

Анатолий Васильевич Луначарский

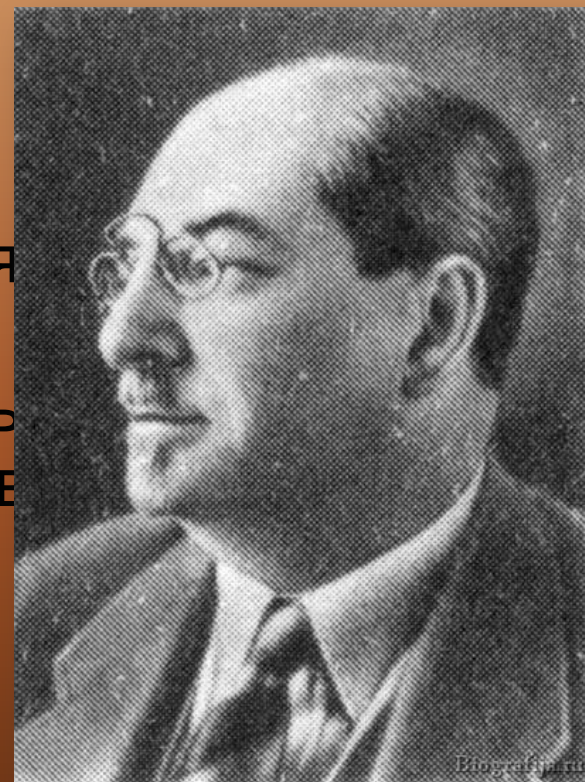
(1875 - 1933)



Подготовила:
Приходько Инна ДГЕ -
101

**Анатолий Васильевич Луначарский —
русский советский писатель, общественный
и политический деятель, переводчик,
публицист, критик, искусствовед.**

Родился в 1875 в Полтаве, в семье действительного статского советника Александра Ивановича Антонова (отчество и фамилия получены Луначарским от усыновившего его отчима Василия Фёдоровича Луначарского, фамилия которого, в свою очередь — результат перестановки слогов в фамилии «Чарналуцкий», так как тот был внебрачным сыном дворянина и крепостной крестьянки).



Основной целью воспитания, считал А.В. Луначарский, должно быть всестороннее развитие такой личности, которая умеет жить в гармонии с другими, которая умеет содружествовать, которая связана с другими сочувствием и мыслью социально. **"Мы хотим, - писал он, - воспитать человека, который был бы коллективистом нашего времени, жил бы общественной жизнью гораздо больше, чем личными интересами"**. В то же время он отмечал, что только на основе коллектива могут быть развиты наиболее полно особенности человеческой личности. Воспитывая индивидуальность на базе коллективизма, необходимо обеспечить единство личной и общественной направленности, считал А.В. Луначарский.

Под руководством Луначарского советская система образования была переориентирована с получения знаний на политическую обработку новых поколений в духе коммунистической идеологии.

Увязывавший оценку художественного уровня с социальными критериями произведений, активный деятель Пролеткульта, Луначарский стал одним из основателей теории *социалистического реализма*. Луначарский вошел в русскую культуру как *оригинальный мыслитель, талантливый защитник реализма в культуре и искусстве, плодовитый агитатор и пропагандист, человек энциклопедических знаний*.

Вместе с Н. К. Крупской, М. Н. Покровским и др. разрабатывал важнейшие теоретические проблемы образования, общую стратегию совершенной школы. Идейной основой строительства социалистической системы образования явилась у Луначарского **"философия трудовой школы"** - концепция, охватывающая весь комплекс проблем **созидания новой культуры**. Однако утопичная по своей сути идея формирования в недалёком будущем "нового человека", лежавшая в основе образовательных проектов Крупской, Покровского и Луначарского, сделала практически невозможной их реализацию в неизменном виде.

