



# АМПИР.

Работу выполнил  
ученик 8 класса  
Зубков Егор.

**Ампир** («имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века; сменился эклектическими течениями.



## Зарождение

## Стиль

ампир является завершающим этапом классицизма, возник во второй половине XVIII века. Во Франции эпохи Наполеона Бонапарта произошло перерождение классицизма в насаждающийся сверху, официальный имперский стиль, сущность которого нашла отражение в его названии (от фр. *empire* — «империя»).



## Ампир в России

В Российской империи этот стиль появился при Александре I. Приглашение архитекторов-иностранцев в России было частым явлением, поскольку среди титулованных особ это было модно, а в начале XIX века в России существовало увлечение французской культурой. Для возведения Исаакиевского собора Александр I пригласил начинающего французского архитектора , впоследствии ставшего одним из основоположников «русского ампира».



В каких зданиях мы можем увидеть Ампи́р в Санкт-Петербурге.



Здание Главного штаба



Исаакиевский собор



Нарвские триумфальные ворота



Казанский собор

# Ампир в одежде.



# Характерные черты в стиле Ампира.

- Линии: строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии; барельеф в круглом медальоне; плавный обобщенный рисунок; симметрия.
- Формы: геометризм и четкость форм; статуи на крыше, ротонда; для стиля ампир - выразительные помпезные монументальные формы.
- Элементы интерьера: сдержанный декор; круглые и ребристые колонны, пилястры, статуи, античный орнамент, кессонный свод; для стиля ампир - военный декор (эмблемы) ; символы власти.
- Конструкции: массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные.
- Военная символика (щиты мечи)
- Тяжелые, торжественные цвета (багровый, много золота)
- Пышное, даже вычурное убранство
- Триумфальные арки ( подчеркивание военной тематики)

