

Арабо- мусульманская культура

Литература:

- Арабская средневековая культура и литература. М., 1978.
- Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М., 1992.
- Беляев Е.А. Арабы, ислам и арабский халифат в раннее средневековье. М., 1966.
- Васильев Л.С. История Востока. Т.I. М.,1994.
- Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988.
- Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана. М., 1974
- Грюненбаум Г.Э. Основные черты арабо-мусульманской культуры. М., 1981.
- Грюненбаум Г.Э. Классический ислам. Очерк истории 600-1258. М.,1986.
- Климович Л.И. Ислам. М.,1965.
- Массэ Л. Ислам. М., 1982.
- Очерки истории арабской культуры V-XV вв. М., 1982.
- Родионов М.А. Ислам классический. СПб., 2001.
- Уотт У.М. Влияние ислама на средневековую Европу. М., 1976.
- Фильштинский И.М., Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры М.,1971.
- Чистякова Т.А. Арабский халифат. М., 1962.

Ислам возник в начале VII в. н. э. Основателем ислама был реальный человек — пророк Мухаммед, биография которого довольно хорошо известна.

Арабские историки считают, что будущий пророк родился 29 августа 570 года в доме своей матери, расположенном на окраине Мекки, метрах в четырехстах от храма Каабы; примерно через сто лет этот дом был перестроен и превращен в мечеть.

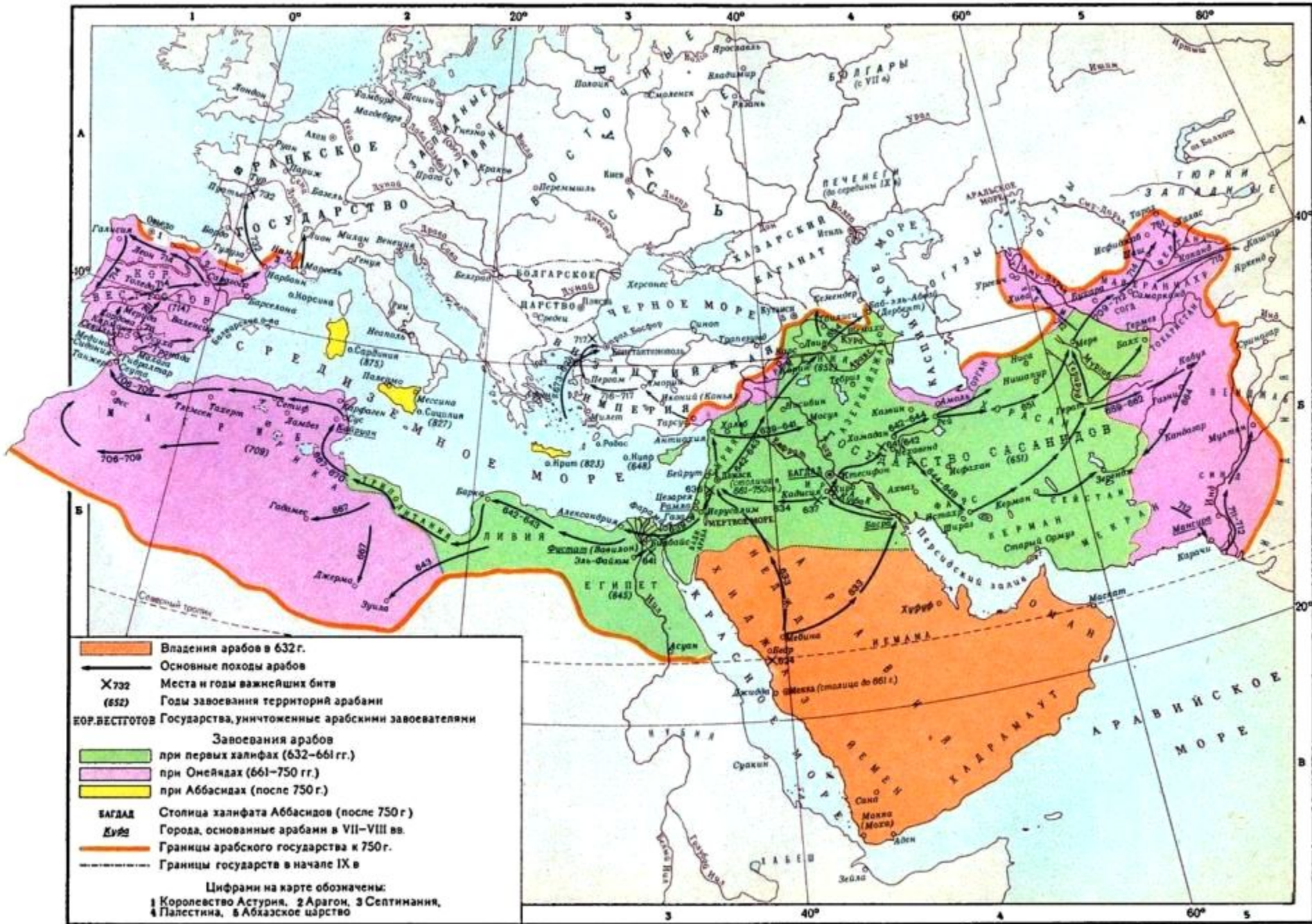
Свои первые откровения он получил во сне — ему явился ангел Джабраил, посланник Аллаха, и объявил его волю: Мухаммед должен проповедовать во имя его, господа.

