

**А.И.Куприн
«Гранатовый
браслет»**



«Любовь – всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскрешение и смерть».

А.И.Куприн



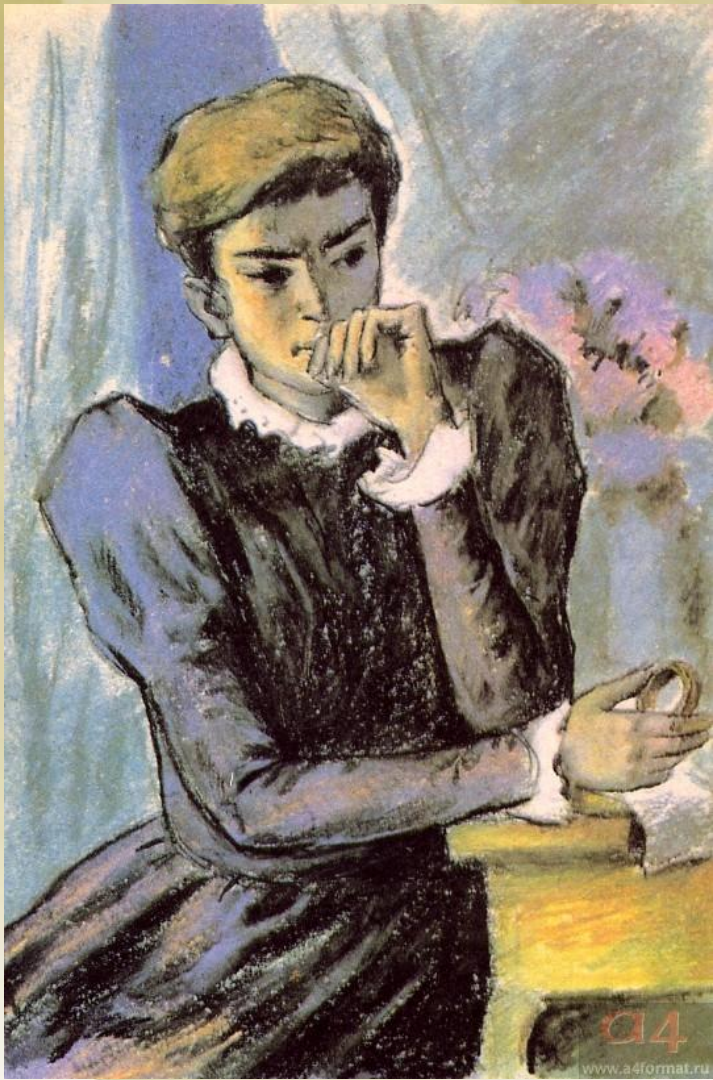
- Творчество ровесника И.А. Бунина, Александра Ивановича Куприна (1870-1938) было советскому читателю более известно потому, что в отличие от Бунина, Куприн за год до своей смерти, в 1937 году вернулся из эмиграции на родину.
- Этих писателей многое объединяет. Прежде всего,
- следование традициям русской классической литературы,
- приверженность реализму в изображении жизни,
- отношение к творчеству Л.Н. Толстого как к образцу,
- уроки мастерства Чехова.
- Куприна тоже интересует отношения человека и природы, любовь, как стихия живой жизни.
- Куприн развивает тему «маленького человека», подчёркивая «необыкновенность каждого».
- Но если для Бунина главное – созерцательное, аналитическое начало, то для Куприна важны яркость, сила, цельность характера.

- Тема любви является важнейшей в творчестве Куприна. Он полагал, что ярче всего человеческая индивидуальность выражается не в силе, не в успехах, не в таланте, но в любви. И поэтому лучшие его герои проходят через испытания любовью, которые обнаруживают в них могучую и светлую силу жизни, красоту, величие сердца.
- Любимые герои А. И. Куприна стремятся к любви и красоте, но обрести прекрасное в жизни, где царят пошлость и духовное рабство, они не могут. Многие из них не находят счастья или гибнут в столкновении с враждебным миром, но всем своим существованием, всеми своими мечтами они утверждают мысль о возможности счастья на земле.



- Писатель старался находить в реальном мире сюжеты и образы для своих произведений.
- В октябре 1910 года Куприн сообщал своему другу, критику и историку литературы Ф.Д. Батюшкову: **"Это – помнишь? – печальная история маленького телеграфного чиновника Желтого, который был так безнадёжно, трогательно и самоотверженно влюблён в жену Любимова (Д.Н. теперь губернатор в Вильне)".**
- Сюжет повести «Гранатовый браслет» документален. Он стал известен писателю благодаря дружбе с крупным чиновником Любимовым, который послужил прототипом для создания образа князя Василия Шеина.
- Куприн, воспроизвел абсолютно точно все: и пылкие письма, которые молодая прелестная женщина получает от неизвестного человека, и подарок, полученный ею ко дню рождения, и гнев брата женщины, считавшего, что доброе имя семьи оскорблено.
- Что же добавил автор к этой истории?
- Он добавил финал, связанный с самоубийством героя и посещением мертвого княгиней Верой.

