




**АЛЕКСАНДР
НИКОЛАЕВИЧ
ОСТРОВСКИЙ**

(1823 - 1886)



АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
ОСТРОВСКИЙ

ДРАМА «ГРОЗА»

*...удивительнейшее, великолепнейшее
произведение русского могучего таланта.*

И.С.Тургенев

Частные темы пьесы:

- Материально-правовое положение как привилегированных слоёв, так и трудящихся той эпохи;
- Уровень культурных запросов;
- Семейно-бытовые уклады купечества и мещанства;
- Широкий жизненный фон;
- Окружающая природа.

Тема пьесы

Новые веяния, утесняемые



Старые традиции,
утеснители



Конфликт

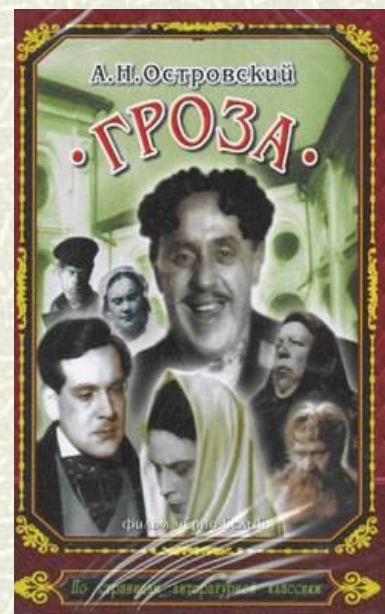
Основной конфликт

- Катерина и Борис с окружающей их средой Кабанихи и Дикого.



конфликты

- Кулигин с Диким
- Кудряш с Диким
- Борис с Диким
- Варвары и Кабанихи



Композиция пьесы

Элементы композиции	Сюжет
Экспозиция	Картины волжского простора и духоты калиновских нравов (д. 1, я 1-4)
Завязка	Первой столкновение Катерины и свекрови (д.1, я. 5)
Развитие действия (конфликта) между героями	<ul style="list-style-type: none">○ В природе 2-жды собирается гроза○ признание Катерины Варваре○ пророчество старой барыни○ признание в грехе (1-я кульминация)
2-я кульминация	Последний монолог Катерины (д.5, я. 4)
Развязка	<ul style="list-style-type: none">○ Самоубийство Катерины○ Слова Тихона (д. 5, я. 7)

Идея:

- Пьеса – зеркало своей эпохи:
- ❖ Большинство населения находится в материальной кабале у богатого меньшинства
- ❖ Богатое меньшинство ведут яростную борьбу за рубль и между собой.
- ❖ В грозном окрике и постоянном устрашении ей подвластных видит основной закон жизнеустройства Кабаниха.

Жанровое своеобразие пьесы

- Сплав комизма и драматизма, лирики и трагедии;
- Психологическая драма;
- По всем признакам жанра, пьеса «Гроза» – трагедия;
- Элементы комизма.

Сам Островский назвал пьесу **ДРАМОЙ**

Работа с термином Драма

Комедия

(изображение
нравов
людей)

Трагедия

(острый социальный
конфликт
противоборствующих
сил)

