




**АЛЕКСАНДР  
НИКОЛАЕВИЧ  
ОСТРОВСКИЙ**

(1823 - 1886)



АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ  
ОСТРОВСКИЙ

# ДРАМА «ГРОЗА»

*...удивительнейшее, великолепнейшее  
произведение русского могучего таланта.*

*И.С.Тургенев*

# Частные темы пьесы:

---

- Материально-правовое положение как привилегированных слоёв, так и трудящихся той эпохи;
- Уровень культурных запросов;
- Семейно-бытовые уклады купечества и мещанства;
- Широкий жизненный фон;
- Окружающая природа.

# Тема пьесы

Новые веяния, утесняемые



Старые традиции,  
утеснители



# Конфликт

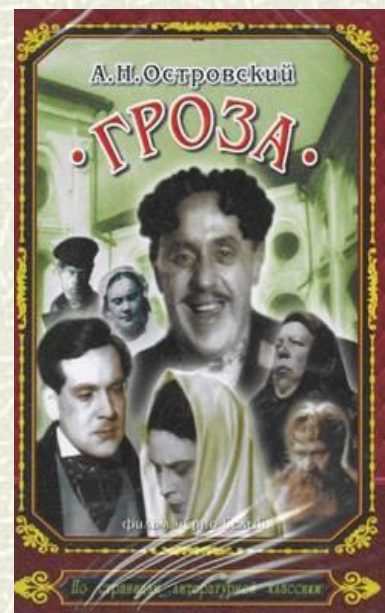
## Основной конфликт

- Катерина и Борис с окружающей их средой Кабанихи и Дикого.



## конфликты

- Кулигин с Диким
- Кудряш с Диким
- Борис с Диким
- Варвары и Кабанихи



# Композиция пьесы

Элементы композиции	Сюжет
Экспозиция	Картины волжского простора и духоты калиновских нравов (д. 1, я 1-4)
Завязка	Первой столкновение Катерины и свекрови (д.1, я. 5)
Развитие действия (конфликта) между героями	<ul style="list-style-type: none"><li>○ В природе 2-жды собирается гроза</li><li>○ признание Катерины Варваре</li><li>○ пророчество старой барыни</li><li>○ признание в грехе (1-я кульминация)</li></ul>
2-я кульминация	Последний монолог Катерины (д.5, я. 4)
Развязка	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Самоубийство Катерины</li><li>○ Слова Тихона (д. 5, я. 7)</li></ul>

# Идея:

---

- Пьеса – зеркало своей эпохи:
- ❖ Большинство населения находится в материальной кабале у богатого меньшинства
- ❖ Богатое меньшинство ведут яростную борьбу за рубль и между собой.
- ❖ В грозном окрике и постоянном устрашении ей подвластных видит основной закон жизнеустройства Кабаниха.

# Жанровое своеобразие пьесы

---

- Сплав комизма и драматизма, лирики и трагедии;
- Психологическая драма;
- По всем признакам жанра, пьеса «Гроза» — трагедия;
- Элементы комизма.

Сам Островский назвал пьесу **ДРАМОЙ**



# Работа с термином Драма

## Комедия

(изображение  
нравов  
людей)