- В эпиграфе повести стояла первая нотная строка из второй сонаты Бетховена.
- Один из героев повести А.И.Куприна «Поединок» Назанский, говорит о любви: **«Она — удел избранных. Вот вам пример: все люди обладают слухом, но у миллионов он как у рыб, а один из этого миллиона — Бетховен. Так во всем: в поэзии, в искусстве, в мудрости... И любовь имеет свои вершины, доступные лишь единицам из миллионов».**
- Любовь - это талант сродни музыкальному.
- Частный случай поэтизирован Куприным. Автор рассказывает о любви, которая повторяется **«только один раз в тысячу лет»**. Любовь, по Куприну, **«всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскрешение и смерть»**. Трагичность любви, трагичность жизни лишь подчёркивают их красоту.



- Как рисует Куприн главную героиню рассказа? Почему она осталась на даче?
- Внешняя недоступность, неприступность героини заявлена в начале рассказа её титулом и положением в обществе – она жена предводителя дворянства. Но Куприн показывает героиню на фоне ясных, солнечных, тёплых дней, в тишине и уединении, которым радуется Вера, напоминая, может быть, о любви к уединению и красоте природы Татьяны Лариной (тоже, кстати, княгини в замужестве).

Художник В.
Якубич

- Мы видим, что внешне царственно спокойная, со всеми **«холодно и свысока любезная» с «холодным и гордым лицом»** княгиня (ср. с описанием Татьяны в Петербурге, гл. 8, строфа XXVII: *« Но равнодушною княгиней, (Но неприступною богиней), Роскошной, царственной Невы»*) – тонко чувствующий, деликатный, самоотверженный человек:
- она старается незаметно помогать мужу **«сводить концы с концами»**,
- соблюдая приличия, всё-таки экономить, так как **«жить приходилось выше средств»**.
- Она нежно любит свою младшую сестру (их явную несхожесть и во внешности и в характере подчёркивает сам автор, глава II),
- с **«чувством прочной, верной истинной дружбы»** относится к мужу,
- по-детски ласкова с **«дедушкой»**, генералом Аносовым, другом их отца



- Какой приём использует автор для того, чтобы ярче выделить появление в рассказе Желткова?
- Куприн «собирает» всех действующих лиц рассказа, за исключением Желткова, на именины княгини Веры. Княгиня получает не просто дорогие, но с любовью выбранные подарки: *«прекрасные серьги из грушевидных жемчужин»* от мужа, *«маленькую записную книжку в удивительном переплётe... любовное дело рук искусного и терпеливого художника»* от сестры. Небольшое общество приятных друг другу людей весело празднует именины, но Вера вдруг отмечает, что гостей тринадцать, и это настораживает её: *«она была суеверна»*.

- Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? (зачитать описание браслета).
- В плохо отшлифованных гранатах перед огнём лампочки загораются **"прелестные густо-красные живые огни"**. (**"«Точно кровь!» – подумала с неожиданной тревогой Вера"**.)
- В чём его ценность? Каково символическое звучание?
- Это ещё одно тревожное предзнаменование. Желтков дарит самое ценное, что у него есть – фамильную драгоценность. Это символ его безнадежной, восторженной, бескорыстной, благоговейной любви.
- – Что подумала Вера Николаевна, когда увидела письмо? **«Ах, это – тот!» – с неудовольствием подумала Вера"**. Видимо, это далеко не первое письмо, которое получает княгиня от своего почитателя.

- Зачитайте письмо. Какие свойства имеет зелёный гранат?
- Какие чувства испытывает Г.С.Ж.?
- **"Посредине, между большими камнями вы увидите один зеленый. Это весьма редкий сорт граната - зеленый гранат. По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти**Заметим, что у Г.С.Ж. теперь нет талисмана – и ничто теперь не защитит несчастного влюблённого от гибели».
- Чувства Г.С.Ж. необычайно возвышенны – **"благоговение, вечное преклонение и рабская преданность"**.
- Они сродни чувствам Хвощинского –еще одного героя рассказа И.А. Бунина («Грамматика любви»): **"Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому Вы ходите, деревьям, которые Вы мимоходом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите"**.
- Это жертвенная, в какой-то мере даже безумная любовь. Г.С.Ж. предан возлюбленной до смерти и **"после смерти покорный слуга"**. Но он несчастен, это подтверждает и Вера: **"... теперь не только этот несчастный будет смешон, но**



- Как развивается тема любви в рассказе?
- Муж Веры, князь Василий Львович, человек весёлый и остроумный, вышучивает ещё незнакомого ему Желткова, показывая гостям юмористический альбом с «историей любви» телеграфиста к княгине.



