

# АНАЛИЗ ТЕКСТА.



Работа выполнена ученицей группы 155к1  
Зимницкой Ксенией

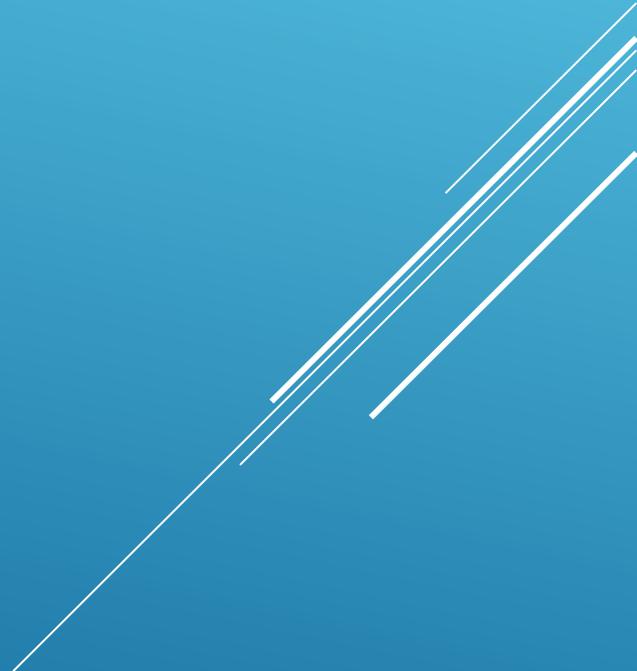
# ТЕКСТ

- (1) Блюстители чистоты языка часто восстают против того вульгарного жаргона, который мало-помалу внедрился в разговорную речь некоторых кругов молодежи.
- (2) Фуфло, потрясно, шмакодявка – в каждом этом слове мне чудится циническое отношение к людям, вещам и событиям.
- (3) В самом деле, может ли питать уважение к девушке тот, кто называет чувихой?
- (4) С глубокой тоскою узнал я о литературной беседе, которую вели в библиотеке три школьника, выбиравшие интересную книгу:
- (5) – Возьми эту: ценная вещь.
- (6) – Эту не бери! Лабуда.
- (7) – Вот эта жутко мощная книжка!
- (8) Неужели тот, кто подслушает такой разговор, огорчится лишь этих детей, а не тем низменным уровнем их духовной культуры, которым определяется эта пошлая лексика?
- (9) Ведь вульгарные слова – порождение гарных поступков и мыслей, и потому очень нетрудно заранее представить себе, какой развинченной, развязной походкой пройдет мимо тебя молодой человек, который вышел прошвырнуться по улице.
- (10) И в каждом слове этого жаргона мне видится печать того душевного, убожества, которое Герцен называл тупосердием.
- (11) С острой, пронзительной жалостью гляжу я на этих тупосердых (и таких самодовольных) юнцов.
- (12) Но можем ли мы так безапелляционно судить этот жаргон?
- (13) Ведь у него есть немало защитников.
- (14) Выслушаем их внимательно и беспристрастно.
- (15) – В сущности, из-за чего вы волнуетесь? – говорят они нам.

- ▶ (16) Во всех странах во все времена мальчики любили и любят напускать на себя некоторую развязность и грубость, так как из-за своеобразной застенчивости им совестно обнаружить перед своими товарищами мягкие, задушевные, лирические, нежные чувства.
- ▶ (17) А во-вторых, не забудьте, что юным умам наша обычная, традиционная “взрослая. Речь нередко кажется пресной и скучной.
- ▶ (18) Им хочется каких-то новых, небывалых, причудливых, экзотических слов – таких, на которых не говорят ни учителя, ни родителя, ни вообще “старики”. Все это в порядке вещей.
- ▶ (19) Это бывает со всеми подростками, и нет ничего криминального в том, что они стремятся создать для себя язык своего клана, своей “касты” – собственный молодежный язык.
- ▶ (20) Не стану оспаривать утверждения защитников.
- ▶ (21) Пусть они правы.
- ▶ (22) Но остается неразрешенным вопрос: почему же этот защищаемый ими жаргон почти сплошь состоит из пошлых и разухабистых слов, выражающих беспардонную грубость?
- ▶ (23) Почему в нем нет ни мечтательности, ни доброты, ни изящества – никаких качеств, свойственных юным сердцам?
- ▶ (24) И можно ли отрицать, что в грубом языке чаще всего отражается психика грубых людей?
- ▶ (25) Главная злокачественность этого жаргона заключается в том, что он не только вызван обеднением чувств, но и сам, в свою очередь, ведет к обеднению чувств. (26) Попробуйте хоть неделю поговорить на этом вульгарном жаргоне, и у вас непременно появятся вульгарные замашки и мысли.

(К. Чуковский).

# ПЛАН АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Тип речи
  2. Композиция
  3. Характер связи между предложениями
  4. Средства связи
  5. Стили речи
  6. Тема
  7. Идея
  8. Средства выразительности
- 

# ТИП РЕЧИ

Тип речи этого текста: рассуждение.

Рассуждение — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Примеры:

(3) В самом деле, может ли питать уважение к девушке тот, кто называет чувихой?

