

# Аксессуары одежды. Студия дизайна.

Технология 4 класс





Рассмотри рисунки. Сравни современные и старинные изделия. Назови *аксессуары* — предметы, дополняющие одежду. Какие аксессуары использовались в старину? Какие существуют в современной одежде? Изменяются ли аксессуары со временем? Как?



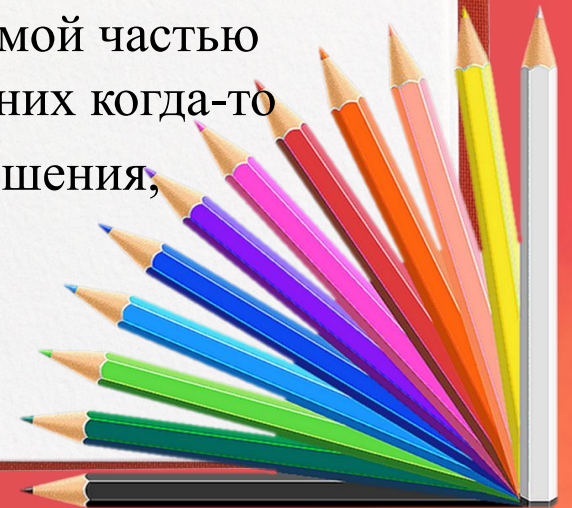


# Аксессуары одежды.

- Что такое аксессуары?
- **Аксессуар** (фр. *accessoire* от лат. *accessorius* — «добавочный») — необязательный предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чего-либо. Может улучшить, украсить или дополнить что-либо.

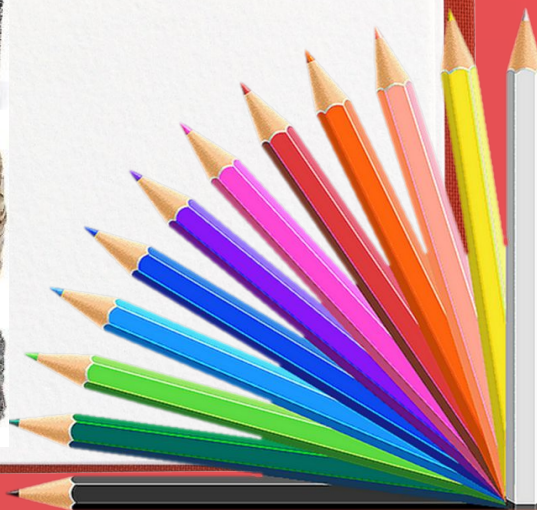
К аксессуарам относятся *головные уборы, шарфы, платки, галстуки, очки, перчатки, зонты, сумки, кошельки, портмоне, визитницы, ремни, пояса, бижутерия, ювелирные украшения, часы.*

Многие аксессуары, являются теперь необходимой частью одежды современного человека. Некоторые из них когда-то были дорогостоящими и обязательными для ношения, без них не появлялись в обществе.



## КАК ПОДОБРАТЬ АКСЕССУАРЫ К ОДЕЖДЕ: ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА, КОТОРЫЕ НИКОГДА НЕ ПОДВЕДУТ

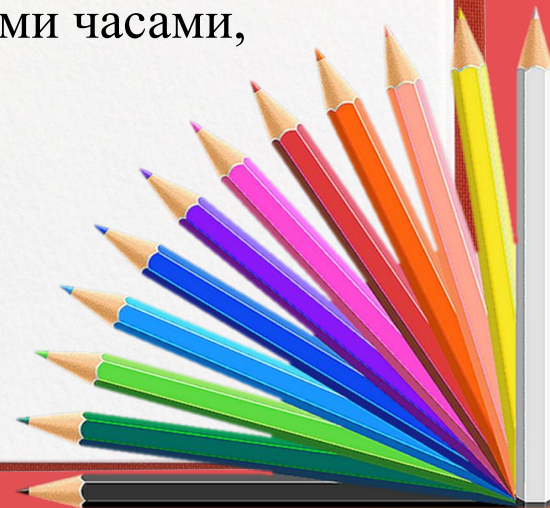
КАК ВЫБРАТЬ УКРАШЕНИЯ? Если обладаете округлыми чертами, стоит покупать круглые или овальные украшения. Тем самым вы подчеркнете свои природные данные. Также учитывайте вашу внешность. Если вам идут холодные оттенки цветов, то отдавайте предпочтение серебристым металлам, если теплые — то золотым. Если разобраться сложно, смело сочетайте золото и серебро, это уже давно перестало быть дурным тоном!