Школа, по Луначарскому – это инструмент, с помощью которого общество по собственному образу и подобию производит "согражданина". Полагая, что дореволюционная школа в России полностью себя изжила, выдвигал в качестве первоочередных задач проведение "внешних" (буржуазных) реформ. Важнейшими достижениями буржуазного образования Луначарский считал *научность и реалистичность*, выступал за использование и развитие прогрессивного опыта (в первую очередь американского и швейцарского) в условиях революционной России.

Был одним из авторов первых директив советской власти по организации народного образования, провозгласивших курс на *ликвидацию неграмотности* и создание единой светской школы, общедоступной без каких-либо ограничений по имущественному положению, полу, национальности, управляемой на демократических принципах.

Одним из главных направлений деятельности Луначарского на посту наркома стала **политехнизация образования - реформа, затронувшая глубинные основы школьной структуры.** Трудовая школа, по Луначарскому, должна опережать современность и ещё в условиях диктатуры пролетариата стать прообразом формирующихся социалистических отношений. В перспективе, считал он, ***необходимо, чтобы "поток просвещения был очищен от классового духа, чтобы только чистые воды науки, искусства, правды вливались в детские души, чтобы просвещение первый раз стало не классовым, а человеческим и потому именно коммунистическим"***.

Образование рассматривал как процесс формирования "человеческого образа" личности, представляющий собой единство обучения и воспитания; **духовность** для него - **основа социального бытия**. Задача школы - приучать человека работать, мыслить, сознавая себя активным продолжателем общего дела, заложить правильные методы подхода к явлениям



Внешкольным воспитанием, по Луначарскому, **является весь жизненный опыт человека**. При этом старому поколению, сформировавшемуся в предреволюционную эпоху, необходимы огромные нравственные усилия, *"жесткая чистка самого себя"*, а иногда и *самоотвержение* для того, чтобы соответствовать требованиям воспитательной работы с детьми. Выступал за дифференцированную систему образования взрослых, охватывавшую различные кружки самообразования, клубы по интересам, воскресные, вечерние, дополнительные занятия, школы и т. п.

Теория социального воспитания у Луначарского строилась как сочетание двух направлений:

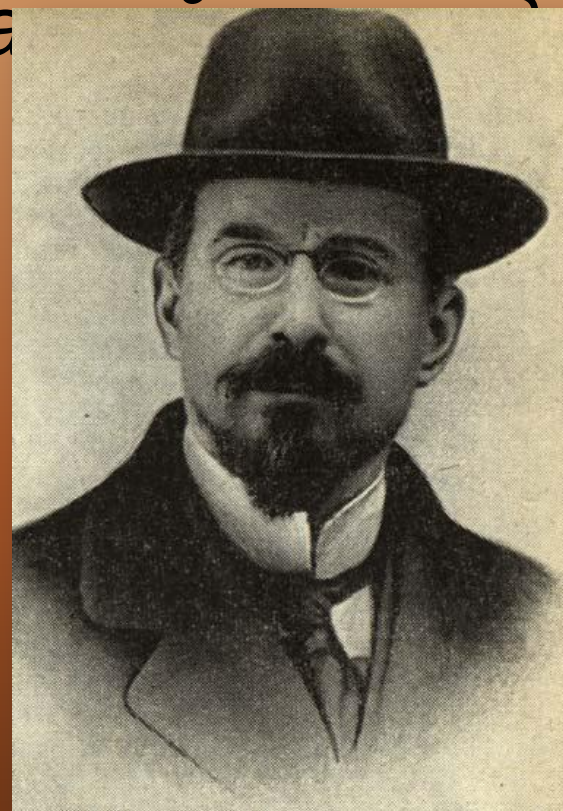
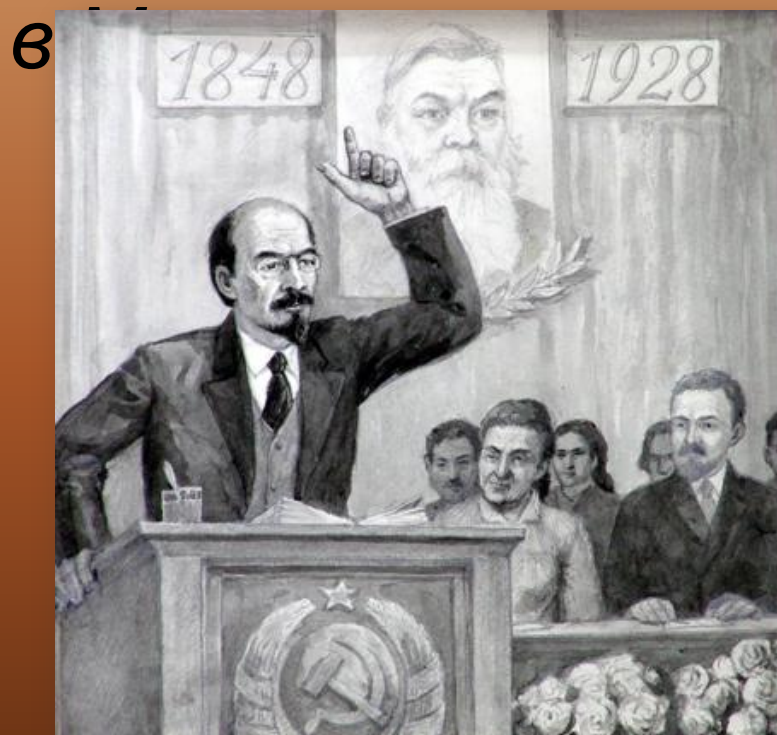
- гражданского ("хорового")
- свободного ("индивидуального")

