

АНАЛІЗ МОДЕРНІЗМУ

Модернізм впливав на розвиток усіх галузей культури. Пошуки нового у музиці цікавлять багатьох композиторів. Безліч композиторів-авангардистів прагнули виразити новий зміст тільки з допомогою невідомих музичних засобів, йдуть на різні експерименти, які призводять до руйнування естетичних і технологічних підвалин музичної культури (заперечення звукової організації - мелодії, гармонії, поліфонії). Одними з найбільш яскравих у цьому відношенні етапів стали так звані "конкретна музика" й алеаторика.

Модернізм

Окремі напрями модерністської літератури сьогодні стали класикою. Серед

найвизначніших :

імпресіонізм,

неоромантизм,

символізм,

імажинізм,

футуризм,

акмеїзм,

експресіонізм,

сюрреалізм,

«театр абсурду»,

дадаїзм,

«новий роман» тощо.

МОДЕРНІЗМ

ВИЗНАЧАЛЬНІ РИСИ:

- новизна та антитрадиціоналізм
- перевага форми над змістом
- зосередження на "Я" автора, героя, читача
- психологізм, увага до внутрішньої боротьби роздвоєного людського "Я"
- "потік свідомості" та монтаж
- символ як засіб пізнання і відтворення світу
- ліризм
- естетизм

Модернізм

- Модернізм (фр. moderne - сучасний, найновіший) - загальна назва нових літературно-мистецьких течій ХХ ст. нереалістичного спрямування, що виникли як заперечення традиційних форм та естетики минулого.
- Характеризується розривом з попереднім історичним досвідом художньої творчості, прагненням затвердити нові нетрадиційні початки в мистецтві, безперервним оновленням художніх форм.

Модернізм сформувався в умовах наближення соціально-історичної кризи напередодні Першої світової війни і досягає

розквіту в двадцяті роки одночасно у всіх країнах Західної Європи та в Америці.

. У цих умовах все більш ясно виявляється нездатність пояснити світ з позитивістської точки зору. Нові концепції в природничих науках і в гуманітарних сферах призводять до суттєвих змін загальної картини світу, яке безпосередньо відбивалося в і в мистецтві модернізму

НЕОРОМАНТИЗМ-течія модернізму

Основна риса: відображення пориву до ідеального, виняткового; використання фантастичних ситуацій; дослідження внутрішнього світу людини; увага до почуттів та емоцій людини

Виник в українській літературі на початку ХХ ст. (О. Кобилянська “Людина”).

Представники: Леся Українка, Олександр Олесь, П. Тичина, М. Хвильовий, Ю. Яновський, Є. Маланюк



ІВАН ФРАНКО

1856-1916

УКРАЇНСЬКИЙ МОДЕРНІЗМ

*письменники прагнуть відобразити
своєрідність українського життя
у новій європейській манері*

*не запозичують сліпо європейські традиції,
а пропускають їх через серце,
небайдуже до страждань народу*

Імпресіонізм—напрямок модернізму

Основна риса: передача безпосереднього миттєвого враження від реальності



ЕКСПРЕСІОНІЗМ - (від франц. expression – вираження, виразність) — літературно-мистецька стильова течія, як відображала людину, напругу її переживань та емоцій, бурхливу реакцію на дегуманізацію суспільства, знеособлення в ньому людини, на розпад духовності.





СИМВОЛІЗМ— течія модернізму

Основна риса: конкретний художній образ перетворюється в багатозначний символ

Основна проблема: войовничий бунт проти консервативної суспільної моралі

Світогляд: асоціативне мислення

Виник у Франції в 70-х рр. ХІХ ст.

Футуризм



*–Луїджі Руссоло
Італійський художник, композитор і
поет футуристичного напрямку*

- У 1912 р. в Парижі відбулася перша виставка художників-футуристів. Окрім Марінетті, основоположниками футуризму були *Джакомо Балла, Умберто Боччоні, Луїджі Руссоло, Карло Карра, Джіно Северіні.*
- Проголошується пафос руйнування і вибуху. Оспівуються війни і революції, як омолоджуюча сила світу, що одряхлів. Можна розглядати футуризм як своєрідний сплав ніцшеанства і маніфесту комуністичної партії. Динаміка руху повинна прийти на зміну статиці позуючих скульптур, картин і портретів. Фотоапарат і кінокамера замінять недосконалість живопису і ока.

Футуризм в живописи



АКМЕЇЗМ

- *Акмеїзм* (від грец. ακμή - вершина, найвищий ступінь чого-небудь, міць) — модерністська течія в російській поезії 1910-х років, що об'єднала Миколу Гумільова, Анну Ахматову, Осипа Мандельштама, Сергія Городецького та інших митців. Досить часто акмеїсти іменують свій напрям «адамізмом» (від першої людини, прабатька Адама). М. Гумільов визначав адамізм як «мужньо твердий і ясний погляд на життя». До течії застосовувався також термін М. Кузьміна «кларизм» (від лат. *clarus* — ясний), яким поет називає «прекрасну ясність» як одну з основних засад нової поезії.