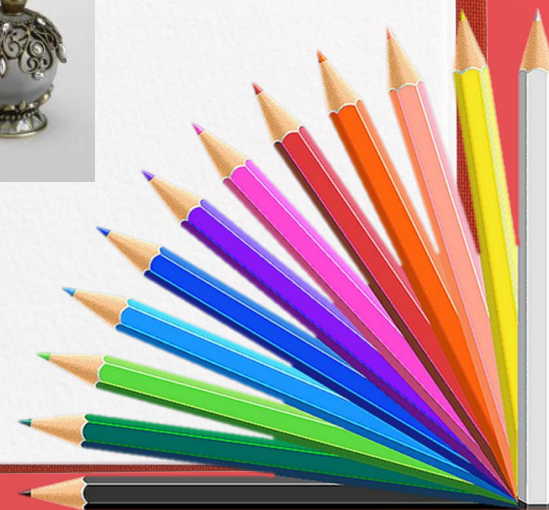
Каждая эпоха создавала собственные дополнения к костюму, например, в XII-XVII вв. ручное зеркало являлось обязательной принадлежностью дамы: его носили на шее, на золотых цепочках или у пояса, вставляли в веер, вправляли в рамку из черепахи, слоновой кости, позолоченного серебра, с миниатюрами и гравировкой. Только с изобретением способа получения зеркального стекла, маленькие зеркала в почти вышли из моды. Зеркало - незаменимая вещь в нашей жизни. Все мы следим за своей внешностью и не можем не бросить взгляд, проходя мимо зеркала, чтобы оценить свой внешний вид. И дизайнеры, конечно, придумали огромное количество настенных зеркал разной формы, со встроенными часами, надписями и рисунками.



Франция. Зеркало из серебра

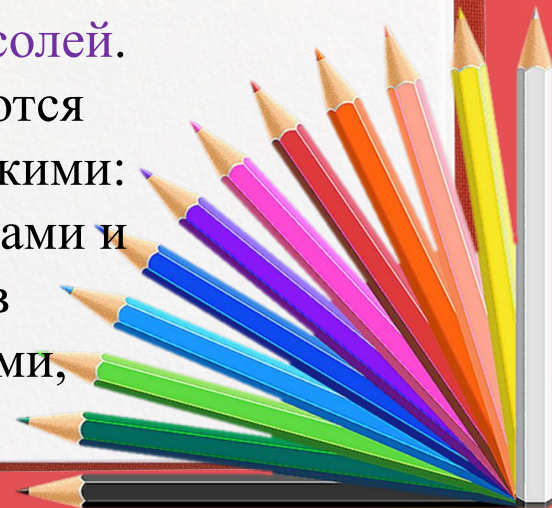


Модными аксессуарами были также «склянки», флаконы, флакончики для духов и нюхательной соли, зубочистки, часы и другие мелкие предметы, дополнявшие костюм или украшавшие туалетные столики великосветских дам.