## Трагедия

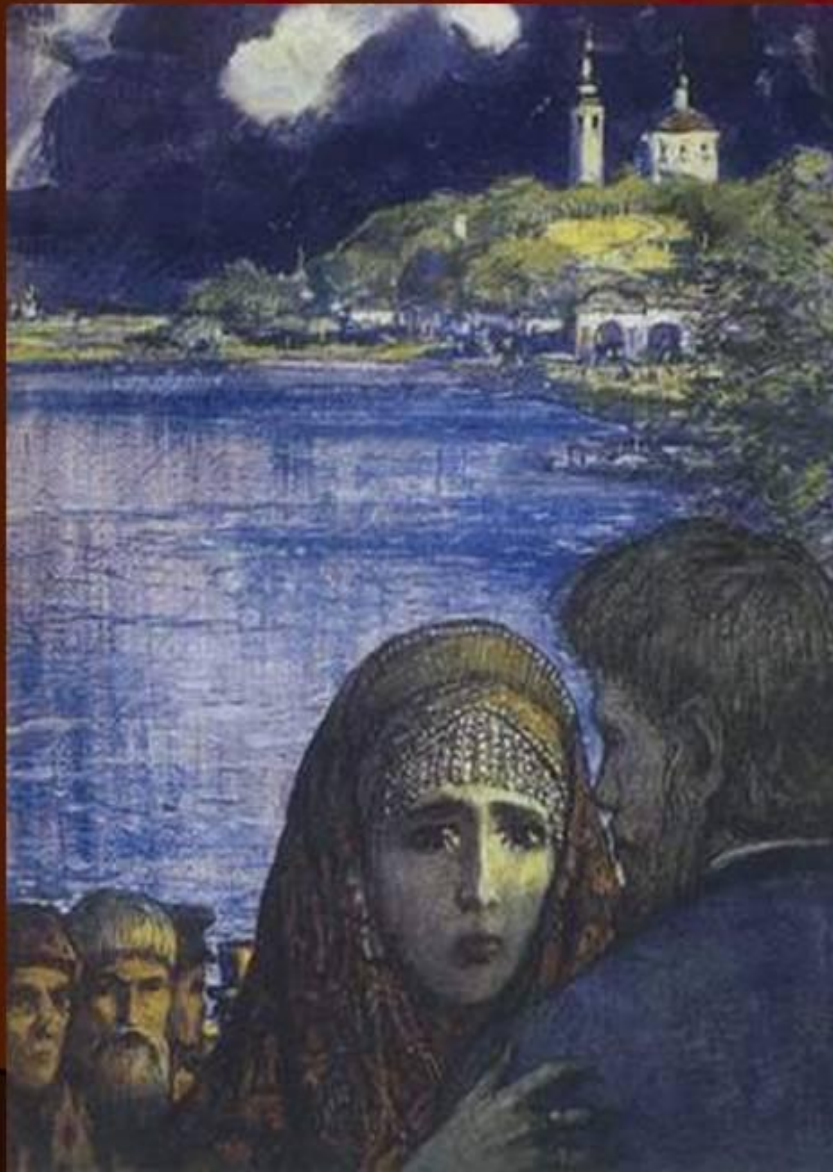
(острый социальный  
конфликт  
противоборствующих  
сил)

Драма  
как  
жанр

# Работа с термином

**Драма как жанр литературы** — это основной драматический жанр, который воспроизводя частную жизнь людей, имеет главной целью не осмеяние нравов, а изображение личности в ее конфликте с обществом.

# История создания пьесы



- Произведение имеет обобщающий смысл, не случайно Островский назвал свой вымышленный, но удивительно реальный город несуществующим именем Калинов. Кроме того, в основу пьесы легли впечатления от поездки по Волге в составе этнографической экспедиции по изучению быта жителей Поволжья. Катерина, вспоминая о детстве, говорит о шитье по бархату золотом. Этот промысел писатель мог видеть в городе Торжке Тверской губернии.

# Город Калинов и его обитатели

Действие происходит в городе Калинове, расположенном

на берегу Волги.  
В центре города –  
Базарная площадь, неподалеку  
старая церковь. Кажется все  
мирно и спокойно, но  
грубостью  
и жестокостью отличаются  
хозяева города.



# Ремарка к I действию



## *Роль пейзажа в пьесе.*

- «Вид необыкновенный!  
Красота! Душа радуется!»

Слова Кулигина, любующегося красотой русской природы, вызывает у читателя мысль о том, что и жизнь должна быть прекрасной в этом уголке.

# Бороться с самодурами или покориться?

Д. I, явл. 1

**Кудряш**

- «Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

**Кулигин**

- «С него, что ль, пример брать! Лучше уж стерпеть».

# Схема оглавления по действиям

Действия	Явления	Сцены
1	1 – 6 я. «Жестокие нравы» г. Калинова. 7 – 8 я. Катерина рассказывает о себе	
2	1 я. Феклуша и Глаша 2 я. Варвара и Катерина 3 – 6 я. Проводы 7 – 8 я. Соблазн	
3		1 «Тёмное царство» 2 Свидание
4	1 – 2 Дикой. Кулигин, горожане 3 – 6 Покаяние	
5	1 – 4 Расплата 5 – 6 Губоды Катерины	

