

АНАЛИЗ ТЕКСТА.



Работа выполнена ученицей группы 155к1
Зимницкой Ксенией


ТЕКСТ

- (1) Блюстители чистоты языка часто восстают против того вульгарного жаргона, который мало-помалу внедрился в разговорную речь некоторых кругов молодежи.
- (2) Фуфло, потрясно, шмакодявка – в каждом этом слове мне чудится циническое отношение к людям, вещам и событиям.
- (3) В самом деле, может ли питать уважение к девушке тот, кто называет чувихой?
- (4) С глубокой тоскою узнал я о литературной беседе, которую вели в библиотеке три школьника, выбиравшие интересную книгу:
- (5) – Возьми эту: ценная вещь.
- (6) – Эту не бери! Лабуда.
- (7) – Вот эта жутко мощная книжка!
- (8) Неужели тот, кто подслушает такой разговор, огорчится лишь этих детей, а не тем низменным уровнем их духовной культуры, которым определяется эта пошлая лексика?
- (9) Ведь вульгарные слова – порождение гарных поступков и мыслей, и потому очень нетрудно заранее представить себе, какой развинченной, развязной походкой пройдет мимо тебя молодой человек, который вышел прошвырнуться по улице.
- (10) И в каждом слове этого жаргона мне видится печать того душевного, убожества, которое Герцен называл тупосердием.
- (11) С острой, пронзительной жалостью гляжу я на этих тупосердых (и таких самодовольных) юнцов.
- (12) Но можем ли мы так безапелляционно судить этот жаргон?
- (13) Ведь у него есть немало защитников.
- (14) Выслушаем их внимательно и беспристрастно.
- (15) – В сущности, из-за чего вы волнуетесь? – говорят они нам.

- ▶ (16) Во всех странах во все времена мальчики любили и любят напускать на себя некоторую развязность и грубость, так как из-за своеобразной застенчивости им совестно обнаружить перед своими товарищами мягкие, задушевные, лирические, нежные чувства.
- ▶ (17) А во-вторых, не забудьте, что юным умам наша обычная, традиционная “взрослая. Речь нередко кажется пресной и скучной.
- ▶ (18) Им хочется каких-то новых, небывалых, причудливых, экзотических слов – таких, на которых не говорят ни учителя, ни родителя, ни вообще “старики”. Все это в порядке вещей.
- ▶ (19) Это бывает со всеми подростками, и нет ничего криминального в том, что они стремятся создать для себя язык своего клана, своей “касты” – собственный молодежный язык.
- ▶ (20) Не стану оспаривать утверждения защитников.
- ▶ (21) Пусть они правы.
- ▶ (22) Но остается неразрешенным вопрос: почему же этот защищаемый ими жаргон почти сплошь состоит из пошлых и разухабистых слов, выражающих беспардонную грубость?
- ▶ (23) Почему в нем нет ни мечтательности, ни доброты, ни изящества – никаких качеств, свойственных юным сердцам?
- ▶ (24) И можно ли отрицать, что в грубом языке чаще всего отражается психика грубых людей?
- ▶ (25) Главная злокачественность этого жаргона заключается в том, что он не только вызван обеднением чувств, но и сам, в свою очередь, ведет к обеднению чувств. (26) Попробуйте хоть неделю поговорить на этом вульгарном жаргоне, и у вас непременно появятся вульгарные замашки и мысли.

(К. Чуковский).

ПЛАН АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Тип речи
 2. Композиция
 3. Характер связи между предложениями
 4. Средства связи
 5. Стили речи
 6. Тема
 7. Идея
 8. Средства выразительности
- 

ТИП РЕЧИ

Тип речи этого текста: рассуждение.

Рассуждение — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Примеры:

(3) В самом деле, может ли питать уважение к девушке тот, кто называет чувихой?

(12) Но можем ли мы так безапелляционно судить этот жаргон?

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция – это организация и структурная упорядоченность текста, которая отражает расположение, соотношение и взаимосвязь его частей, служащих для наиболее полного воплощения замысла автора.

Композиция текста: концентрическая композиция.

Концентрическая композиция дает автору возможность перейти от одного предложения к другому с возвращением к уже приведённым положением, в этом случае подчеркивается уже известное читателю или слушателю, и к этому известному добавляется новое, такой тип композиции способствует хорошему усвоению текста.

Пример:

- (13) Ведь у него есть немало защитников.
- (14) Выслушаем их внимательно и беспристрастно.
- (15) – В сущности, из-за чего вы волнуетесь? – говорят они нам.

переход к другой теме, а затем обратно возвращение к теме о защитниках

- (20) Не стану оспаривать утверждения защитников.
- (21) Пусть они правы.

ХАРАКТЕР СВЯЗИ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ

В данном текст цепная связь.

Цепная связь отражает последовательное движение, развитие мысли в связной речи. В большинстве предложений мысль говорящего движется от известного, «данного» к ядру высказывания, к «новому». Но движение, развитие мысли на этом не прекращается и, как правило, не исчерпывается одним предложением. Обычно та часть предшествующего предложения, которая содержала «новое», становится в следующем предложении уже «данным», исходным содержанием, которое, в свою очередь, требует «нового» распространения. Таким образом идет плавное, последовательное развитие мысли.