Культурное богатство нового общества, по мысли Луначарского, составляет разнообразие "ярко выраженных индивидуальностей". Школа, всемерно способствуя развитию талантов каждой личности, должна также научить ребёнка с раннего возраста уважать своеобразие другого человека, жить в дружном согласии с окружающими, чувствовать и мыслить социально.

Большое значение Луначарский придавал формированию научного мировоззрения с помощью атеистической пропаганды, преподавания современного естествознания и общественных наук. Для развития **гармоничной личности** считал необходимым **разностороннее эстетическое воспитание**. Особое место в предложенной Луначарским системе эстетического развития принадлежало *литературе и музыке*. Ни один из видов художественного творчества, по его убеждению, не является столь "тождественным с жизнью", как музыка. В человеке потенциально заложена ритмичность всех его проявлений: поведения, речи, жеста и т. п. *Музыкальное образование призвано усилить и вернуть людям эти утраченные свойства.* Музыка и литература воспитывают прежде всего *творческие способности*, благодаря которым личность получает возможность свободно реализовать своё внутреннее содержание. Выступал в поддержку развития разнообразных форм детской художественной самодеятельности: выставок, детских клубов, театров, музыкальных прослушиваний и т. д.

В качестве неперемѣнного условия реализации образовательной программы Луначарский выдвигал продуманную воспитательную политику *государства*, которое, по его мнению, *может быть "культурным", только если оно является "глубоко педагогическим"*. Решающую роль в осуществлении этой политики отводил *школьному учителю*. Как противник пролеткультовского нигилизма, **Луначарский настаивал на бережном отношении к кадрам**, полагая, что способные к творческой работе педагоги дореволюционной школы найдут своё место в школьном деле, несмотря на идейные разногласия. Решение насущной проблемы.

Луначарский умер в декабре 1933 года по пути в Испанию на французском курорте Ментона. Тело кремировано, урна с прахом установлена в Кремлёвской стене на Красной



Источники

- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CB%F3%ED%E0%F7%E0%F0%F1%EA%E8%E9,%C0%ED%E0%F2%EE%EB%E8%E9%C2%E0%F1%E8%EB%FC%E5%E2%E8%F7>
- <http://www.pedpro.ru/education/18/353.htm>
- <http://www.otrok.ru/teach/enc/txt/12/page78.html>