

Александринский театр

- Экскурсия по городу



Источник:

5 канал 11.10.2015

(2'41'')

1. Прочитайте комментарий, необходимый для понимания видеотекста.

- Императорский Александринский театр – петербургский театр, один из старейших драматических театров России. Основан в 1756 году как Русский театр для представлений трагедий и комедий.
- Россия – Российская империя, государство, существовавшее в период с 22 октября 1721 года до Февральской революции и провозглашения республики в 1917 году. Делилась на Европейскую Россию, Привислинский край (Царство Польское), Кавказ, Сибирь, Среднеазиатские владения и Финляндию. Форма правления – абсолютная монархия.
- Волхвы – древнерусские жрецы, осуществлявшие богослужения и прорицавшие будущее.
- Императорские театры России – театры, существующие за казенный счет, находившиеся в ведении царского двора. Существовали с 1756 по 1917 год; также назывались придворными театрами.
- Пьеса «Маскарад» - драма Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841), русского поэта, прозаика, драматурга, художника. Пьеса повествует о петербургском обществе 30-ых годов XIX века. Главным героем пьесы является наделенный мятежным духом и умом дворянин Евгений Арбенин.

Что Вы представляете, услышав слова «театр», «режиссер», "пьеса»?

О каких архитекторах , работавших в Санкт-Петербурге вы знаете?



Лица, названные в тексте видеосюжета

Карл Иванович Росси
(1775-1849)

– российский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях.



Императрица Александра Федоровна
(1798 – 1855)

- супруга российского императора Николая I (1796 – 1855), мать императора Александра II (1818 – 1881), императрица российская, урожденная принцесса Шарлотта.



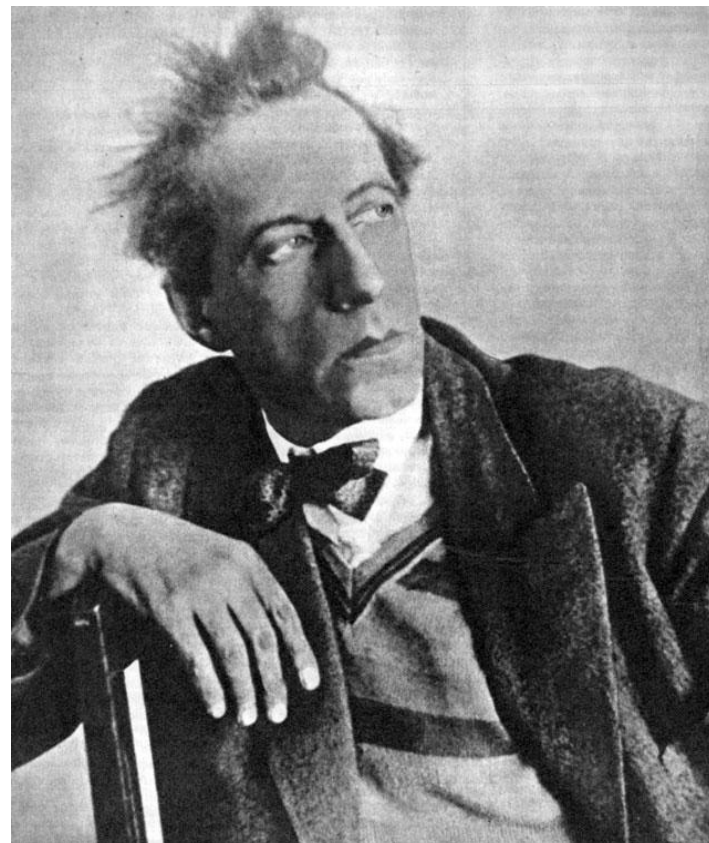
Теляковский Владимир Аркадьевич
(1860-1924)

– последний директор Императорских театров, русский театральный деятель, администратор, мемуарист.



Всеволод Эмильевич Мейерхольд
(1874 – 1940)

- русский советский театральный режиссер, актер и педагог; создатель актерской системы, получившей название «биомеханика».



2. Выясните по двуязычному словарю значение следующих слов и выражений, запишите их перевод в таблицу.