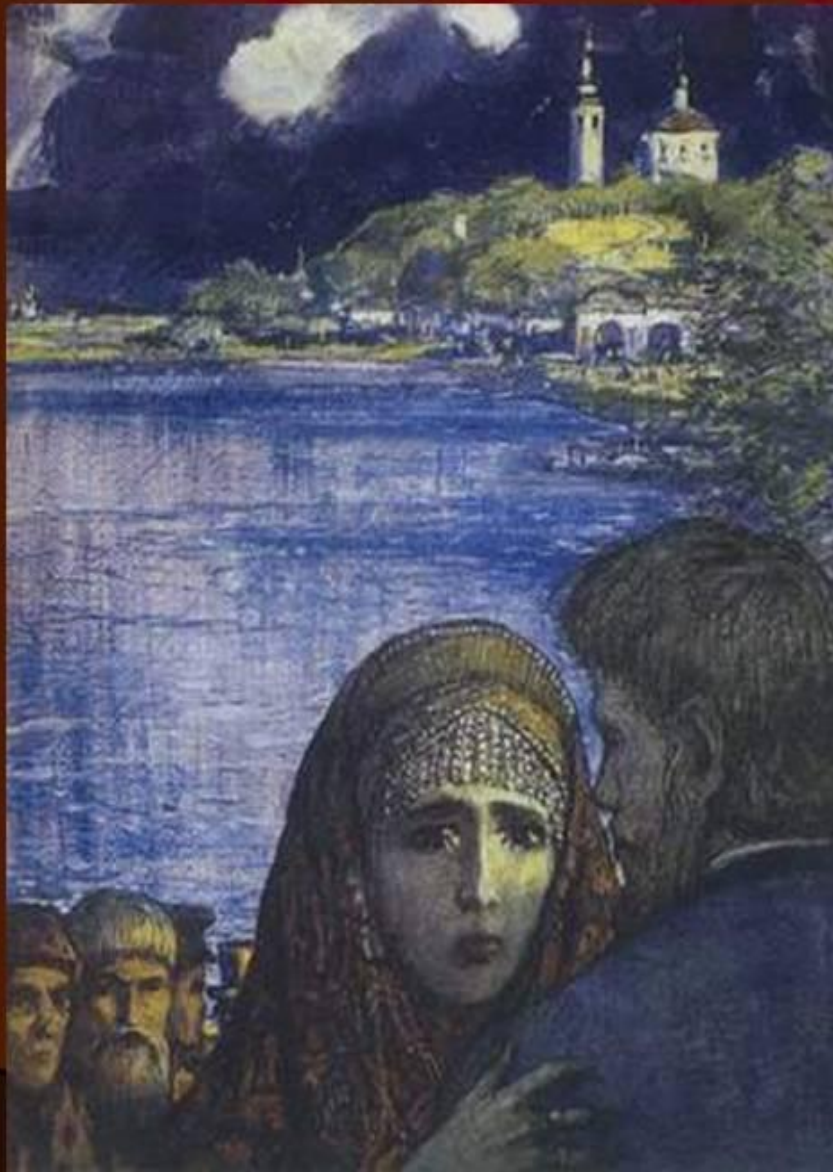
Драма
как
жанр

```
graph TD; A[Комедия  
(изображение нравов людей)] --> B(Драма как жанр); C[Трагедия  
(острый социальный конфликт противоборствующих сил)] --> B;
```

Работа с термином

Драма как жанр литературы — это основной драматический жанр, который воспроизводя частную жизнь людей, имеет главной целью не осмеяние нравов, а изображение личности в ее конфликте с обществом.

История создания пьесы

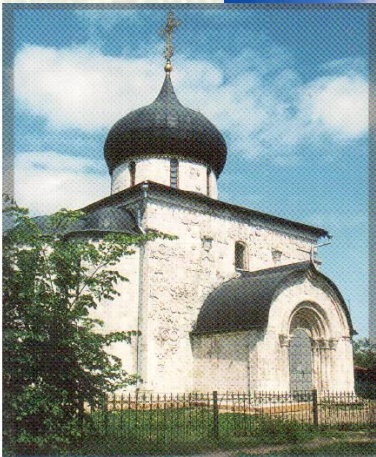


- Произведение имеет обобщающий смысл, не случайно Островский назвал свой вымышленный, но удивительно реальный город несуществующим именем Калинов. Кроме того, в основу пьесы легли впечатления от поездки по Волге в составе этнографической экспедиции по изучению быта жителей Поволжья. Катерина, вспоминая о детстве, говорит о шитье по бархату золотом. Этот промысел писатель мог видеть в городе Торжке Тверской губернии.

Город Калинов и его обитатели

Действие происходит в городе Калинове, расположенном

на берегу Волги.
В центре города –
Базарная площадь, неподалеку
старая церковь. Кажется все
мирно и спокойно, но
грубостью
и жестокостью отличаются
хозяева города.



Ремарка к I действию



Роль пейзажа в пьесе.

- «Вид необыкновенный!
Красота! Душа радуется!»

Слова Кулигина, любующегося красотой русской природы, вызывает у читателя мысль о том, что и жизнь должна быть прекрасной в этом уголке.

Бороться с самодурами или покориться?

Д. I , явл. 1

Кудряш

- «Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

Кулигин

- «С него, что ль, пример брать! Лучше уж стерпеть».

