

# Арабо-мусульманская культура

# Территория

- Арабский Восток включает множество стран: Саудовская Аравия, Йемен, Оман, Ирак, Сирия, Израиль, Иран, Египет, Алжир, Тунис, Марокко, Южная Испания – на этой территории возникла и развивалась арабская культура.

# Возникновение ислама

- Зарождение арабской культуры было связано с появлением новой религии — **ислам** или **мусульманство**.
- Ее основатель **Мухаммед** (**Магомет**, 570 – 632), житель крупного торгового города **Мекки** осознал себя пророком в возрасте 40 лет. За проповедь ислама Мухаммед был изгнан из Мекки и последние 10 лет жизни провел в **Медине**. Проповеди Мухаммеда после его смерти были записаны и составили священную книгу **Коран**.

# КОРАН

- Коран состоит из 114 **глав или сур**.
- Для мусульман Коран — это энциклопедия, содержащая сведения по мифологии и священной истории, религиозные предписания, определяющие угодный Богу образ жизни, правила поведения в семье, основы законодательства и философии.

# Аль- Фáтиха (араб. الفاتحة)

— *Открывающая* —  
первая сура Корана.

**«Нет Бога, кроме  
Аллаха, и  
Мухаммед — пророк  
его»** - основное  
изречение Корана.



# Ислам – система взаимоотношений человека и общества

- Ислам – не только религия, но и система взаимоотношений человека и общества, определяющая образ жизни мусульманина.
- Источником решения проблем наряду с Кораном является **сунна** – поступки и высказывания Мухаммеда, записанные в виде рассказов – **хадисов**.

# Отсутствие организации (Церкви)

- Ислам не создал организации типа Церкви. Главой ислама является **имам**, что по-арабски означает **«человек, стоящий впереди»**.
- В прямом смысле это тот, кто стоит впереди молящихся и руководит коллективной молитвой.

# Основные положения ислама

- Вера в единого Бога, Аллаха. Вера в существование ангелов и духов (джиннов).
- Вера в предвечность Корана (его текст существовал на небесах и был продиктован Мухаммеду).
- Вера в пророка Мухаммеда.
- Вера в загробное воздаяние (бессмертие человеческой души, существование ада и рая, неизбежность Судного дня)
- Вера в божественное предопределение.

# Правила мусульман

- Каждый мусульманин обязан признавать единственность Аллаха и пророческую миссию Мухаммада;
- пять раз в день исполнять обряд молитвы;
- добровольно отдавать часть своих доходов в пользу бедных;
- соблюдать пост в священный месяц мусульманского календаря — **рамадан**;
- хотя бы раз в жизни совершить паломничество в Мекку, к главной святыне ислама — **Каабе**.

# Кааба

- **Кааба** – первоначально небольшое святилище. Мухаммед объявил Мекку священным городом, а Каабу главной святыней мусульман.
- С 624 г. Кааба стала священным центром ислама и священным ориентиром: мусульмане молятся, обращаясь в ее сторону.

# Святилище в наши дни

- Ныне святилище, стоящее в центре главной мечети города, представляет собой каменный куб высотой пятнадцать метров со сторонами десять и двенадцать метров, ориентированный углами по сторонам света. В восточный угол на высоте полутора метров вмонтирован священный «черный камень». Каждый год Каабу драпируют новой **кисвой** — черной тканью с вышитыми золотом и серебром сурами (главами) Корана.





# Изобразительное искусство.

- Главной чертой мусульманского искусства является запрет на изображение живых существ. Поэтому живопись здесь не получила развития.
- Художник не смел изображать Бога, похожим на человека или другое земное существо, не стремился уподоблять свои произведения божественным творениям.

# Формы творчества в исламе

- Основными формами художественного творчества в исламе стали **каллиграфия и орнамент.**
- Они воплощали бесконечное многообразие и красоту сотворенного Аллахом мира.

# Каллиграфия

- **Каллиграфия** – искусство изображения слова. Слово, оформленное в виде надписи, стало носителем религиозных идей ислама.
- Священное слово Корана сопровождало мусульманина всю жизнь, вмещало в себя целый мир духовных переживаний. Верующие видели надписи с цитатами из Корана на входах зданий, страницах рукописей, узорах на тканях, коврах, изделиях декоративно-прикладного искусства и т.д.

