, заставляя их звучать прекрасной музыкой.

Изменения "милого лица" и изменения в природе – подобный параллелизм типичен для фетовских стихов.

Фет, увидев красоту мира, пытается ее сохранить в своих стихах.

Возможно, поэт вводит эту связь между природой и любовью потому, что выразить свои чувства и впечатления можно только говоря о прекрасном и вечном, а любовь и природа – две самые прекрасные вещи на земле – и что может быть болееечно, чем природа и любовь?

Именно за словами, подтекстом развивается и основная тема стихотворения: чувство любви, чувство тончайшее, невыразимое





Сетую на недостаток словесной материи, поэт все же сумел выказать свои собственные эмоции и волнения, употребляя полеты своей выдумки и фантазии. В лирике Фета объединились поэзия, живопись, музыка, составляющие в совокупности своеобразное очарование фетовской поэзии.

Поэт чрезвычайно мелодичен, его стих зачастую уже самим подбором звучаний формирует у нас то или другое расположение духа. "Что не выскажешь словами, звуком на душу навеи", — говорил Фет, поэзия которого зачаровывает всех своим звучанием и воссоздает активную жизнь, вместе с тем выявляя и духовный мир человека, и красоту родной русской природы, показывает бурное веселье и ясный восторг.