Из иронического рассказа Василия Львовича мы узнаём, как Вера, не будучи ещё замужем, получила первое письмо "с целующимися голубками на заголовке" и показала его родителям и жениху. Князь Шеин издевается над чувствами Г.С.Ж. Для Шеина настоящая любовь ничего не значит, она – удел сумасшедших. И снова в рассказе князя – упоминание о смерти влюблённого... Окончание этой смешной истории оказывается почти пророческим: ***«Наконец он умирает, но перед смертью завещает передать Вере две телеграфные пуговицы и флакон от духов, наполненный его слезами».***

- Какова история генерала Аносова и почему она даётся так подробно? В чём драма этого человека?
- Аносов знает, что такое любовь с первого взгляда. Но жена бросила его.



"Люди в наше время разучились любить, – говорит генерал. – Не вижу настоящей любви. Да и в моё время не видел".

Аносов рассуждает о том, почему люди женятся.

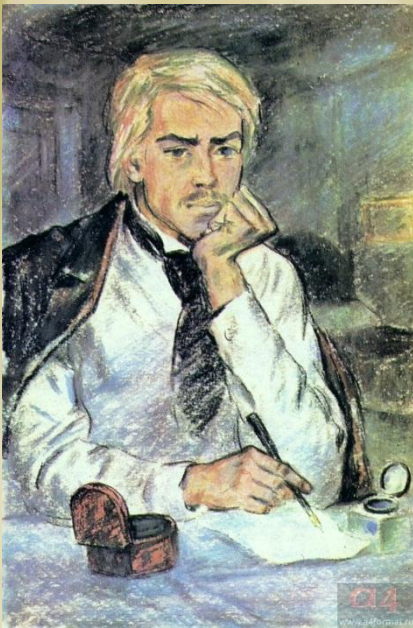
У женщин – ***"желание быть хозяйкой, главной в доме, самостоятельной... К тому же потребность материнства, и чтобы начать вить своё гнездо"***.

У мужчин другие мотивы – ***"усталость от холостой жизни, от беспорядка в комнатах... от долгов, от бесцеремонных товарищей... Чувствуешь, что семьёй жить выгоднее, здоровее и экономнее... думаешь: вот пойдут детишки, – я-то умру, а часть меня всё-таки останется на свете... бывают иногда и мысли о приданом"***.

Как мы видим, мотивы вступления в брак людей, живших в начале XX века, мало отличаются от устремлений наших современников...

- Устами своего героя Куприн восклицает: ***"А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»?.. Такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость"***.
- По мнению писателя, ***"любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться"***.
- Разговор о любви вывел на историю телеграфиста, и генерал Аносов почувствовал её истинность: ***«может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины»***.
- Такую любовь Куприн пытался найти в реальной жизни и воспевал в своём произведении.

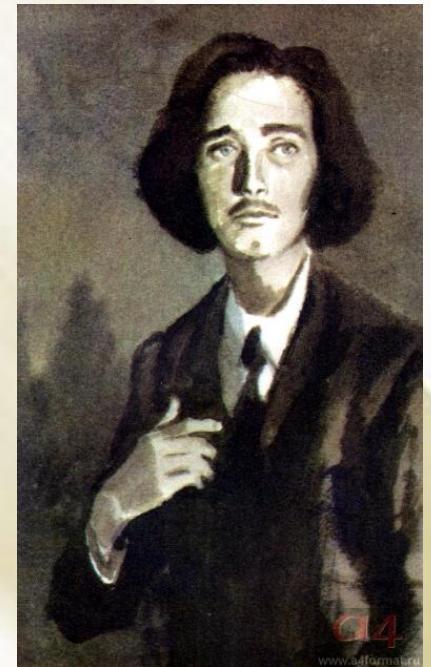
- Писатель уверен, что **"почти каждая женщина способна в любви на самый высокий героизм... Для неё... любовь заключает весь смысл жизни – всю вселенную. Но вовсе не она виновата в том, что любовь у людей приняла такие пошлые формы и снизошла просто до какого-то житейского удобства, до маленького развлечения.**
- **Виноваты мужчины... неспособные к сильным желаниям, к героическим поступкам, к нежности и обожанию перед любовью".**
- Каждая женщина мечтает о любви **"единой, всепрощающей, на всё готовой, скромной и самоотверженной".**
- Таков идеал любви по Куприну. Но достичь идеала трудно, практически невозможно. Если любви нет, женщины мстят. Мстят себе и другим.