В 630 г. Мухаммед торжественно вернулся в Мекку, которая стала центром ислама.



Мухаммед получает своё первое откровение от ангела Джабраила. Миниатюра из книги Джами ат-таварих авторства Рашида ад-Дина, 1307 год

ЗАВОЕВАНИЯ АРАБОВ в VII-IX вв.



- Владения арабов в 632 г.
- Основные походы арабов
- Места и годы важнейших битв
- Годы завоевания территорий арабами
- КОР. ВЕСТОТОВ** Государства, уничтоженные арабскими завоевателями
- Завоевания арабов
- при первых халифах (632-661 гг.)
- при Омейядах (661-750 гг.)
- при Аббасидах (после 750 г.)
- БАГДАД** Столица халифата Аббасидов (после 750 г.)
- Куба** Города, основанные арабами в VII-VIII вв.
- Границы арабского государства в 750 г.
- Границы государств в начале IX в.

Цифры на карте обозначены:
 1 Королевство Астурия, 2 Арагон, 3 Септимакия,
 4 Палестина, 5 Абхазское царство

МАСШТАБ 1:35 000 000



Мусульмане верят в единого Бога — Аллаха, всемогущего и непостижимого для человека. Для того чтобы рассказать человечеству правду о Боге и мире, были выбраны специальные люди — пророки, последним из которых и был Мухаммед.

Основные положения ислама изложены в главной священной книге мусульман — Коране (от араб. куран — распевное чтение). Основу его составляют заповеди, проповеди, обрядовые и юридические установления, молитвы, назидательные рассказы и притчи Мухаммеда, произнесенные им в Медине и Мекке, записанные его помощниками.

В Коране насчитывается 114 сур (глав). Все главы разделены на аяты (стихи). В общей сложности в Коране 6236 аятов и более 320 тысяч букв.



*Аль-Фатиха
Первая сура Корана*

Пять столпов ислама

Шахада

Свидетельство, что нет бога, кроме Аллаха, и Мухаммед – пророк Аллаха

Саум

Пост в священный месяц рамадан (период осени, в который Аллах открыл Мухаммеду Коран)

Закят

Обязательная подать, которую выплачивает каждый мусульманин в пользу бедных и нуждающихся единоверцев

Намаз

Ежедневная пятикратная молитва Аллаху

Хадж

Паломничество в Мекку



ШАРИАТ

- Шариат – это путь, образ действия (в буквальном смысле означает «водопой», «источник») – совокупность правовых, морально-этических и религиозных норм ислама, охватывающая значительную часть жизни мусульманина и провозглашаемая в исламе как «вечное и неизменное». Шариат появился в VII-XII века.
- Шариат опирается на Коран, Сунну и фикх (мусульманская правовая доктрина); включает элементы гражданского, уголовного, административного, семейного и процессуального, а также моральные, этические и поведенческие (нормы вежливости) нормы.

В первые века ислама искусство рифмовать становится в больших городах придворным ремеслом. В VIII—X вв. были записаны многие произведения доисламской арабской устной поэзии. Так, в IX в. были составлены два сборника «Хамаса» («Песни доблести»), в которые вошли стихотворения более 500 староарабских поэтов. В X в. писателем, ученым, музыкантом **Абу-ль-Фарадж Аль-Исфахани** была составлена многотомная антология «**Китаб ал-Агани**» («Книга песен»), включающая произведения и биографии поэтов, а также сведения о композиторах, исполнителях.



