

«За гремучую доблесть грядущих  
веков...»

# АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ

**Осип Эмильевич  
Мандельштам  
(1891-1938)**



# Осип Мандельштам

За гремучую доблесть грядущих веков,  
За высокое племя людей  
Я лишился и чаши на пире отцов,  
И веселья, и чести своей.  
Мне на плечи кидается век-волкодав,  
Но не волк я по крови своей,  
Запихай меня лучше, как шапку, в рукав  
Жаркой шубы сибирских степей.

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой  
грязцы,  
Ни кровавых кровей в колесе,  
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы  
Мне в своей первобытной красе,

Уведи меня в ночь, где течет Енисей  
И сосна до звезды достает,  
Потому что не волк я по крови своей  
И меня только равный убьет.

1931, 1935

# Схема стихотворения

1. UU—†UU—†UU—†UU—†
2. UU—UU—UU—
3. UU—UU—UU—UU—
4. UU—UU—UU—
5. UU—UU—UU—UU—
6. UU—UU—UU—
7. UU—UU—UU—UU—
8. UU—UU—UU—
9. UU—UU—UU—UU—
10. UU—UU—UU—
11. UU—UU—UU—UU—
12. UU—UU—UU—
13. UU—UU—UU—UU—
14. UU—UU—UU—
15. UU—UU—UU—UU—
16. UU—UU—UU—

**Ан(4-3)**

**Анакруза=2**

Все стопы реализованы – **Акаталектика**

Рифма – **Мужская**

# *Схема рифмовки*

*аваа*

*свсв*

*деде*

*fgfg*

*перекрестная*

# Сюжет Стихотворения

Основная тема данного стихотворения – личность и система. Здесь присутствует биографический элемент столкновения поэта и репрессивной эпохи. Лирический субъект выделяется уже в первой строфе: «Я лишился и чаши на пире отцов», ему противостоит «век-волкодав» - эпоха тоталитаризма, которая «давит» предателей системы, но лирический субъект – «не волк, по крови своей». В этом противостоянии заключается конфликт лирического произведения.

# Композиция произведения

Строфически стихотворение делится на три части: первая часть – восьмистишие – здесь говорится о влиянии системы на субъекта: он становится жертвой – «лишился и чаши на пире отцов, и веселья, и чести своей» (пир отцов – поколение поэтов - предшественников). Герой предпочитает такой жизни ссылку – «жаркую шубу сибирских степей». Во второй – противопоставляются ужасы жизни в режиме и миру в Сибири. В третьей строфе лирический субъект обращается к неназванному собеседнику, просит его увести «в ночь». Здесь же звучит одна из главных мыслей:

Потому что не волк я по крови своей  
И меня только равный убьет.

Герой снова противопоставляет себя системе, и даже говорит о том, что в этой в ней нет достойного для него противника, который мог бы его убить.

# Осип Мандельштам

За гремучую доблесть грядущих веков,  
За высокое племя людей  
Я лишился и чаши на пире отцов,  
И веселья, и чести своей.  
Мне на плечи кидается век-волкодав,  
Но не волк я по крови своей,  
Запихай меня лучше, как шапку, в рукав  
Жаркой шубы сибирских степей.

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой  
грязцы,  
Ни кровавых кровей в колесе,  
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы  
Мне в своей первобытной красе,

Уведи меня в ночь, где течет Енисей  
И сосна до звезды достает,  
Потому что не волк я по крови своей  
И меня только равный убьет.



# Анализ стихотворения

- ✓ Первая строфа объединяет в себе 8 стихов (две другие являются четверостишиями). Это объясняется и смысловым единством и рифмовкой (а**bab**/с**bsb**)
- ✓ Лир. герой – элемент настоящего (будущее – «гядущие века, высокое племя людей»; прошлое «пир отцов»)
- ✓ Век-волкодав и волк: «не волк я по крови своей» - двукратный повтор усиление
- ✓ «Запихай» - слово стилистически окрашено, вызывает особые эмоции: небрежность, насилие. Повтор в 3 строфе: «Уведи» - просьба, мольба. Обращение.
- ✓ 2 и 3 строфа – одно предложение, построено по принципу инверсии (придат.+главн.), разные микротемы
- ✓ 2 строфа – пороки мира(трусость и жестокость – «кровавые крови») сопоставляются с красотой природы Сибири («первобытная»)
- ✓ 3 строфа – просьба-кульминация, основная мысль.
- ✓ Мотив темноты, скрытности («Запихай, как шапку, в рукав»; «уведи меня в ночь»)
- ✓ В стихотворении нет сбоев ритмического ударения, вопросительных и восклицательных предложений, что настраивает на особую спокойную повествовательную интонацию и соответствующие эмоции.

# *Таким образом,*

Стихотворение О.Э.Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков...» — обвинительный акт для многих современников поэта. Одних он уличает в жестокости и тирании, других — в трусости. Причем обе эти роли неприглядны, недостойны настоящего человека, поэтому сибирская ссылка воспринимается, как лучшее для человека, который хочет сохранить душевную чистоту, собственное достоинство, цельность своей личности и ее своеобразие.