

Алекса́ндро-Невский собор - обетный храм земли Вятской



В октябре 1824 года Вятку посетил император Александр I. Вскоре в вятском обществе родилась идея ознаменовать память об этом событии какой-либо постройкой. Городской голова Иван Степанович Машковцев предложил воздвигнуть в честь государева святого - благоверного князя Александра Невского - храм в южной части города, бедной церквами.



Александро-Невский собор в Вятке.
Вид с запада. Фото 1920-х гг.

28 февраля 1838 года был создан строительный комитет, в состав которого вошли И.С. Машковцев (которому принадлежала идея сооружения храма), купцы Михаил и Николай Рязанцевы, Яков Короваев, Алексей Прозоров, Николай Веретенников и Александр Пыхтеев. Тогда же было решено строить храм не в квартале на берегу реки Вятки, а посреди обширной Семеновской площади. Типовой проект, предложенный Тюфяевым, был отвергнут вятским обществом; решено было строить храм большего размера и по особому, авторскому плану. Городской голова В.К. Аршаулов внес на рассмотрение думы карандашный рисунок архитектора Витберга. Этот эскиз был единодушно и с восторгом принят и было решено просить Витберга переложить рисунок в детальный проект.



Александро-Невский собор в Вятке.
Вид с юго-западной стороны.
Фото нач. XX века.