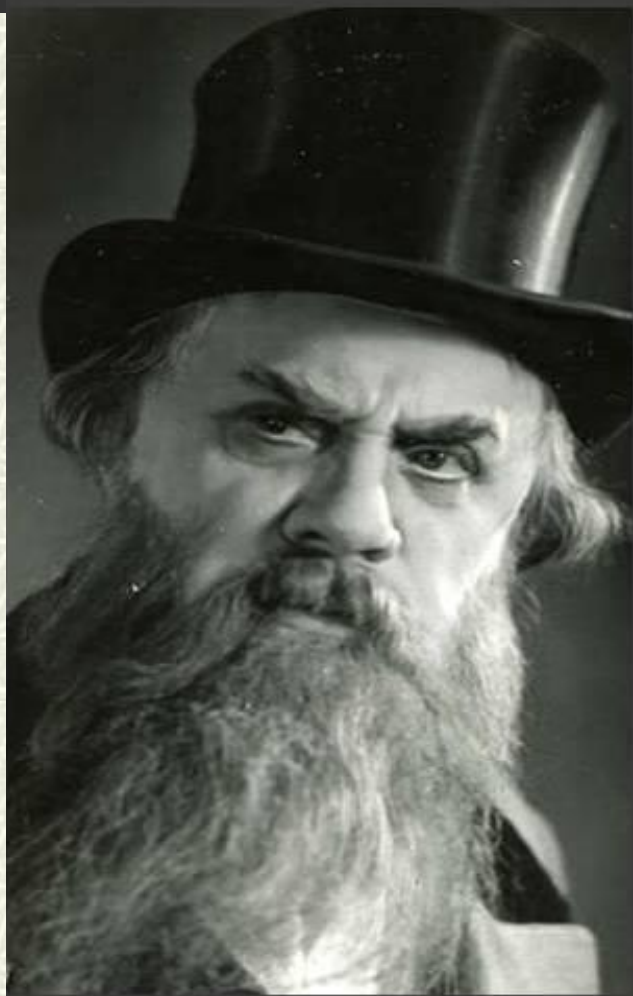
# Кабаниха

**Имя нарицательное  
Кабаниха – дикая  
свинья.**





# Дикой



- В северных районах «дикой» – глупый, шальной, безумный, малоумный, сумасшедший.
- «Диковать» – дурить, блажить, сходить с ума, дурачиться
- Прокофьевич – с греч. «успевающий»

# Говорящие фамилии и «тайна» имён персонажей

- **Савел** – гонитель христиан.
- **Прокофий** – значит «преуспевающий».

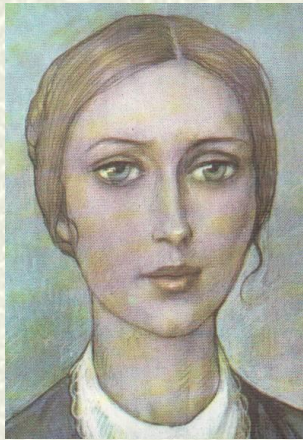
- **Марфа** – (греч.) «госпожа», «хозяйка».



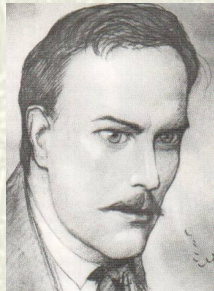
- **Катерина** – (греч.) «чистая»

- Тихон** – значит «тихий»

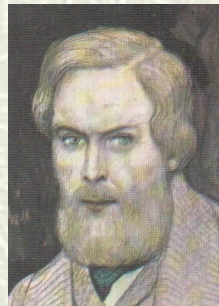
# Молодые герои пьесы



Катерина



Борис



Тихон



Варвара



Кудряш

Дайте характеристику каждому литературному герою.

## Сделаем вывод

Тихон - добрый, искренне любит Катерину. Измученный укорами и приказаниями матери, думает о том, как бы вырваться из дома. Он безвольный, покорный человек.

---

Борис - мягкий, добрый, действительно понимает Катерину, но помочь ей не в силах. Он не способен бороться за свое счастье, выбирает путь смирения.

Варвара - понимает бессмысленность протеста, для нее ложь - защита от законов «темного царства». Она убежала из дома, но не покорилась.

---

Кудряш — отчаянный, хвастливый, способен на искренние чувства, не боится своего хозяина. Он всеми путями борется за свое счастье.