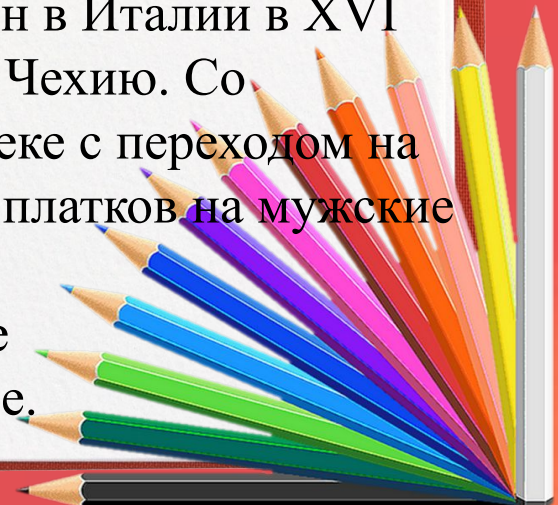
Помимо флакончика с духами, в кармане дамы можно было обнаружить флакончик для нюхательных солей. Хотя, услышав «нюхательные соли», вспоминаются кристаллики соли, на самом деле они были жидкими: карбонат аммония смешивали с эфирными маслами и получившуюся ядреную субстанцию наливали в особые бутылочки, похожие на флаконы с духами, но отличавшиеся от них шириной горлышка.

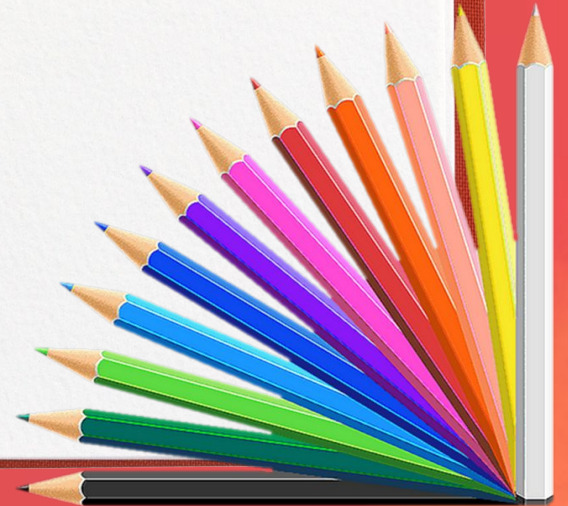
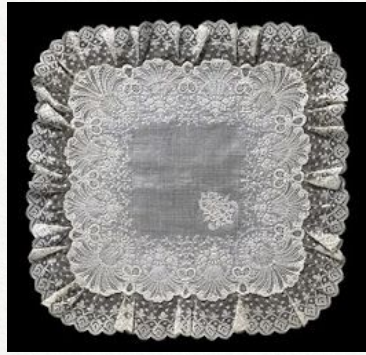




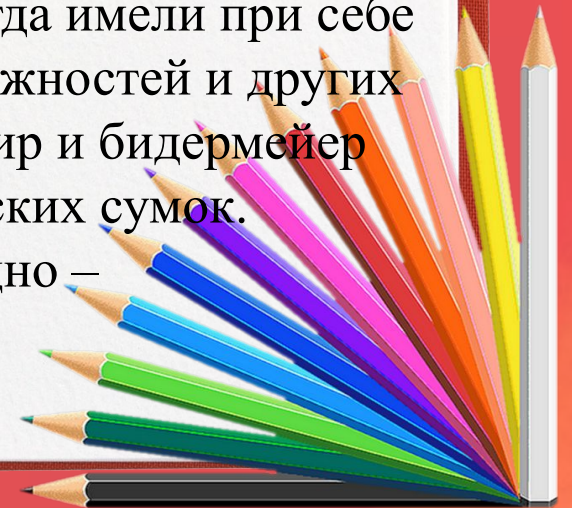
## Носовой платок.

Уже во II веке в Древнем Риме белые носовые платки использовались актерами в комедиях и сатирах. Зрители же ими во время игр на трибунах. В эпоху Ренессанса в Италии начали носить элегантные кружевные платочки. Моду на носовые платки в XVII веке подтверждают многочисленные указы, запрещающие использовать их в качестве предмета роскоши. Таблье — первоначально кусок материи, большая салфетка, которой женщины прикрывали платья, когда шли к столу. Позднее из нее возник декоративный платок как часть одежды, золотая или серебряная сетка. Фаццолетто — элегантный, украшенный кружевом **носовой платочек**, который был моден в Италии в XVI столетии. Он проник во Францию, Германию и Чехию. Со временем платки становились все проще. XX веке с переходом на готовую одежду сохранилось деление носовых платков на мужские и женские. Во второй половине XX столетия появились одноразовые бумажные платки, что свело многовековую моду в небытие.