Художник В.
Якубич

- Как вы считаете, есть что-либо «таинственное» в облике главного героя рассказа?
- Любовь возвысила его. Любовь стала страданием, единственным смыслом жизни, (зачитать прощальное письмо Желткова к Вере Николаевне)

- Как изображается автором Желтков и его любовь?
- Куприн развивает традиционную для русской литературы тему «маленького человека». Чиновник со смешной фамилией Желтков, тихий и незаметный, не только вырастает в трагического героя, он силой своей любви встаёт над мелочной суетой, жизненными удобствами, приличиями. Он оказывается человеком, ничуть не уступающим в благородстве аристократам.

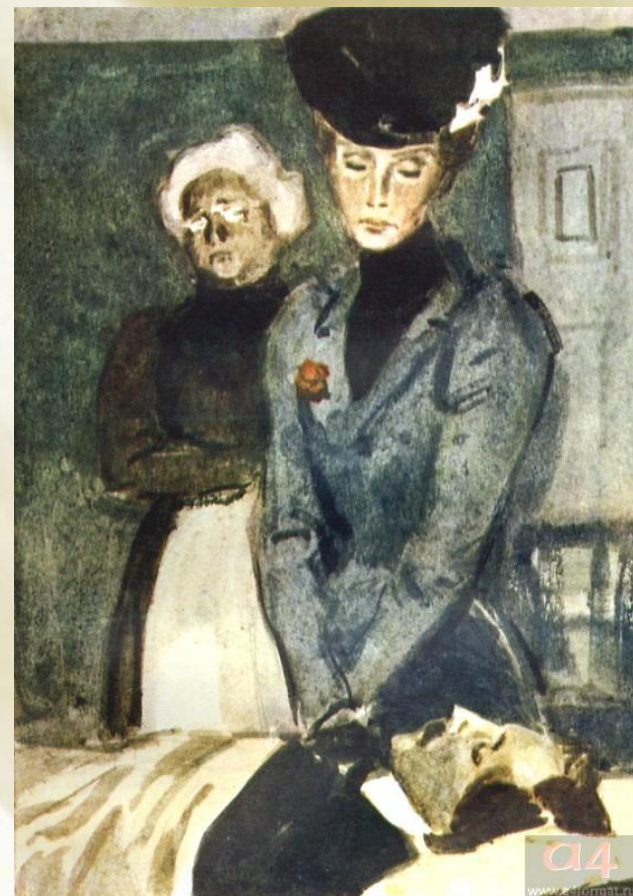


Художник П.
Пинкисевич

- Уходя из жизни, Желтков благословляет свою возлюбленную: **«Да святится имя твоё»**. В этом можно усмотреть кощунство. Любовь для героя выше всего земного, она божественного происхождения. Никакие «решительные меры» и «обращения к властям» не могут заставить разлюбить. Ни тени обиды или жалобы в словах героя, только благодарность за «громадное счастье» – любовь.
- Мёртвый Желтков приобретает **«глубокую важность, ...как будто бы он перед расставаньем с жизнью узнал какую-то глубокую и сладкую тайну, разрешившую всю человеческую его жизнь»**. Лицо умершего напоминает Вере посмертные маски **«великих страдальцев – Пушкина и Наполеона»**.
- Так Куприн показывает великий талант любви, приравнивая его к талантам признанных гениев.

- Умирает Желтков, но пробуждается к жизни княгиня Вера, ей открылось нечто недоступное ранее, та самая **«большая любовь, которая повторяется раз в тысячу лет»**. Герои **«любили друг друга только одно мгновение, но навеки»**.

И ещё. Подумаем над словами Куприна из письма к Ф.Д. Батюшкову (1906 г.): **«Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!»**



Художник П.
Пинкисевич

- – Какую роль играет в произведении музыка Бетховена? Какие чувства навеивает она княгине?
- Соната № 2 Бетховена – **"исключительное, единственное по глубине произведение"**.
- Музыка удивительно гармонирует с переживаниями Веры, в душе которой звучат слова: **"Да святится имя Твоё"**. В этих нежных звуках – жизнь, которая **"покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть"**.
- Последние воспоминания влюблённого овеяны сладкой грустью. **"Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь?"**
- Мгновение счастья для Желткова становится вечностью.

- Какой видит писатель истинную любовь?
- Истинная любовь, по мнению Куприна, – основа всего земного.
- Она не должна быть изолированной, неразделённой.
- Любовь должна основываться на высоких искренних чувствах, стремиться к идеалу. Это святая трагедия в жизни человека.
- Любовь сильнее смерти и возвышает маленького человека над суетным миром несправедливости и злобы.

