

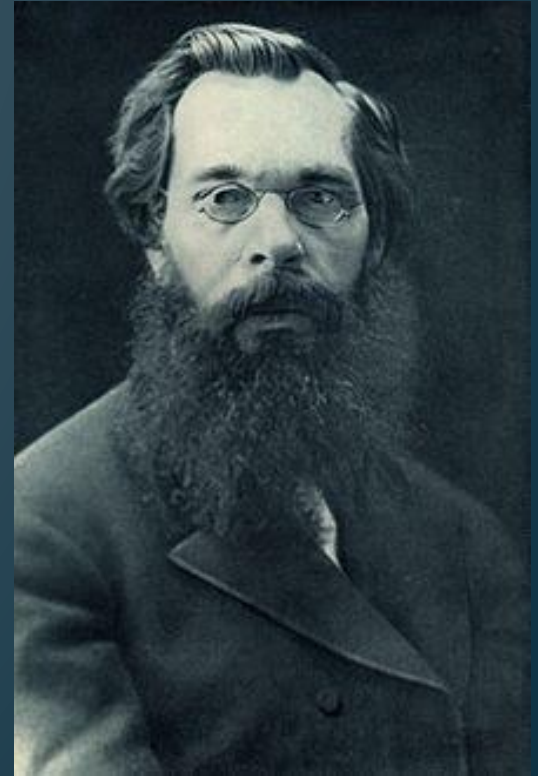
Алексей Кондратьевич Саврасов

Русский художник-пейзажист,
один из членов-учредителей
Товарищества передвижников.

Семья

Художник родился 12 (24) мая 1830 года в Москве, в семье купца 3-й гильдии Кондратия Артемьевича Саврасова. Отец и сын некоторое время писали свою фамилию через «о» — Соврасов (в частности, А. К. Саврасов так писал свою фамилию до середины 1850-х годов).

Осенью 1857 года 27 летний Алексей Саврасов женился на 31 летней Софье Карловне Герц (1826—1895) — сестре учившегося вместе с ним художника Константина Герца, а также сестре известного в то время археолога и историка искусства Карла Герца. В браке родилось четыре дочери и один сын. Одна умерла в детском возрасте от скарлатины, другая умерла в юности (род. 1867). Третья — Евдокия (род. 1867) — уроженка Ярославля (1871), две другие — Вера (род. 1861) и



Семья

В конце 1876 года брак распался. Жена уехала от него с дочерьми Верой и Евгенией в Санкт-Петербург к родной сестре Аделаиде Герц. Софья Карловна умерла 19 июля 1895 г., похоронена в монастыре Троице-Сергиевой Приморской пустыни в 20 км от Санкт-Петербурга .

В 1887—1888 гг. Алексей Саврасов жил в Москве — с Верой Ивановной Киндяковой; написал в её квартире несколько картин.

С 1893 года до конца жизни Саврасов жил в Дорогомилово-Тишинском переулке, возле Плющихи, — с Екатериной Матвеевной Моргуновой (ок. 1856 — ок. 1920). У них родились двое детей — сын Алексей и дочь Надежда.



Внебрачный сын
Моргунов Алексей
Алексеевич

Биография

Ещё в ранней юности у будущего художника обнаружились способности к живописи. Вопреки желанию отца, который мечтал приспособить сына к «коммерческим делам», мальчик в 1844 году поступил в Московское училище живописи и ваяния, где учился в классе пейзажиста К. И. Рабуса. Во время обучения, в 1850 году им была выполнена картина «Камень в лесу у Разлива»,

после которой в следующем же году за картину «Вид Московского Кремля при ненастной погоде» он получил звание некласного художника.

Имя Саврасова известным сделала другая его работа, выполненная в 1851 году: «Вид на Кремль от Крымского моста в ненастную погоду» — по точному замечанию Н. А. Рамазанова, художник «передал <...> момент чрезвычайно верно и жизненно. Видишь движение туч и слышишь шум ветвей дерева и замотавшейся травы — быть ливню». В 1852 году, после поездки по южным губерниям России, он написал картины «Степь днем» и «Рассвет в степи».



Вид на Кремль с Крымского моста в ненастную погоду.