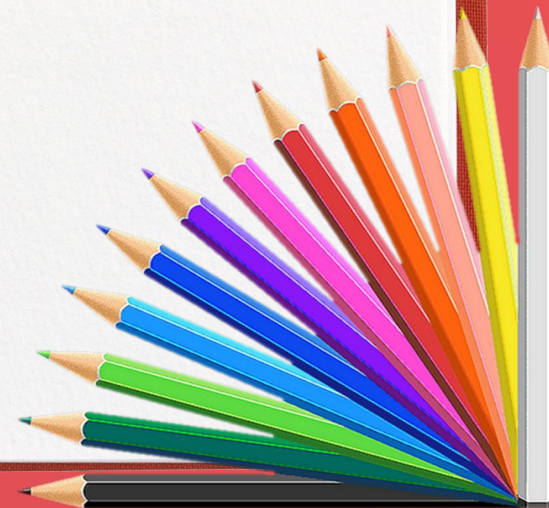




**Сумочка** - изготавливается из различного материала; форма и величина сумок часто меняется в соответствии с приходом иной моды. В средние века мелкие предметы и деньги укладывали в кармашки на поясе, или в кожаные мешочки, прикрепленные к поясу. При бургундском дворе в XIV и XV веках мешочек для денег был принадлежностью придворного туалета. Мешочки, прикрепленные к поясу, удержались и в одежде Ренессанса. Начиная эпохой рококо вплоть до XIX века, женщины носили богато украшенные, вышитые, вязаные или плетеные сумочки-кисеты (редикюль). Во время Французской революции в моде были сумочки на длинном шнурке. В эпоху бидермейер мешочки для денег носили и мужчины, а горожанки всегда имели при себе декоративные мешочки для швейных принадлежностей и других мелочей. Форма мешочков в стиле рококо, ампира и бидермейера иногда является прообразом современных дамских сумок. Жесткие сумки появляются относительно поздно – только в начале XX века.



Правильно подобранные аксессуары подчеркнут ваши достоинства и скроют недостатки. Так же они могут стать удачным завершением образа. Например, если Вы добавите элегантный шарфик к костюму, то ваш образ станет более элегантным, а если положите в карман декоративный платочек – наряд станет совсем классическим и строгим. Авторитета придаст вам бусы и клатч в сочетании с классическим черным платьем. Используя детали, вы всегда сможете создать тот образ, который вам нравится. Различные серьги, бусы, браслеты из натуральных материалов способны придать свежести любому наряду и сделать из его обладательницы стильную особу. Аксессуары хороши тем, что их можно сочетать с разными нарядами и вещами.



## Часы

Наручные часы — это символ статуса, успеха и признания. Во все времена они остаются популярным аксессуаром и способом определения времени. Для девушек часы являются частью гардероба — они используются для создания модного образа. Выбирая часы в качестве аксессуара, отдайте предпочтение модным брендам. В этом случае они станут дополнением к внешнему образу, ярким акцентом.



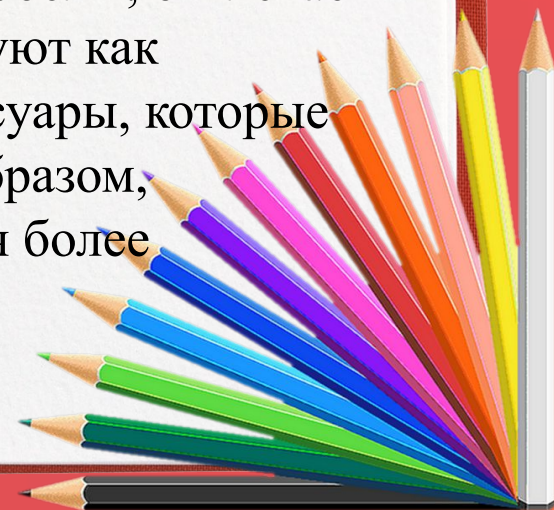
## Шляпы и шапки

Головные уборы являются одним из главных аксессуаров при оформлении женского образа, особенно осенью и зимой. Но и летом стильные шляпки становятся верным спутником дам. Сегодня дизайнеры предлагают самые разные варианты головных уборов: Трикотажные береты из хлопка. Вязаные кепи. Шапки с козырьками и отворотами. Кепки в стиле милитари. Ковбойские шляпы и др.