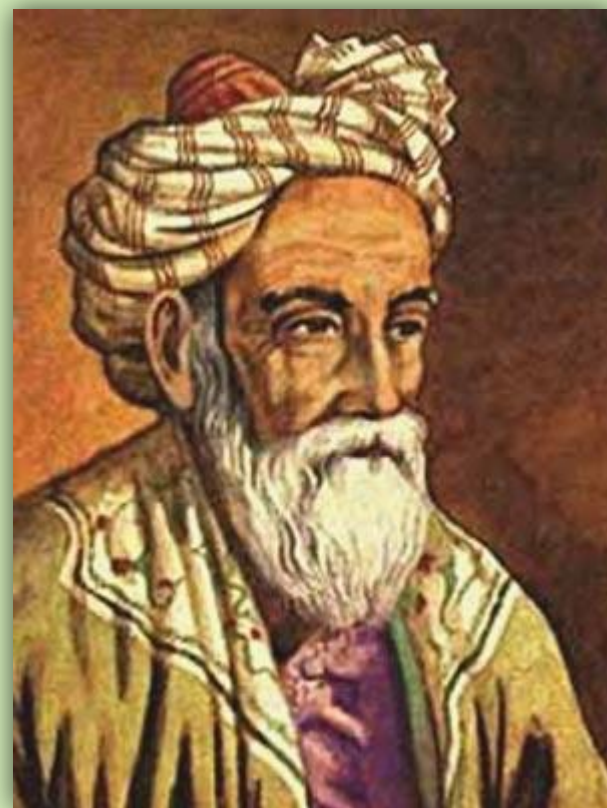
В X—XV вв. постепенно сложился сборник арабских народных сказок *«Тысяча и одна ночь»*. В основе их лежали переработанные сюжеты персидских, индийских, греческих сказаний, действие которых было перенесено в арабскую придворную и городскую среду, а также собственно арабские сказки. Это сказки про Али-бабу, Аладдина, Синбада-морехода и др. Героями сказок были также принцессы, султаны, купцы, горожане. Излюбленным персонажем средневековой арабской литературы был бедуин — дерзкий и осторожный, лукавый и простодушный, хранитель чистой арабской речи.



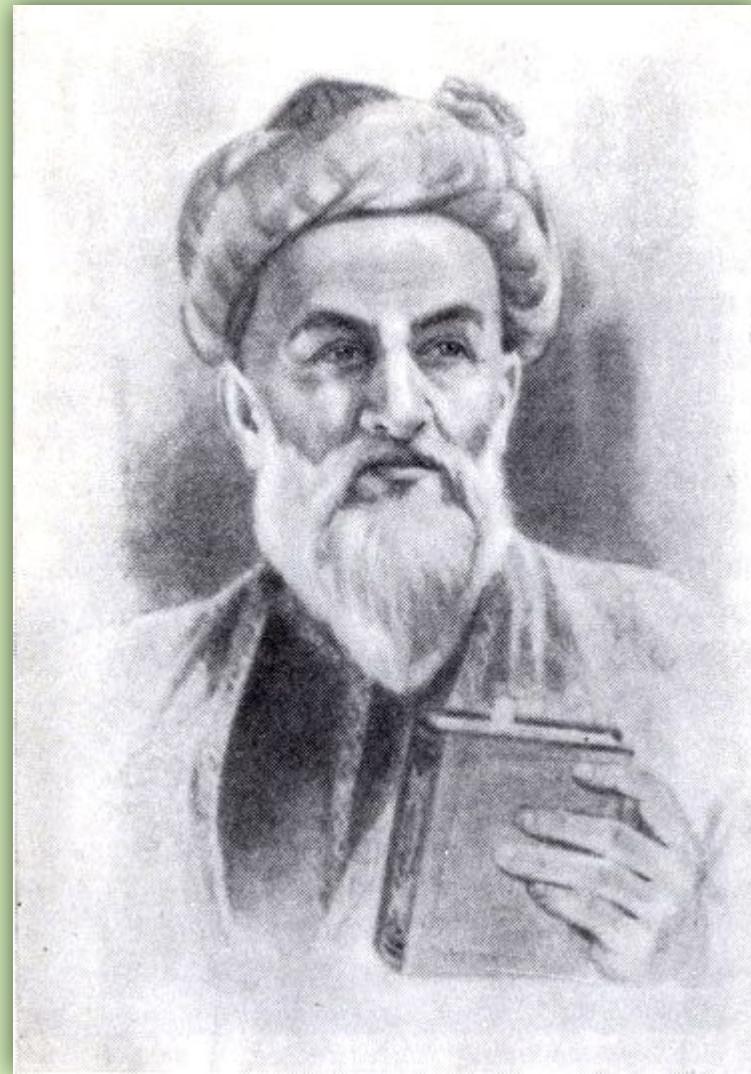
Непреходящую мировую славу принесли **Омару Хайяму (1048—1122)**, персидскому поэту, ученому, его стихи — философские, гедонические и вольнодумные *рубай*:

*Нежным женским лицом и зеленой травой
Буду я наслаждаться, покуда живой.
Пил вино, пью вино и, наверное, буду
Пить вино до минуты своей роковой.*

Написал **«Алгебру»** — выдающееся сочинение, в котором содержалось систематическое исследование уравнений третьей степени. Он также успешно занимался проблемой иррациональных и действительных чисел. Ему принадлежит философский трактат **«О всеобщности бытия»**. В 1079 г. он ввел календарь, более точный, чем современный григорианский.



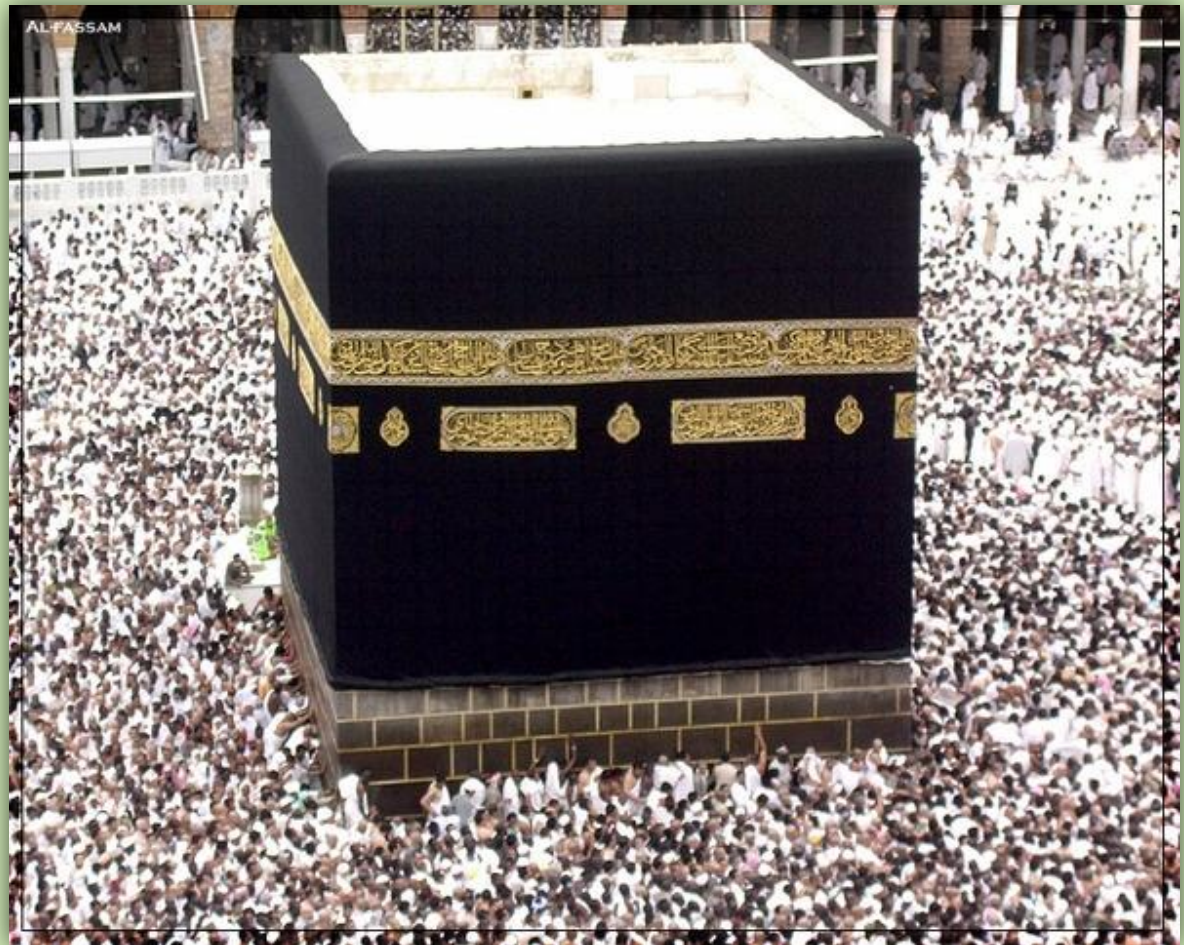
Больших успехов достигла медицина — она развивалась более успешно, чем в Европе или на Дальнем Востоке. Арабскую средневековую медицину прославил *Ибн-Сина — Авиценна (980—1037)*, автор энциклопедии теоретической и клинической медицины, обобщивший взгляды и опыт греческих, римских индийских и среднеазиатских врачей *«Канон врачебной науки»*. Много веков этот труд был для врачей обязательным руководством.