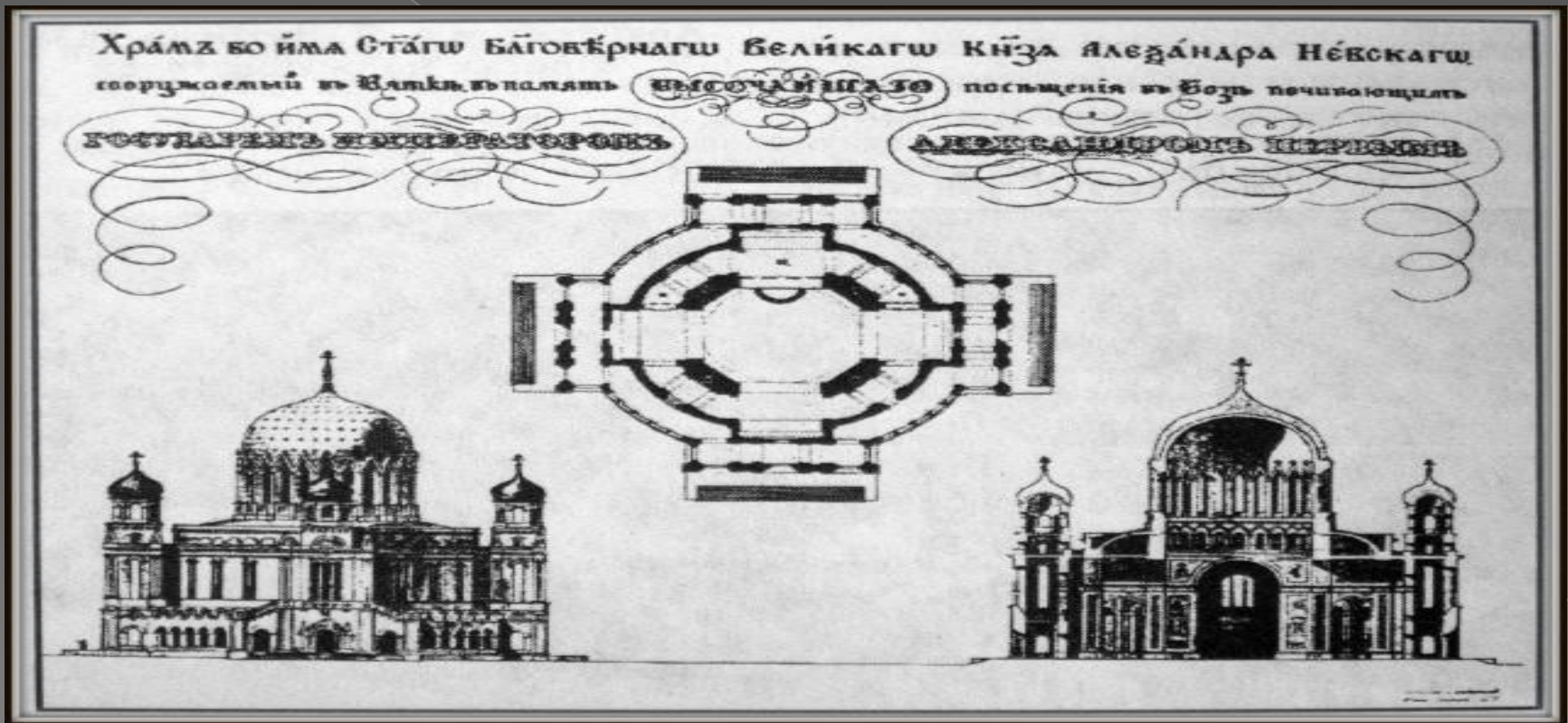
Александр Витберг

Александр Лаврентьевич Витберг, сосланный в Вятку после неудачи с постройкой грандиозного храма Христа Спасителя в Москве, уже был хорошо известен к этому времени в вятском обществе своими планами для построек городского сада и публичной библиотеки. Идея о сооружении нового храма в память императора Александра была принята Витбергом с большим воодушевлением, архитектор по праву считал покойного государя своим другом и покровителем. 28 октября 1839 года Витберг сообщил комитету, что чертежи плана, фасада и разреза храма готовы. Комитет рассмотрел эти чертежи и 8 марта благодарил архитектора в самых лестных выражениях за понесенные труды.



Александр-Невский собор.
Вид с юга. Фото нач. XX века.

- Проект был одобрен Св. Синодом и Главным управлением путей сообщения. Из письма Витберга к Герцену 11 июля 1839 года можно узнать о том впечатлении, которое произвели его чертежи в столице: "Проект мой для Александровского собора Вятского так понравился в Петербурге, что ходил из рук в руки, как сказывал губернатор Хомутов. А министр двора выпросил себе карандашный черновой эскиз, сказав: "Этакой церкви еще нет - вкус византийский, а формы новые".




Алекса́ндро-Невский собор.
План (вид сверху), фасад и боковой разрез.

30 августа 1839 года преосвященным Неофитом, епископом Вятским, совершена была торжественная закладка храма. "При этом было обычное торжество и ликованье, - писал в статье о соборе П.В. Алабин, - лишь поразительно своею печалью было одно лицо - сам Витберг. Мы слышали от очевидца события, что Витберг во все время закладки храма рыдал, как дитя! Кто объяснит нам глубокое и горькое значение этих слез? Что совершалось с Витбергом в эти мгновения? Пред очами души его не проносилась ли другая закладка, при иной обстановке, в присутствии царей и сонма царственных особ, пред лицом всей Москвы живой и каменной, пред лицом лучших представителей войск, едва возвратившихся с пути мировых побед..."



Александров-Невский собор, вид с северо-запада.
Фото нач. XX века.



Сразу после закладки
начались работы
по сооружению
храма, которые
шли под
наблюдением
самого
Витберга. Начальни
ком работ был
помощник
губернского
архитектора И. Т.
Соловкин. Витберг
наблюдал за
работами и в 1840-
м году, в конце
которого,
вследствие
царского
разрешения,
архитектор
покинул Вятку. От
комитета по
сооружению
собора Витбергу
было выделено 285
рублей, на которые
он и выехал с
семьей в
Петербург.

Собор зимой. Вид с юго-востока.

Фото нач. XX века.