Схема оглавления по действиям

Действия	Явления	Сцены
1	1 – 6 я. «Жестокие нравы» г. Калинова. 7 – 8 я. Катерина рассказывает о себе	
2	1 я. Феклуша и Глаша 2 я. Варвара и Катерина 3 – 6 я. Проводы 7 – 8 я. Соблазн	
3		1 «Тёмное царство» 2 Свидание
4	1 – 2 Дикой. Кулигин, горожане 3 – 6 Покаяние	
5	1 – 4 Расплата 5 – 6 Губоды Катерины	

Кабаниха

Имя нарицательное
Кабаниха – дикая
свинья.



Дикой



- В северных районах «дикой» – глупый, шальной, безумный, малоумный, сумасшедший.
- «Диковать» – дурить, блажить, сходить с ума, дурачиться
- Прокофьевич – с греч. «успевающий»

Говорящие фамилии и «тайна» имён персонажей

- **Савел** – гонитель христиан.
- **Прокофий** – значит «преуспевающий».

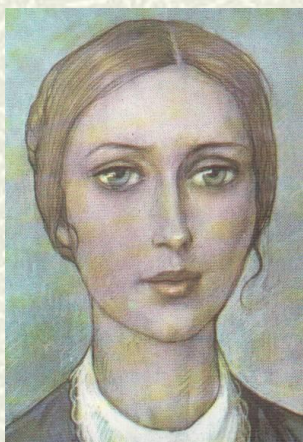
- **Марфа** – (греч.) «госпожа», «хозяйка».



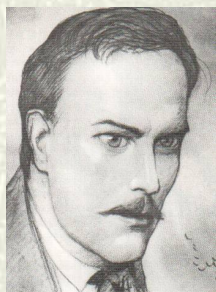
- **Катерина** – (греч.) «чистая»

- Тихон** – значит «тихий»

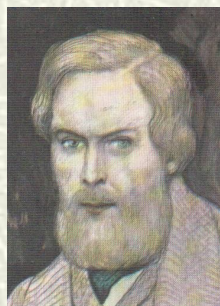
Молодые герои пьесы



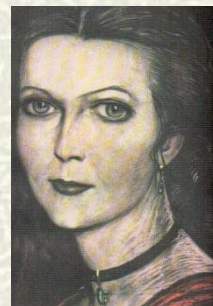
Катерина



Борис



Тихон



Варвара



Кудряш

Дайте характеристику каждому литературному герою.

Сделаем вывод

Тихон - добрый, искренне любит Катерину. Измученный укорами и приказаниями матери, думает о том, как бы вырваться из дома. Он безвольный, покорный человек.

Борис - мягкий, добрый, действительно понимает Катерину, но помочь ей не в силах. Он не способен бороться за свое счастье, выбирает путь смирения.

Варвара - понимает бессмысленность протеста, для нее ложь - защита от законов «темного царства». Она убежала из дома, но не покорилась.

Кудряш — отчаянный, хвастливый, способен на искренние чувства, не боится своего хозяина. Он всеми путями борется за свое счастье.