Пример:

- (16) Во всех странах во все времена мальчики любили и любят напускать на себя некоторую развязность и грубость, так как из-за своеобразной застенчивости им совестно обнаружить перед своими товарищами мягкие, задушевные, лирические, нежные чувства.
- (17) А во-вторых, не забудьте, что юным умам наша обычная, традиционная “взрослая. Речь нередко кажется пресной и скучной.

СРЕДСТВА СВЯЗИ

Средства связи, которые присутствуют в тексте:

Союзы(и, а, что)

Частицы(ни, пусть, ведь)

Вводные слова и конструкции (Во всех странах во все времена мальчики любили и любят напускать на себя некоторую развязность и грубость, так как из-за своеобразной застенчивости им совестно обнаружить перед своими товарищами мягкие, задушевные, лирические, нежные чувства.)

Метонимия (С острой, пронзительной жалостью гляжу я на этих тупосердых (и таких самодовольных) юнцов.)

СТИЛИ РЕЧИ

Текст написан в разговорном стиле речи.

Область применения разговорного стиля речи - общение в неофициальной обстановке. Применяется в письменной и устной формах. Разговорная речь не отличается строгим отбором языковых средств, большее значение имеет речевая ситуация. Разговорная речь часто подчеркивается и дополняется жестами и мимикой разговаривающих людей. Используются ударения, паузы, смена интонаций. Соответственно, менее строгие требования предъявляются при использовании разговорной речи, особый акцент ставится на эмоциональность, выразительность лексики. Часто можно встретить в толковых словарях русского языка пометку соответствующую лексике разговорного стиля - «разг.». При применении этого стиля речи могут встречаться нелитературные слова, неправильная речь (просторечие). Часто используются фразеологические единицы, придающие тексту большую выразительность и эмоциональность. Разговорный стиль речи отличается употреблением обращений, повторов слов, вводных и вставных конструкций, неполных предложений. Распространено использование разговорной речи в художественной литературе для речевой характеристики персонажей или образного отображения событий.

Примеры: Фуфло, потрясно, шмакодявка;

ТЕМА

Тема теста: вульгарный жаргон молодёжи.

Пример:

(4) С глубокой тоскою узнал я о литературной беседе, которую вели в библиотеке три школьника, выбиравшие интересную книгу:

(5) – Возьми эту: ценная вещь.

(6) – Эту не бери! Лабуда.

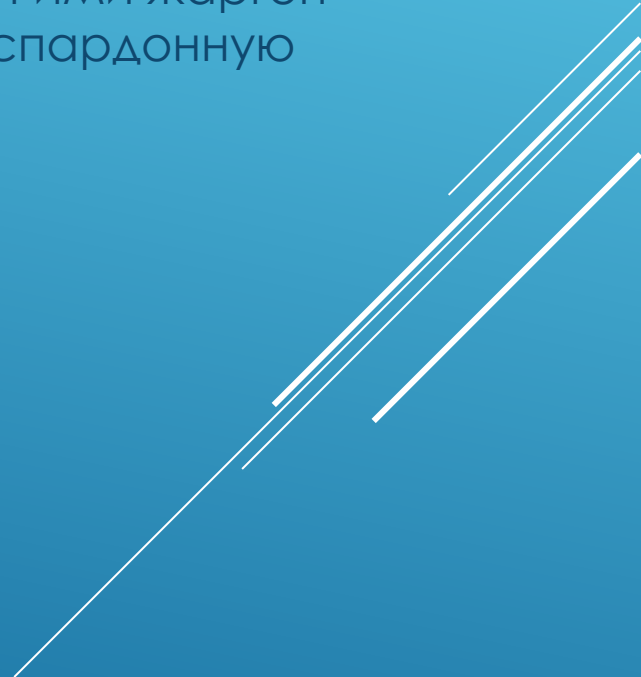
(7) – Вот эта жутко мощная книжка!

ИДЕЯ

Автор хотел показать молодёжи, что их "жаргон" приводит общество к деградации. И еще то, что жаргонные слова крайне некрасиво звучат.

Пример:

(22) Но остается неразрешенным вопрос: почему же этот защищаемый ими жаргон почти сплошь состоит из пошлых и разухабистых слов, выражающих беспардонную грубость?



СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, КОТОРЫЕ ЕСТЬ В ТЕКСТЕ:

Ассонанс (С острой, пронзительной жалостью гляжу я на этих тупосердых (и таких самодовольных) юнцов.)

Метафора(И в каждом слове этого жаргона мне видится печать того душевного, убожества...)

Риторический вопрос (Но можем ли мы так безапелляционно судить этот жаргон?)

Синекдоха (– Вот эта жутко мощная книжка!)

Синонимы (вульгарные(ярко выраженные))

Жаргонизм(Фуфло, потрясно, шмакодявка)

Афоризм(вульгарные слова – порождение гарных поступков и мыслей)

Эллипсис(Это бывает со всеми подростками, и нет ничего криминального в том, что они стремятся создать для себя язык своего клана, своей “касты” – собственный молодежный язык.)