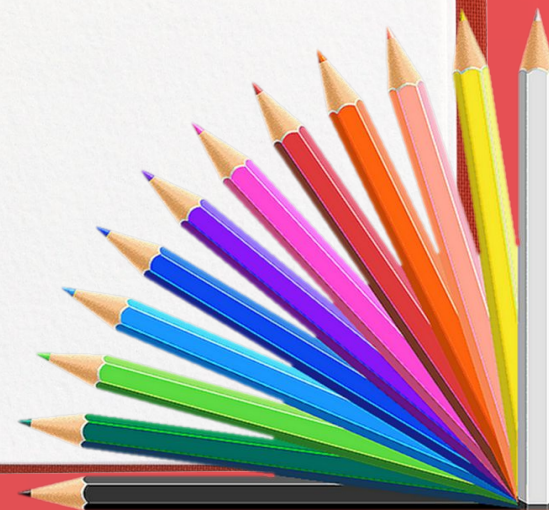
Аксессуары очень прочно вошли в нашу жизнь. Очень часто именно на них мы обращаем внимание. Поэтому главное – не переборщить с украшениями. Для каждого стиля есть определенные правила, которые нужно соблюдать.

Украшения должны быть выдержаны в одной цветовой гамме. С этим правилом согласны не все дизайнеры. Конечно, украшения одинакового цвета считаются классикой, но сегодня никто не запрещает комбинировать. Главное, знать меру, чтобы не стать похожей на новогоднюю елку. Аксессуар, это предмет, без которого, по сути, можно обойтись, но который создает ощущение законченного образа, заполняет пробелы, отвлекает на себя внимание, формирует стиль. Существуют как универсальные, так женские и мужские аксессуары, которые несколько отличаются друг от друга. Таким образом, к примеру, мужские оправы очков отличаются более строгими линиями, темными цветами, чаще плоскими стеклами и так далее.



## Бижутерия и украшения

Это один из самых любимых женщинами аксессуаров. Ни один наряд не испортят золотые серьги, цепочка, кольца, браслет. Эффектно смотрятся украшения из серебра. Но всегда нужно соблюдать меру. Чем вы моложе, тем меньше на вас должно быть аксессуаров, и она не должны быть слишком дорогими. Лучший вариант — яркая бижутерия. Золото больше подходит зрелым женщинам. Им же можно носить массивные украшения.





На Руси было принято прокалывать уши, декорируя их различными предметами. Такая тенденция перешла славянскому народу от норманнов и стала своеобразным обычаем. Причем прокалывать уши могли, как бояре, так и крестьяне. Еще одним популярным видом бижутерии на Руси являлись браслеты.



Популярными в то время являлись жемчужные ожерелья, которые тогда именовались монисто. Знатные деятели носили украшения из драгоценных металлов и камней, которые дополнялись сложными узорами. В 20-х годах 20 века Коко Шанель мы обязаны современным представлением о бижутерии: с ее легкой руки украшения стали более крупными и динамичными. Все больше количества людей появлялось желание дополнить свой образ элегантными украшениями, при этом предпочтение отдавалось в пользу «неблагородных» материалов.



**Серьги** – украшение для ушей; встречается у всех народов древности, от египтян до римлян. Серьгами приписывалась сила амулета, предохраняющего от болезней, поэтому носили их не только женщины и дети, но и мужчины. Правда, в Древней Греции и Риме серьги носили только женщины, поскольку серьга в ухе мужчины была обычно признаком рабства. Материалы для серег используются самые разнообразные: серебро, золото, пластмасса, бамбук и м. др.