Слово и словосочетания	Значение
зодчий	
пропорция	
фундамент	
баланс	
акустический/акустические	
волхв/волхвы	
чан/чаны	
емкость/емкости	
свая/сваи: <i>фундамент расположили на 5 тысячах свай</i>	
болото: <i>заболоченный участок</i>	
дарить, даровать (что? кому?): <i>даровать имя театру</i>	

Слово и словосочетания	Значение
звать (кого? как?): <i>звали ее Александриной</i>	
составлять/составить (что?): <i>составляет пропорцию</i>	
нарушать/нарушить (что?): <i>нарушить баланс</i>	
оставаться/остаться (чем?): <i>оставаться лучшим зданием</i>	
построить (что?), ☒ <i>постройка: качество постройки</i>	
соотносить (что?). ☒ <i>соотношение: соотношение длины, ширины и высоты</i>	
реформировать (что?), ☒ <i>реформатор (чего?): реформатор театра</i>	

3. Составьте словосочетания, соединив между собой слова.

Прилагательное	Существительное
1. гармоничная	a. режиссер
2. идеальная	b. пропорция
3. авангардный	c. ремонт
4. театральное	d. улица
5. зрительный	e. чаны
6. капитальный	f. зал
7. дубовые	g. работы
8. специальные	h. реформатор
9. земляные	i. сваи
10. знаменитый	j. здание



4. Прочитайте вслух цепочки слов. Последнее звено каждой цепочки повторите, не смотрите в текст.

Имя □ имя театру □ имя театру даровала □ имя театру даровала императрица □ имя театру в 1837 году даровала императрица □ имя театру в 1837 году даровала императрица Александра Фёдоровна.

Документ □ сохранился документ □ в архиве сохранился документ □ в архиве сохранился документ, свидетельствующий о том □ в архиве сохранился документ, свидетельствующий о том, что место для театра □ в архиве сохранился документ, свидетельствующий о том, что место для театра помогали выбирать □ в архиве сохранился документ, свидетельствующий о том, что место для театра помогали выбирать волхвы □ в архиве сохранился документ, свидетельствующий о том, что место для театра Росси помогали выбирать волхвы.

Возможности □ возможности таковы □ возможности сцены таковы □ возможности его сцены таковы □ акустические возможности его сцены таковы □ акустические возможности его сцены таковы, что можно □ акустические возможности его сцены таковы, что можно хорошо слышать □ акустические возможности его сцены таковы, что можно хорошо слышать голос человека □ акустические возможности его сцены таковы, что в зрительном зале можно хорошо слышать голос человека □ акустические возможности его сцены таковы, что в зрительном зале в любой его точке можно хорошо слышать голос человека □ акустические возможности его сцены таковы, что в зрительном зале в любой его точке можно хорошо слышать голос даже неподготовленного человека □ например, акустические возможности его сцены таковы, что в зрительном зале в любой его точке можно хорошо слышать голос даже неподготовленного человека.





Микротемы видеосюжета «Александринский театр»

1. Имя театра.
2. Выбор места для постройки театра.
3. Улица Зодчего Росси.
4. Знаменитый реформатор театра.
5. Лучшее театральное здание в России.
6. Секреты фундамента театра.

6. Ответьте на вопросы по тексту видеосюжета.

1. Почему улицу Зодчего Росси считают самой гармоничной в мире?
2. По какой причине здание Александринского театра называют лучшим театральным зданием в России?
3. Что может случиться, если вокруг театра начнут земляные работы?
4. Какой известный театральный режиссер работал на подмостках Александринского театра?



7. Посмотрите видеосюжет второй раз. После этого отметьте в матрице, соответствует ли данное высказывание содержанию текста:

N	Вопрос	Да	Нет
1.	Улица Зодчего Росси имела название Театральной.	да	нет
2.	Театр носит имя дочери императрицы.	да	нет
3.	Место для театра выбрал архитектор Росси.	да	нет
4.	Всеволод Мейерхольд – знаменитый театральный режиссер.	да	нет
5.	Все названные в тексте родились в России.	да	нет
6.	Здание театра – одно из лучших театральных зданий страны.	да	нет



Посмотрите видеосюжет в третий раз. Отметьте правильный ответ в матрице.

