

Современная модель музыкального воспитания детей-дошкольников делает акцент на развитие творческих и индивидуальных способностей, формирование эмоционально-волевой и двигательной сфер.



В работе с детьми мы широко используем музыкальные инструменты для проявления и реализации музыкальных, творческих и личностных возможностей дошкольников:

- поддерживаем у детей устойчивый интерес к музыке;
- прививаем навыки игры на музыкальных инструментах;
- знакомим с произведениями детской классической музыки на практике;



Особенно ярко проявляют себя музыкальные дети – те, которые имеют явную склонность к музыке, и кроме того, являются хорошими организаторами.



Владея каким-либо опытом, умея исполнять то, что хотят, дети чувствуют себя непринужденно, их самостоятельные действия становятся активными, творческими, изобразительными.

# *Формы организации музенирования*

## **1-ая форма - сюжетно-ролевая игра**



Дети выбирают тему под влиянием различных музыкальных впечатлений, распределяют роли и сюжет получает развитие : это игра в оркестр, концерт, музыкальное занятие, известные музыкальные телепередачи

## **2-ая форма - игровые упражнения**

преимущественно  
дидактического  
характера, во время  
которых ребенок  
тренируется,  
осваивая приемы  
игры на детских  
музыкальных  
инструментах или  
разучивая  
танцевальные  
движения



Наличие в группе  
специально  
оборудованного  
уголка, материалы  
которого  
позволяют  
пользоваться  
необходимыми  
инструментами,  
пособиями,  
дидактическими  
играми.



центр  
самостоятельной  
музыкальной  
деятельности

**Обучение на  
занятиях, где  
дети овладевают  
способами  
самостоятельных  
действий; яркие  
впечатления от  
художественных  
зрелищ в детском  
саду, семье:**



**праздники,  
театральные  
спектакли, музыка в  
семье.**

# Пособия, которыми ребенок может пользоваться самостоятельно:

- Инструменты (металлофоны, трещотки, треугольники, маракасы, музыкальные молоточки, ложки, погремушки, колокольчики и др.).
- Настольные музыкально-дидактические игры.
- Комплекты и атрибуты кукольного и других видов театра, элементы костюмов, художественные игрушки.



# **Роль педагога в формировании самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.**

- Последнее условие (фактор) развития музицирования – **косвенное влияние педагога**. Оно подразумевает некоторые методические приемы, а именно, *планирование и создание условий*, стимулирующих эту деятельность и определенный характер действий самого педагога.
- Предложения должны быть не инструкцией (как надо действовать), а побуждением – «Поиграем в праздник?... А хотите, мы вместе покажем сказку?... Интересно послушать наши любимые песенки... и т. п.».