Арабская словесность также пользовалась вниманием ученых: на рубеже VIII—IX вв. была составлена арабская грамматика, которая легла в основу всех последующих грамматик. Центрами средневековой арабской науки были города *Багдад*, *Куфа*, *Басра*, *Харрон*. Особенно оживленной была научная жизнь Багдада, где был создан «*Дом науки*» — своеобразное объединение академии, обсерватории, библиотеки и коллегии переводчиков. К X в. во многих городах появились средние и высшие мусульманские школы — *медресе*. В X—XIII вв. в Европе стала известна по арабским сочинениям знаковая десятичная система для записи цифр, получившая название «*арабские цифры*».

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
XII в. в.к.	1	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
1197 г.	1	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
1275 г.	1	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
Ок 1294 г.	1	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
1303 г.	1	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
1380 г.	1	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
1442 г.	1	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠

Объектом хаджа мусульман стал *Кааба* — храм в Мекке, имеющий форму куба. В стене его находится ниша с черным камнем — как полагают современные исследователи, вероятно, метеоритного происхождения. Этот черный камень почитается символом Аллаха, олицетворяющим его присутствие.



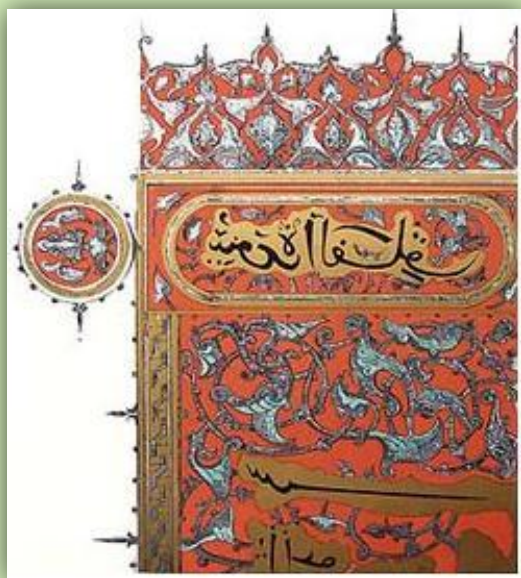


Средневековая арабская архитектура развивалась на основе переработки арабами прежде всего греческих, римских и иранских художественных традиций. Наиболее известные памятники архитектуры того времени *мечеть Амра в Фустате* и *соборная мечеть в Кufe*, созданные в VII в. Тогда же был построен знаменитый *храм «Купол скалы»* в Дамаске, отделанный мозаикой и разноцветным мрамором. С VII—VIII вв. мечети имели прямоугольный двор, окруженный галереями, многоколонный молитвенный зал. Позднее появились монументальные порталы на главном фасаде.

В мусульманстве запрещено изображать любых живых существ. Эти запреты имели глубокий социальный смысл и должны были отвратить взоры правоверного мусульманина от бренного мира, направить его помыслы, чувства и желания к единому эпицентру мироздания – к Аллаху



Запрет на изображение живых существ привел к развитию искусства орнамента



С X в. здания начинают украшать изящными растительными и геометрическими орнаментами, в которые были включены стилизованные надписи — **арабская вязь**. Такой орнамент, европейцы его называли **арабеска**, был построен по принципу бесконечного развития и ритмического повторения узора.



Получил развитие также эпиграфический орнамент — каллиграфически исполненные надписи, включенные в декоративный узор.

Ислам, выступая за строгое единобожие, боролся с племенными культурами арабов. Для того чтобы уничтожить память о племенных идолах, в исламе запрещалась скульптура, не одобрялись изображения живых существ. В результате живопись не получила в арабской культуре значительного развития, ограничиваясь орнаментами. С XII в. начало развиваться искусство **миниатюр**, в том числе книжной.

В целом изобразительное искусство ушло в **ковровость**, его характерными чертами стали цветистость и узорчатость.