Биография

В год окончания училища летом 1854 года Саврасов выполнил две картины, которые показал на осенней выставке в Академии художеств: «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума», за которые ему было присвоено звание академика — первая из них в 1858 году была приобретена П. М. Третьяковым.

В 1858 году он стал руководителем пейзажного класса училища живописи и ваяния. В следующем году был выполнен один из лучших пейзажей Саврасова: «Пейзаж с рекой и рыбаком». В 1860 году принял участие в первой выставке, организованной Московским обществом любителей художеств.



Хижина в зимнем лесу

Биография

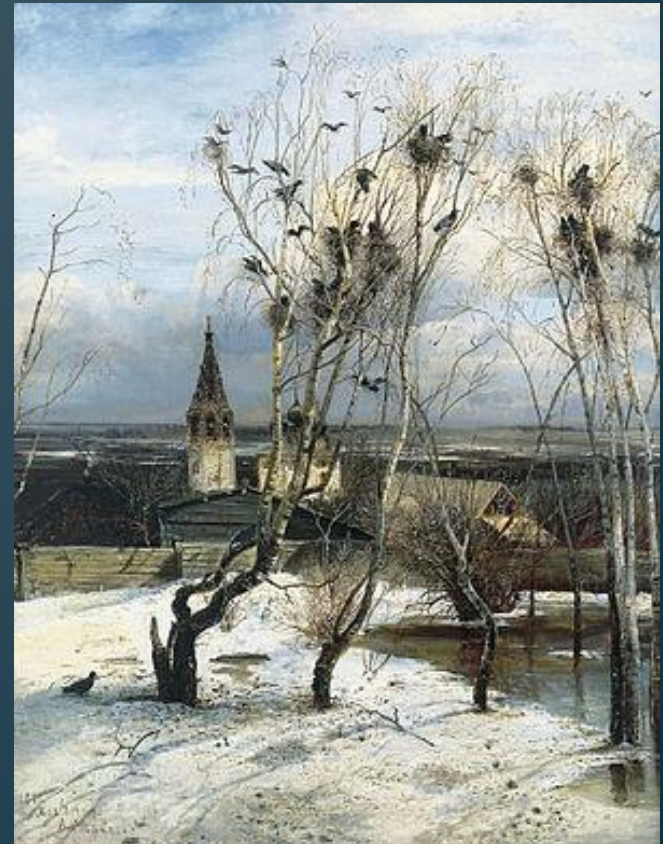
В 1862 году путешествовал за границу: был на всемирной выставке в Лондоне, посетил Францию, Швейцарию, Германию. Написал несколько швейцарских пейзажей. Совместно с В. В. Пукиревым Саврасов работал над созданием учебника рисования, куда вошли его русские пейзажи. В 1867 году была написана картина «Сельский вид», в 1869 — «Лосиный остров в Сокольниках», в 1878 — «Домик в провинции».



Лосиный остров в
Сокольниках

Биография

В 1871—1875 годах, живя и работая по большей части в Москве, Саврасов участвовал в экспозициях Товарищества передвижных художественных выставок, в 1873–1878 — в академических выставках. В поисках новых принципов пейзажа он много работал в окрестностях Москвы: Сокольники, Фили, Кунцево, Мазилово, Строгино, Братцево; выезжал в серые губернии России, в Поволжье. В этот период появились его картины: самая знаменитая — «Грачи прилетели» (1871), «Печерский монастырь близ Нижнего Новгорода» (1871)[8], «Разлив Волги под Ярославлем» (1871) и «Радуга» (1875)[5], «Просёлок» (1873), «Могила на Волге. Окрестности Ярославля» (1874).