Микола Гумільов



Анна Ахматова



Осип Мандельштам

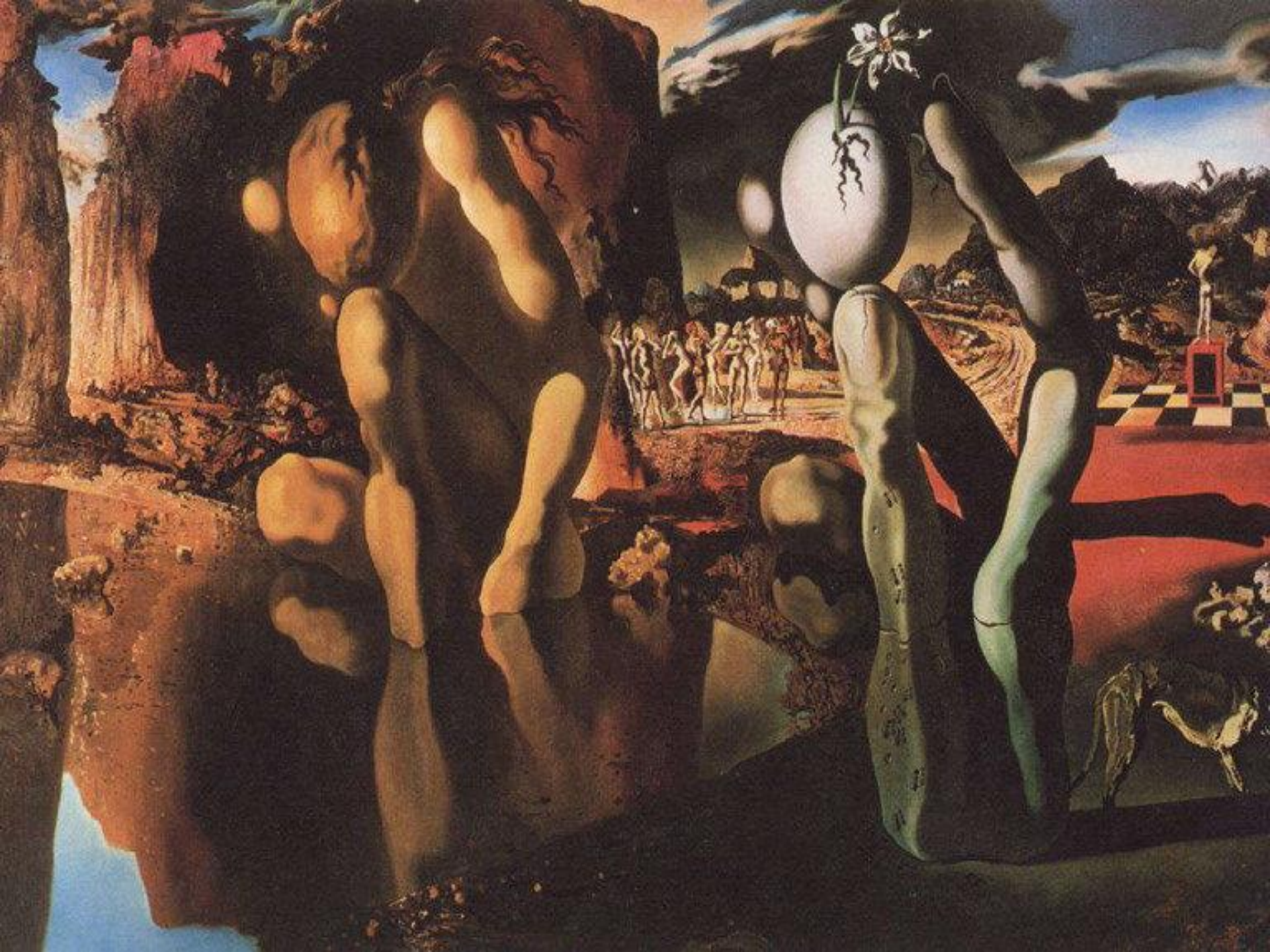


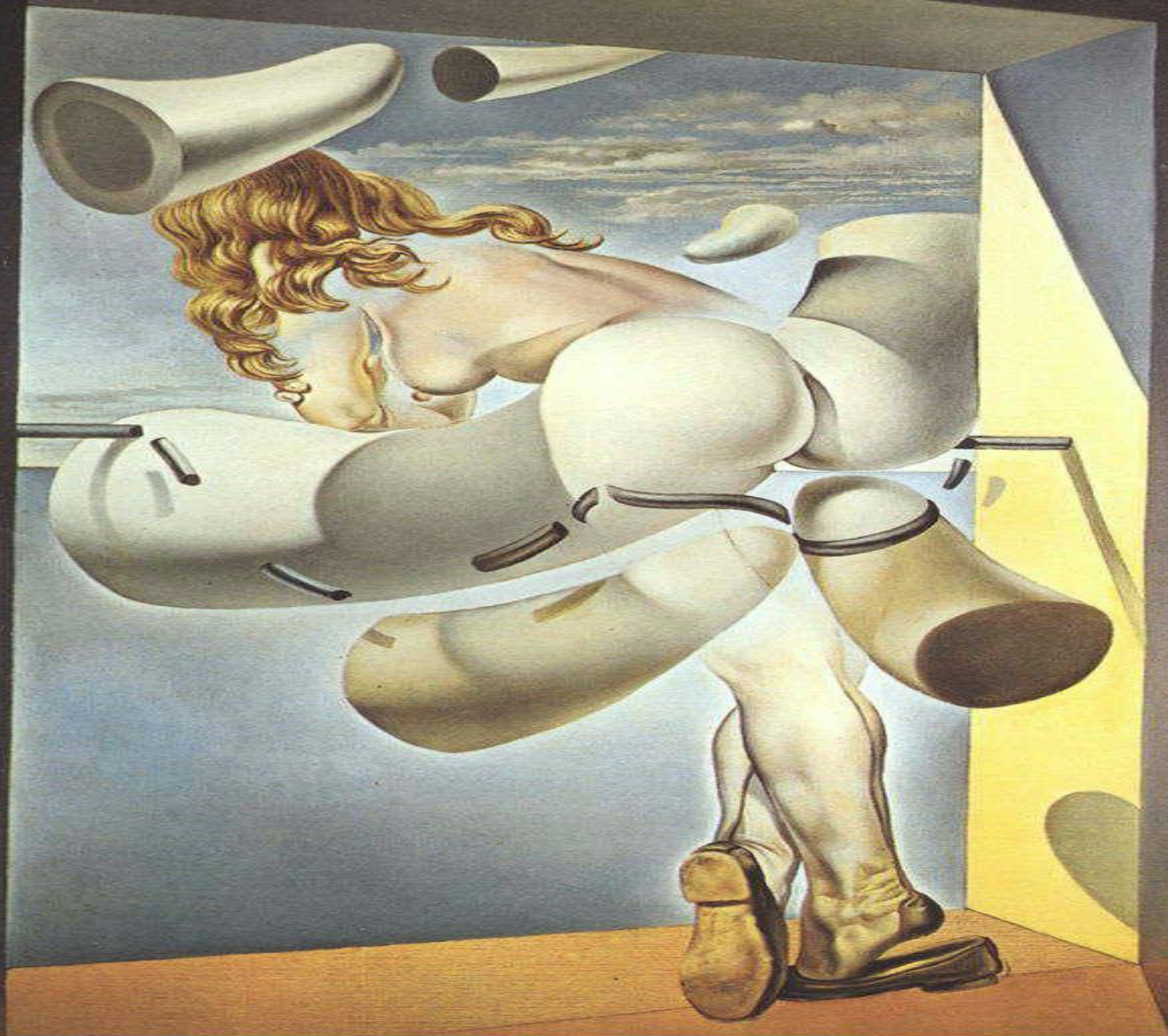
Сергій Городецький

Сюрреалізм

- Один з напрямів модернізму, який спирається на діяльність фантазії, уявлення, а часом і напівсвідомості. Очолив сюрреалізм письменник Андре Бретон.







Театр абсурду

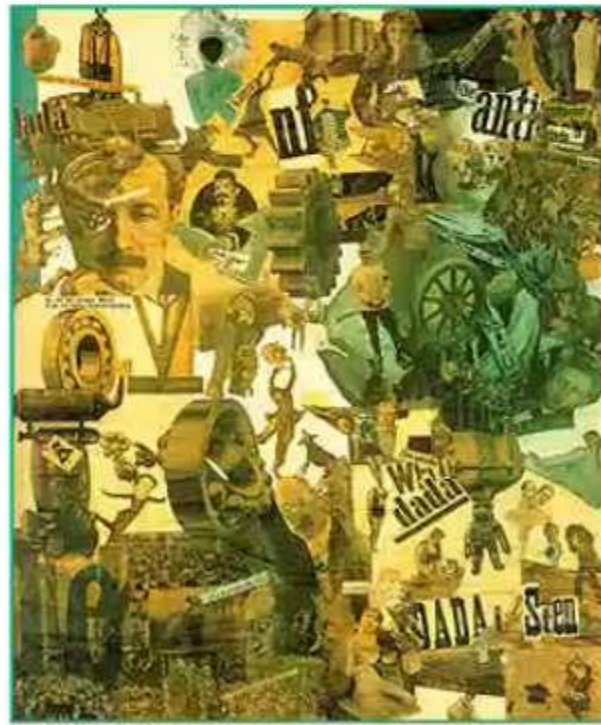
Один із виявів модернізму в театральному мистецтві, який представляв світ як абсурд, відображав песимізм, невілював особистість і створював передчуття загибелі.

Виник театр абсурду в 50-х рр. ХХ ст. у Франції.



Дадаїзм

— (фр. *dadaïsme*) — авангардистська літературно-мистецька течія, прихильники якої стверджують, що алогізм є основою творчості. Головним принципом дадаїстів була настанова на створення зразків «антимистецтва». Улюблені жанри дадаїзму - монтаж, колаж і "реді-мейд" (буденні предмети, представлені як твори мистецтва).



КІНЕЦЬ

😊! Дякую за увагу! 😊