Строительство продолжалось до 1841 года, когда истощилась казна комитета. Был воздвигнут один фундамент грандиозной постройки. Снова начался сбор средств. В летние месяцы 1847 и 1848 годов строительство шло столь быстрыми темпами, что 28 августа была закончена каменная кладка всего храма, а купола покрыты железом. В 1850 году были подняты колокола.



Александрo-Невский собор.
Фото нач. XX века.

Александр Витберг, находясь в Петербурге, не забывал свой собор. По просьбе комитета он составил план трех иконостасов храма и шаблоны для лепных работ, сопровождая свои рисунки пояснениями и советами. В 1851 году была произведена штукатурка собора, в 1852-м - сделан пол из кукарской опоки. В 1854 году были устроены печи в соборе, а иконостас левого придела был заказан вятским мастерам иконописцу Двининову и резчику Бздюлеву.



Главный иконостас собора.
Фото нач. XX века.

В 1859 году была окончена резьба главного иконостаса, заказанная казанским мастерам артели Марии Ильиной, тогда же на выполнение икон главного иконостаса комитет подрядил петербуржцев академика Горбунова и художника Васильева. Иконы были привезены в Вятку в 1863 году. Все это время продолжался сбор средств. Всего на постройку было потрачено около 120 тысяч рублей. Вятский народ совершил истинный духовный подвиг, в течение 40 лет собирая деньги на строительство собора и не оставляя столь затянувшегося предприятия!

Александро-Невский собор.
Вид с юго-запада. Фото 1935 г.



8 октября 1864 года, день в день ровно через сорок лет после посещения Вятки императором Александром Первым главный престол Александровского собора был освящен при огромном стечении народа. Место для храма было выбрано очень удачно: он стоял на высоком месте, посреди огромной площади, занимавшей четыре городских квартала, и был виден отовсюду не только из города, но и из далеких его окрестностей. Круглый в плане собор имел 50 метров в высоту и столько же в диаметре. Стиль постройки - эклектика, смесь элементов архитектуры византийской, готической и древнерусской. В последующие годы вокруг собора был разбит сад.



Вятка. Казанская улица

Рассказ о соборе не будет полным без последней страшной страницы - рассказа о его разрушении. Уже в 1925 году - при обсуждении вопроса о строительстве нового здания городского театра - возникла идея перестроить под театр Александро-Невский собор. Эта идея была подхвачена дилетантом от архитектуры Н.А. Милютиным, народным комиссаром финансов РСФСР. Идея настолько захватила наркома, что он составил несколько планов переделки - полностью утопических, так как дешевле было построить новое здание театра, чем перестраивать под него храм.

Митинг в Вятке на площади Александро-Невского собора
2 марта 1917 года.



22 марта 1932 года президиум Вятгорсовета признал необходимым Александровский собор закрыть и перестроить его под Дворец физкультуры. Нижегородский крайисполком ответил отказом. Но местные варвары не оставляли своих планов. 19 февраля 1935 г. Горсовет направил в комитет по охране памятников при Президиуме ВЦИК докладную записку, в которой предлагалось исключить из списка памятников, охраняемых государством, шесть городских храмов и снести их, в их числе - Александровский собор. Комитет отклонил просьбу. Следующее ходатайство о сносе собора последовало в 1936 г., уже от Кировского облисполкома - и опять отказ.



Митинг на площади Александро-Невского собора. Фото серед. 1930-х гг. •



Тогда во ВЦИК была направлена жалоба на комитет, в которой утверждалось, что собор не представляет никакой архитектурной ценности и мешает возведению памятника С. М. Кирову, запланированному на его месте. Это была наглая, но продуманная ложь. Письмо подписали председатель Облисполкома П.К. Легконравов и его секретарь Пижин. ВЦИК сдался. В июне 1937 года собор взорвали.

Цирк-шапито на площади Александро-Невского собора. Купола собора разобраны перед взрывом. Фото весны 1937 года.

Тридцать лет площадь собора
пустовала, и только в 1968 году
на его месте построили унылое
типовое здание филармонии.