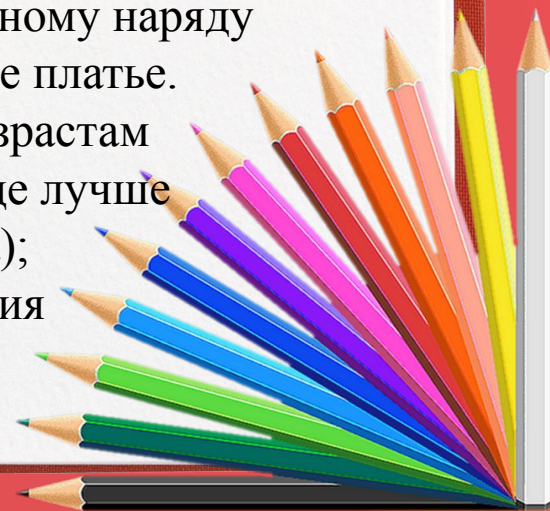
**Браслеты:** первоначально мужское и женское украшение, которое носили на запястье или выше локтя. У германских воинов он служил символом доблести и одновременно защитным средством в бою. С XVII века браслет становится исключительно женским украшением.

**Колье** – ожерелье с драгоценными украшениями, подвесками. Эти украшения больше подойдут к вечернему, праздничному наряду

**Брошь** – украшение лацкана на жакете или вечернее платье.

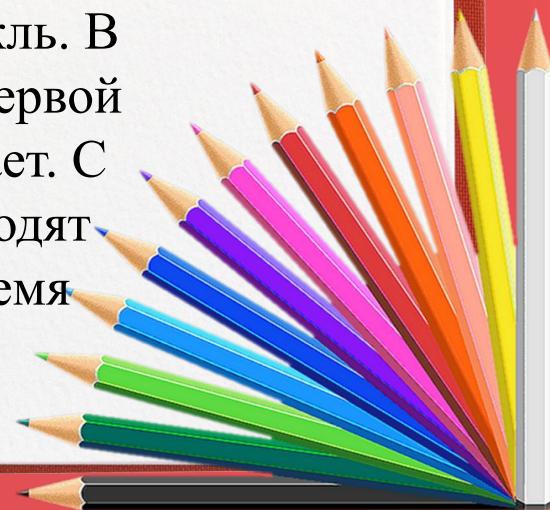
Бижутерия подходит практически всем стилям и возрастам (исключение, разве, только что в деловой одежде, где лучше использовать тоненькую шейную цепочку из золота);

Но главное – знать меру: из-за чрезмерного увлечения «побрякушками» женщина может быть похожа на новогоднюю елку.



**Очки** - появились в Европе около 1300 года.

Однако, они были известны в Восточной Азии намного раньше. Имея чисто практическое значение, они очень быстро начинают использоваться как модное украшение и, подчиняясь моде, подвергаются различным изменениям: в форме стекол, материалов, форме и цвете оправы. В прошлом в некоторые периоды очки являлись чисто атрибутом моды (например, популярность больших ярких очков у мужчин в XVII веке). С XVIII века в аристократическом обществе носили лорнеты, дипломаты же и офицеры предпочитали монокль. В середине XIX века появляется пенсне, после первой мировой войны, однако, оно полностью исчезает. С распространением спорта в XX веке в моду входят солнцезащитные очки, которые в новейшее время становятся неотъемлемым аксессуаром летней одежды элегантной женщины.