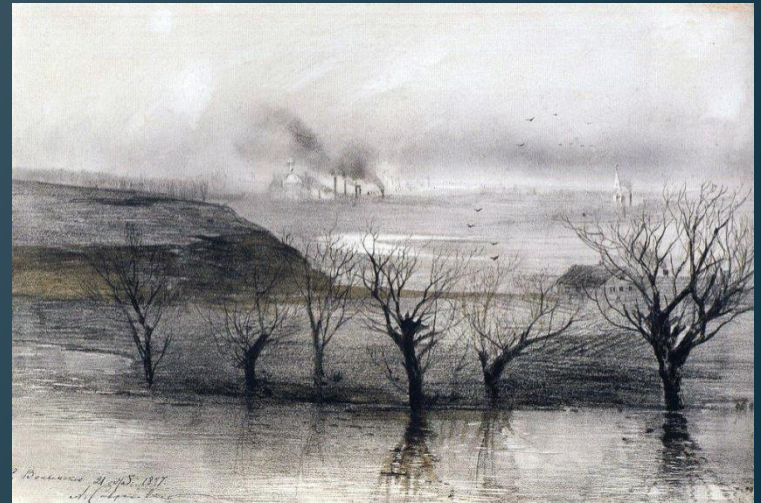


Грачи
прилетели

Биография

Его картины выставлялись на всемирных выставках — венской 1873 года и парижской 1878 года, а также на всероссийской выставке в Москве в 1882 году.

В конце 1870-х Саврасов тяжело заболел алкоголизмом, в его творчестве появились мрачные мотивы; в 1882 году уволен из московского училища живописи. Последние годы художник провёл в нужде. «В последние годы, когда А. К. Саврасов уже окончательно спился, он иногда появлялся в мастерской в рубище», — вспоминает В. Гиляровский в книге «Москва и москвичи». Творчество Саврасова стало неровным: в 1887 году была написана картина «Пейзаж. Село Волынское» с чадящими дымом фабрикой, в 1893 — картина «Весна.



Пейзаж,
Село
Волынское

Биография

Художник умер 26 сентября (8 октября) 1897 года в Москве в больнице для бедных, на Хитровке. Был похоронен на Ваганьковском кладбище. Его любимый ученик, Исаак Левитан, откликнулся на смерть учителя:

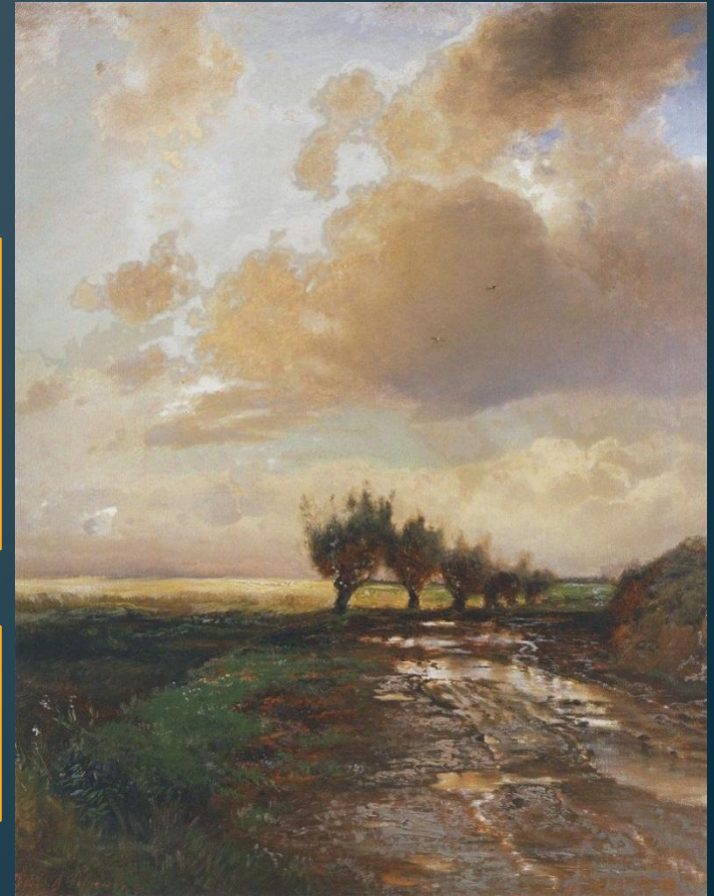
С Саврасова появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле <...> и эта его несомненная заслуга никогда не будет забыта в области русского

художества
И. М. Гронский

*отмечал:
Саврасовых в русской живописи немного... Саврасов хорош каким-то интимным, только ему свойственным*

восприятием природы.

Среди учеников Саврасова были также Лев Каменев, Константин Коровин, Михаил Нестеров, Сергей Светославский.



Деревья у озера