Задания

1. Александру Федоровну называли Александриной

- a. императоры ближних стран
- b. ближайшие ей члены семьи
- c. находившиеся вблизи артисты

2. Здание театра считается лучшим в России потому, что

- a. оно самое современное
- b. много посадочных мест
- c. имеет прекрасные звуковые особенности

3. В подвале театра поместили

- a. бочки для питьевой воды
- b. емкости для накопления подземной воды
- c. резервуары для технической воды

4. Владимир Теляковский

- a. заинтересовался личностью Мейерхольда
- b. не слышал о нем ничего
- c. считал его плохим человеком

5. Здание театра

- a. не требовало ремонта более полутора веков
- b. часто ремонтировалось
- c. было перестроено из-за наводнения

6. Передовой режиссер

- a. поставил почти два десятка пьес
- b. перестроил здание театра
- c. написал мемуары о театре

Закончите предложения в соответствии с содержанием текста.

Продолжите фразы по смыслу и запишите в матрице:

1. Театральная улица – это первое...
2. В архиве театра хранится необычный документ о том, что...
3. Корреспондент объясняет невозможность земляных работ у театра опасением...
4. Первый этаж театра был затоплен водой из-за того, что...
5. Знаменитым реформатором театра в репортаже называют ...
6. Драму М. Ю. Лермонтова ставили в театре и после войны, а ...

Вопросы для обсуждения после выполнения теста.

8. Есть ли в Вашем городе театр? Расскажите о нем.

9. Что Вы знаете о других театрах Санкт-Петербурга? Какие театры посещали? Какие спектакли смотрели?

10. Какие российские режиссеры театра и кино Вам известны? Творчество какого из них Вам по душе? Расскажите о нем.

11. Подумайте, что для Вас важно: беречь и сохранять исторические здания театров или строить новые, технически более совершенные? Может быть, Вы видите другие решения?

12. Какие красивые улицы Санкт-Петербурга Вам известны? Есть ли такие в Вашем городе? Расскажите о них.

Посмотрите продолжение видеосюжета об Александринском театре:

www.5-tv.ru/video/10217202



Ответы

1. Улица Зодчего Росси.
2. Имя театра.
3. Лучшее театральное здание в России.
4. Выбор места для постройки
5. Секреты фундамента театра
6. Знаменитый реформатор театра.



Прилагательное	Существительное
1. гармоничная	d. улица
2. идеальная	b. пропорция
3. авангардный	a. режиссер
4. театральное	j. здание
5. зрительный	f. зал
6. капитальный	c. ремонт
7. дубовые	i. сваи
8. специальные	e. чаны
9. земляные	g. работы
10. знаменитый	h. реформатор



N	Вопрос	Да	Нет
1.	Улица Зодчего Росси имела название Театральной.	<u>да</u>	нет
2.	Театр носит имя дочери императрицы.	да	<u>нет</u>
3.	Место для театра выбрал архитектор Росси.	да	<u>нет</u>
4.	Всеволод Мейерхольд – знаменитый театральный режиссер.	<u>да</u>	нет
5.	Все названные в тексте родились в России.	да	<u>нет</u>
6.	Здание театра – одно из лучших театральных зданий страны.	<u>да</u>	нет



Выберите правильный вариант ответа.

Задания

1. Александру Федоровну называли Александриной

- a. императоры ближних стран
- b. ближайшие ей члены семьи**
- c. находившиеся вблизи артисты

2. Здание театра считается лучшим в России потому, что:

- a. оно самое современное
- b. много посадочных мест
- c. имеет прекрасные звуковые особенности**

3. В подвале театра поместили

- a. бочки для питьевой воды
- b. емкости для накопления подземной воды**
- c. резервуары для технической воды

4. Владимир Теляковский

- a. заинтересовался личностью Мейерхольда**
- b. не слышал о нем ничего
- c. считал его плохим человеком

5. Здание театра

- a. не требовало ремонта более полутора веков**
- b. часто ремонтировалось
- c. было перестроено из-за наводнения