(12) Но можем ли мы так безапелляционно судить этот жаргон?

# КОМПОЗИЦИЯ

**Композиция – это организация и структурная упорядоченность текста**, которая отражает расположение, соотношение и взаимосвязь его частей, служащих для наиболее полного воплощения замысла автора.

Композиция текста: концентрическая композиция.

Концентрическая композиция дает автору возможность перейти от одного предложения к другому с возвращением к уже приведённым положением, в этом случае подчеркивается уже известное читателю или слушателю, и к этому известному добавляется новое, такой тип композиции способствует хорошему усвоению текста.

Пример:

- (13) Ведь у него есть немало защитников.
- (14) Выслушаем их внимательно и беспристрастно.
- (15) – В сущности, из-за чего вы волнуетесь? – говорят они нам.

\*переход к другой теме, а затем обратно возвращение к теме о защитниках\*

- (20) Не стану оспаривать утверждения защитников.
- (21) Пусть они правы.

# ХАРАКТЕР СВЯЗИ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ

В данном текст цепная связь.

Цепная связь отражает последовательное движение, развитие мысли в связной речи. В большинстве предложений мысль говорящего движется от известного, «данного» к ядру высказывания, к «новому». Но движение, развитие мысли на этом не прекращается и, как правило, не исчерпывается одним предложением. Обычно та часть предшествующего предложения, которая содержала «новое», становится в следующем предложении уже «данным», исходным содержанием, которое, в свою очередь, требует «нового» распространения. Таким образом идет плавное, последовательное развитие мысли.

Пример:

- (16) Во всех странах во все времена мальчики любили и любят напускать на себя некоторую развязность и грубость, так как из-за своеобразной застенчивости им совестно обнаружить перед своими товарищами мягкие, задушевные, лирические, нежные чувства.
- (17) А во-вторых, не забудьте, что юным умам наша обычная, традиционная “взрослая. Речь нередко кажется пресной и скучной.

# СРЕДСТВА СВЯЗИ

Средства связи, которые присутствуют в тексте:

Союзы(и, а, что)

Частицы(ни, пусть, ведь)

Вводные слова и конструкции (Во всех странах во все времена мальчики любили и любят напускать на себя некоторую развязность и грубость, так как из-за своеобразной застенчивости им совестно обнаружить перед своими товарищами мягкие, задушевные, лирические, нежные чувства.)

Метонимия ( С острой, пронзительной жалостью гляжу я на этих тупосердых (и таких самодовольных) юнцов. )

# СТИЛИ РЕЧИ

Текст написан в разговорном стиле речи.

Область применения разговорного стиля речи - общение в неофициальной обстановке. Применяется в письменной и устной формах. Разговорная речь не отличается строгим отбором языковых средств, большее значение имеет речевая ситуация. Разговорная речь часто подчеркивается и дополняется жестами и мимикой разговаривающих людей. Используются ударения, паузы, смена интонаций. Соответственно, менее строгие требования предъявляются при использовании разговорной речи, особый акцент ставится на эмоциональность, выразительность лексики. Часто можно встретить в толковых словарях русского языка пометку соответствующую лексике разговорного стиля - «разг.». При применении этого стиля речи могут встречаться нелитературные слова, неправильная речь (просторечие). Часто используются фразеологические единицы, придающие тексту большую выразительность и эмоциональность. Разговорный стиль речи отличается употреблением обращений, повторов слов, вводных и вставных конструкций, неполных предложений. Распространено использование разговорной речи в художественной литературе для речевой характеристики персонажей или образного отображения событий.

Примеры: Фуфло, потрясно, шмакодявка;

# ТЕМА

Тема теста: вульгарный жаргон молодёжи.

Пример:

(4) С глубокой тоскою узнал я о литературной беседе, которую вели в библиотеке три школьника, выбиравшие интересную книгу:

(5) – Возьми эту: ценная вещь.

(6) – Эту не бери! Лабуда.

(7) – Вот эта жутко мощная книжка!

# ИДЕЯ

Автор хотел показать молодёжи, что их "жаргон" приводит общество к деградации. И еще то, что жаргонные слова крайне некрасиво звучат.

Пример:

(22) Но остается неразрешенным вопрос: почему же этот защищаемый ими жаргон почти сплошь состоит из пошлых и разухабистых слов, выражающих беспардонную грубость?

# СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, КОТОРЫЕ ЕСТЬ В ТЕКСТЕ:

**Ассонанс** (С острой, пронзительной жалостью гляжу я на этих тупосердых (и таких самодовольных) юнцов. )

**Метафора**( И в каждом слове этого жаргона мне видится печать того душевного, убожества...)

**Риторический вопрос** (Но можем ли мы так безапелляционно судить этот жаргон?)

**Синекдоха** (– Вот эта жутко мощная книжка!)

**Синонимы** (вульгарные(ярко выраженные))

**Жаргонизм**(Фуфло, потрясно, шмакодявка)

**Афоризм**( вульгарные слова – порождение гарных поступков и мыслей)

**Эллипсис**(Это бывает со всеми подростками, и нет ничего криминального в том, что они стремятся создать для себя язык своего клана, своей “касты” – собственный молодежный язык.)