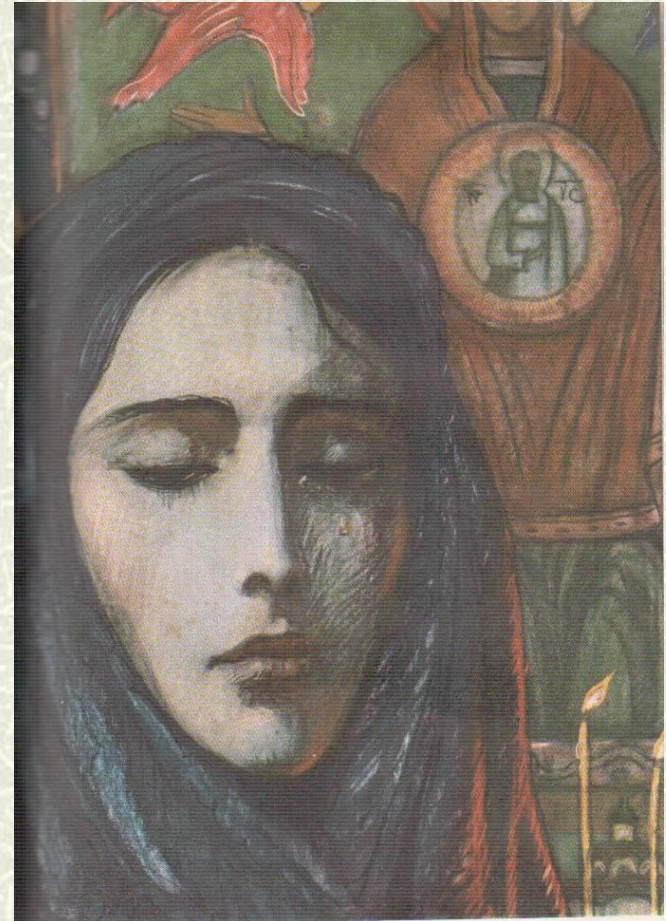
Борьба Катерины за счастье

1. Прокомментируйте иллюстрацию к произведению.
2. Почему Катерина остается одна со своим горем? Почему Борис не взял ее с собой?
3. Почему она не вернулась к мужу?
4. Достойны ли Борис и Тихон ее любви?
5. Был ли у Катерины другой выход, кроме смерти?



Борьба Катерины за счастье

1. Почему Катерина решила прилюдно покаяться в своем грехе?
2. Какую роль играет сцена грозы в пьесе?
3. Прочитайте выразительно монолог Катерины в сцене покаяния. Какую роль он играет в раскрытии идейного содержания произведения?



Смысл названия драмы «Гроза»

Гроза – это стихийная сила природы, страшная и до конца не изученная.

Гроза – это грозное состояние общества, гроза в душах людей.

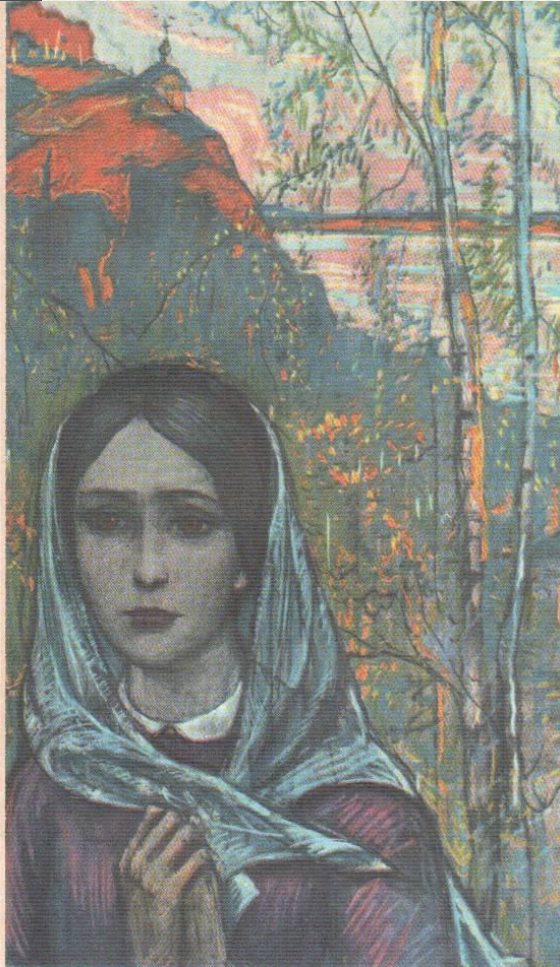
Гроза – это угроза уходящему, но еще сильному миру кабановых и диких.

Гроза – это христианское поверье: гнев божий, карающий за грехи.



Гроза – это зреющие новые силы в борьбе со старыми пережитками прошлого.

Финал пьесы



1. Докажите, что развитие действия неизбежно ведет к трагическому концу?
2. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
3. С чем борется героиня: с чувством долга или с «темным царством»?
4. Выразительно прочитайте последние слова Катерины. Кто виноват в ее гибели?

«Гроза» в русской критике

Н.А.Добролюбов: «Катерина – луч света в темном царстве. В трагическом конце...дан страшный вызов самодурной силе. В Катерине мы видим протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца...»

(Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».)

Д.И.Писарев: «Воспитание и жизнь не могли дать Катерине ни твердого характера, ни развитого ума...Она разрушает затянутые узлы самоубийством, которое является совершенно неожиданно для нее самой».

(Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»)

Какого мнения вы придерживаетесь и почему?