---

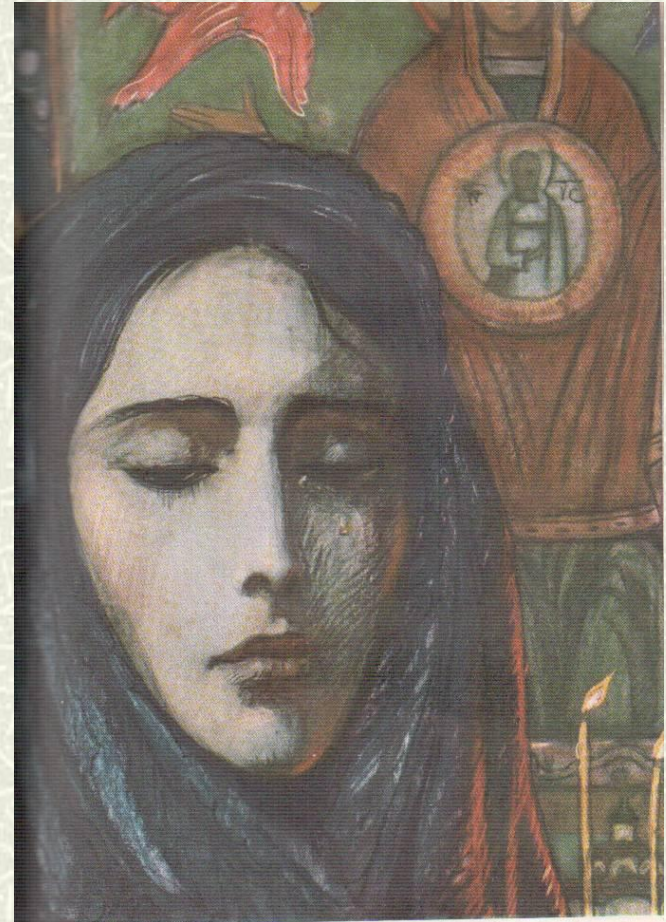
# Борьба Катерины за счастье

1. Прокомментируйте иллюстрацию к произведению.
2. Почему Катерина остается одна со своим горем? Почему Борис не взял ее с собой?
3. Почему она не вернулась к мужу?
4. Достойны ли Борис и Тихон ее любви?
5. Был ли у Катерины другой выход, кроме смерти?



# Борьба Катерины за счастье

1. Почему Катерина решила прилюдно покаяться в своем грехе?
2. Какую роль играет сцена грозы в пьесе?
3. Прочитайте выразительно монолог Катерины в сцене покаяния. Какую роль он играет в раскрытии идейного содержания произведения?



# Смысл названия драмы «Гроза»

Гроза – это стихийная сила природы, страшная и до конца не изученная.

Гроза – это грозное состояние общества, гроза в душах людей.

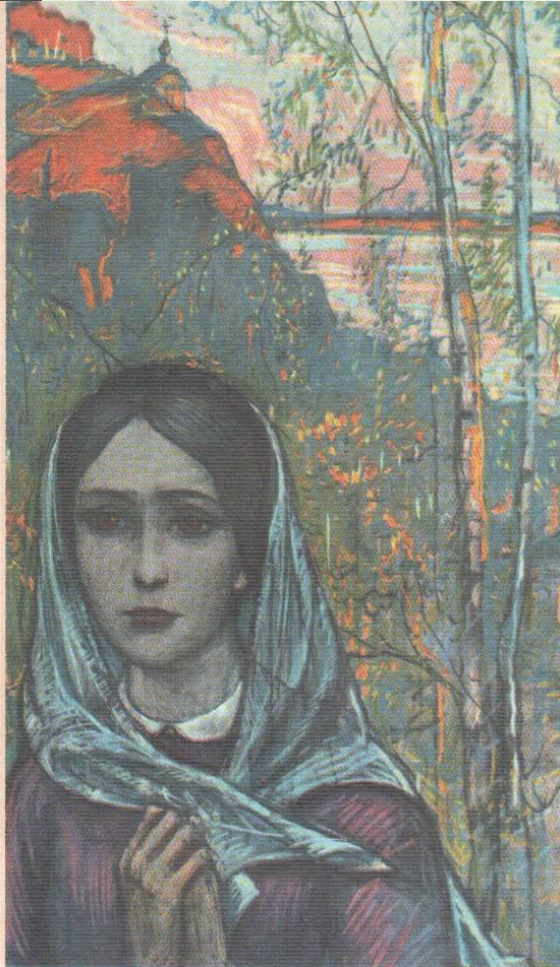
Гроза – это угроза уходящему, но еще сильному миру кабановых и диких.

Гроза – это христианское поверье: гнев божий, карающий за грехи.



**Гроза – это зреющие новые силы в борьбе со старыми пережитками прошлого.**

# Финал пьесы



1. Докажите, что развитие действия неизбежно ведет к трагическому концу?
2. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
3. С чем борется героиня: с чувством долга или с «темным царством»?
4. Выразительно прочитайте последние слова Катерины. Кто виноват в ее гибели?



## «Гроза» в русской критике

Н.А.Добролюбов: «Катерина – луч света в темном царстве. В трагическом конце...дан страшный вызов самодурной силе. В Катерине мы видим протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца...»

(Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».)

---

**Д.И.Писарев:** «Воспитание и жизнь не могли дать Катерине ни твердого характера, ни развитого ума...Она разрушает затянутые узлы самоубийством, которое является совершенно неожиданно для нее самой».

(Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»)

**Какого мнения вы придерживаетесь и почему?**

---