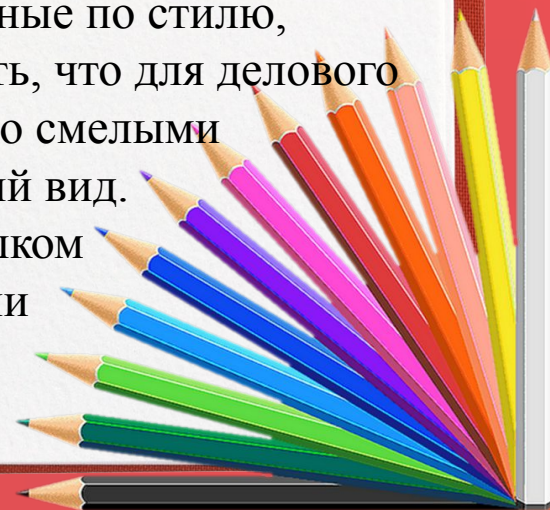


**Галстук** – декоративный элемент одежды. Галстук поистине многолик. Его носят банковские служащие, без него немислим костюм бизнесмена, он один из любимых аксессуаров женщин. Его предшественник - шейный платок - впервые был замечен у древних римлян. С его помощью пытались защитить себя от холода, а не украсить одежду. Галстук надевают к рубашке, с блузой. Может иметь деловой, строгий характер или быть нарядным дополнением. В этом случае его делают из легких, шелковых или блестящих тканей.

**Шарф** – еще одно дополнение к одежде. В России первыми людьми, надевшими шарф, были офицеры. Это произошло в середине XVIII века. Вскоре и эту деталь мужского костюма захватили женщины.

Шарф – это не только предмет для согревания шеи, но и один из важнейших аксессуаров одежды. Шарфы бывают разные по стилю, должны соответствовать одежде. Необходимо помнить, что для делового костюма – подходят сдержанные тона. Яркие цвета, со смелыми рисунками придают костюму, платью легкомысленный вид.

Так, объемное кашемировое пальто «не терпит» слишком тонких тканей шарфов, а к костюму из изящной ткани никак не подходит шарф из шерсти.

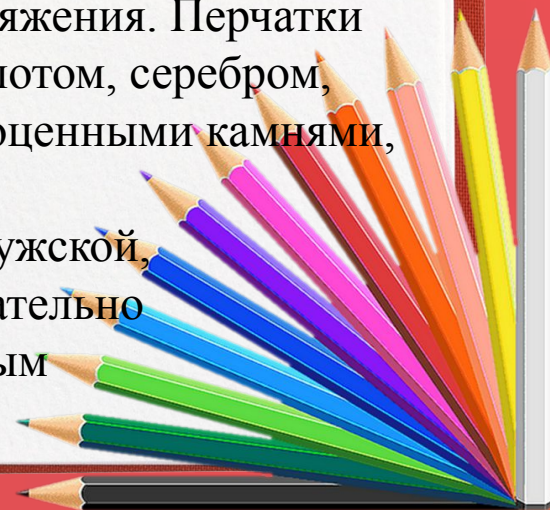


**Зонт** – устройство, предназначенное для защиты человека от дождя или от солнечных лучей. Зонт существовал ещё в XI веке до н. э. Именно это время считается временем изобретения зонта. Родиной зонта считают Китай или Египет. В России зонты появились в конце 18 века.

Интересные факты: первые зонтики предназначались именно как защита от солнца, а не от дождя. На первый взгляд может показаться, что слово «зонтик» – уменьшительно-ласкательное от слова «зонт». Но сначала в русский язык вошло именно слово «зонтик» (от нидерл. *zonnedek* – «навес от солнца») и лишь потом сформировалось слово «зонт».

**Перчатки** – украшение и средство защиты рук. Были уже известны в Древнем Египте. Египтянки и римляне защищали перчатками руки во время работы и еды. Кожаные рукавицы или рукавицы из железных колец были частью охотничьего, или воинского снаряжения. Перчатки королей и высшего духовенства богато украшали золотом, серебром, драгоценными камнями. Перчатки украшались драгоценными камнями, мехом, вышивкой, позже – кружевами.

Сегодня перчатки являются неотъемлемой частью мужской, женской, детской одежды. Подбирать перчатки желательно в одной гамме с пальто, курткой, костюмом, головным убором, обувью.



# Домашнее задание:

## 1. Подготовь ответы на вопросы

(устно)

- Назовите аксессуары. Какие аксессуары использовались в старину?
- Какие аксессуары существуют в современной одежде?
- Как вы думаете, изменяются ли аксессуары со временем? Как?
- Как вы считаете, нужно ли уметь подбирать аксессуары к костюму?
- Какие аксессуары есть у вас? Как вы их используете? Когда?
- Какое влияние оказывает мода на аксессуары?

2. Изготовь из разных материалов любой аксессуар.