6. Передовой режиссер

- a. поставил почти два десятка пьес**
- b. перестроил здание театра
- c. написал мемуары о театре

Закончите предложения в соответствии с содержанием текста.
Продолжите фразы по смыслу и запишите в матрице:

1. Театральная улица – это первое **название улицы Зодчего Росси.**
2. В архиве театра хранится необычный документ о том, что **место для театра помогали выбирать волхвы.**
3. Корреспондент объясняет невозможность земляных работ у театра опасением **нарушить баланс грунтовых вод.**
4. Первый этаж театра был затоплен водой из-за того, что **попытались ликвидировать чаны для сбора грунтовых вод.**
5. Знаменитым реформатором театра в репортаже называют **Всеволода Эмильевича Мейерхольда.**
6. Драму М. Ю. Лермонтова ставили в театре и после войны, а **режиссер умер еще до войны.**



Значения слов

- **Фундамент** – часть здания, сооружения, которая воспринимает все нагрузки от вышележащих конструкций и распределяет их по основанию. Как правило, изготавливаются из бетона, камня или дерева.
- **Чан, -ы** – большой железобетонный или кирпичный резервуар прямоугольной формы.
- **Свая, -и** – бревно, брус, забитый в грунт для придания прочности фундамента.
- **Грунтовые воды** – подземные воды, находящиеся выше первого водонепроницаемого слоя грунта. Источником их образования служат атмосферные осадки.
- **Баланс** – равновесие, уравнивание.
- **Авангардный** – передовой, находящийся впереди других, в авангарде; важнейший.
- **Реформатор** – преобразователь; тот, кто осуществляет реформу.
- **Зодчий** – архитектор.
- **Пропорция** – соразмерность, определенное соотношение частей между собой.
- **Акустические** – звуковые, соотносится по значению с существительным *акустика* (*особенности распространения звука в помещении*).



Рабочая матрица

	Позиция	Правильный вариант ответа		
I	1.	да		нет
	2.	да		нет
	3.	да		нет
	4.	да		нет
	5.	да		нет
	6.		да	
II	7.	a	b	c
	8.	a	b	c
	9.	a	b	c
	10.	a	b	c
	11.	a	b	c
	12.	a	b	c
III	13.			
	14.			
	15.			

Расшифровка текста видеосюжета корреспондента 5 канала Инны Карпушиной.

Не нужно лишних слов. Перед вами самая гармоничная улица в мире – улица Зодчего Росси. Соотношение ее длины, ширины и высоты зданий составляет идеальную пропорцию. А когда-то она называлась Театральной, потому что начиналась от здания Императорского Александринского театра.

Имя театру в 1837 году даровала императрица Александра Федоровна. Это ее близкие звали Александриной.

Здание Александринского театра до сих пор остается лучшим театральным зданием в России. Например, акустические возможности его сцены таковы, что в зрительном зале в любой его точке можно хорошо слышать голос даже неподготовленного человека. Ну а качество постройки таково, что без капитального ремонта здание продержалось 170 лет. Зато вот теперь ремонтируют!

В архиве сохранился документ, свидетельствующий о том, что место для театра Росси помогали выбирать волхвы!.. Участок оказался заболоченным, но строительство все же началось.

Фундамент расположили на пяти тысячах дубовых свай, а в подвалы поместили специальные чаны для сбора грунтовых вод. Интересно, что в начале 30-ых годов XIX века эти емкости попытались ликвидировать. Тогда вода затопила весь первый этаж театра. И по сей день никакие земляные работы вокруг здания, построенного 170 лет назад, невозможны, потому что они способны нарушить баланс грунтовых вод.

Именно в Александринский театр директор Императорских театров Теляковский в 1908 году пригласил самого авангардного режиссера того времени Всеволода Мейерхольда со словами: «Молодой человек, я слышал о Вас столько плохого, что решил – в Вас что-то есть». Знаменитый реформатор театра поставил здесь 19 спектаклей. Его «Маскарад» шел до 1947-ого года, в то время как сам режиссер умер в сороковом. Но об этом я в деталях расскажу, когда мы сможем войти внутрь.