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ

وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

# Виды почерка

- В искусстве каллиграфии выделяют несколько видов почерка. Здесь имеют значение строгие пропорции прямых и криволинейных элементов, количество букв в слове и строке.
- **Куфи** – ранний вид почерка, тяготел к прямолинейным формам букв, использовался при написании заглавий сур Корана.

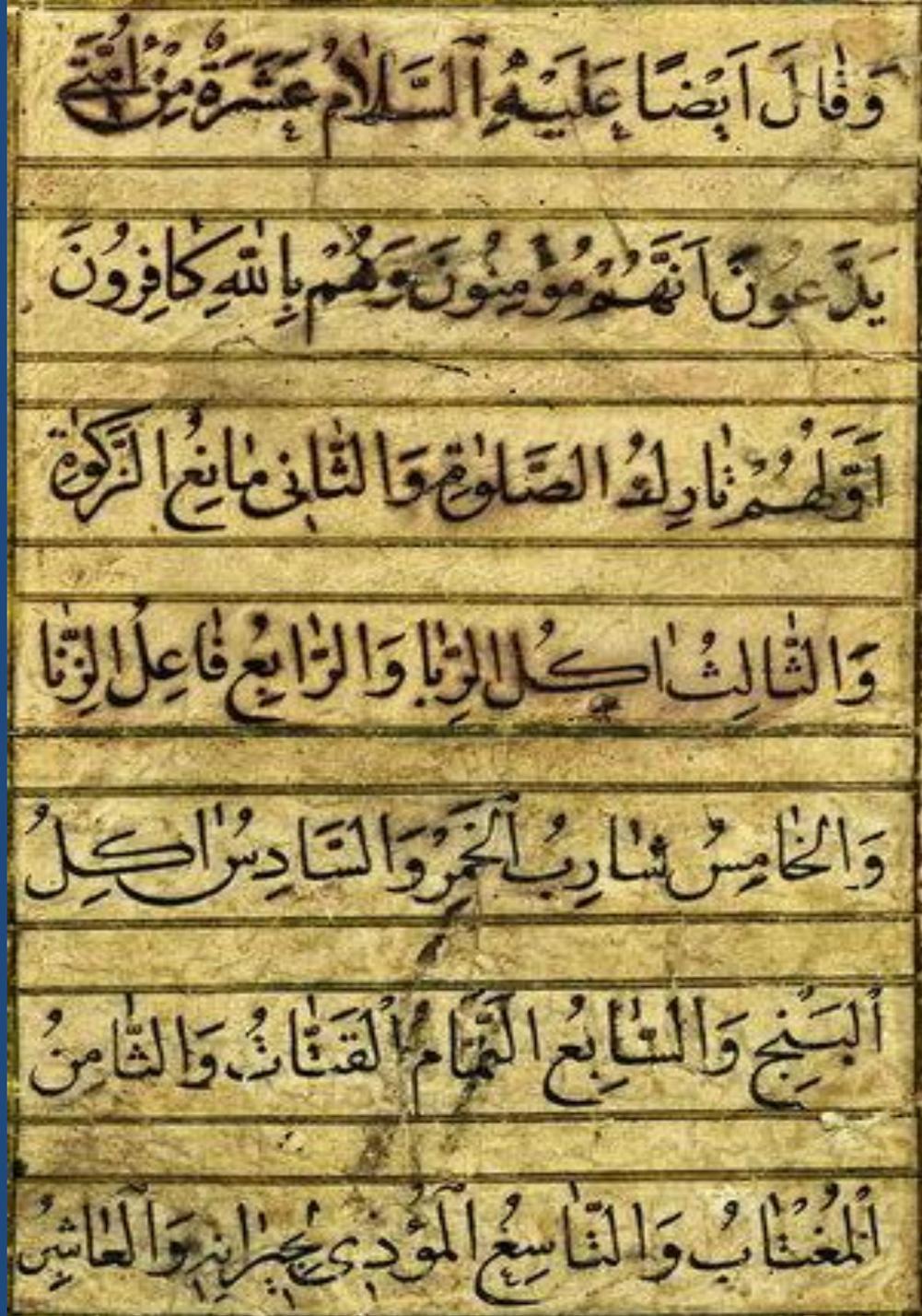
# Сура, написанная почерком куфи



# Почерк насх

В конце VIII—IX вв. среди переписчиков книг приобрел популярность почерк **насах** («переписка»).

Позднее он вошел в число шести стилей классического арабского письма, наряду с другими пятью почерками.



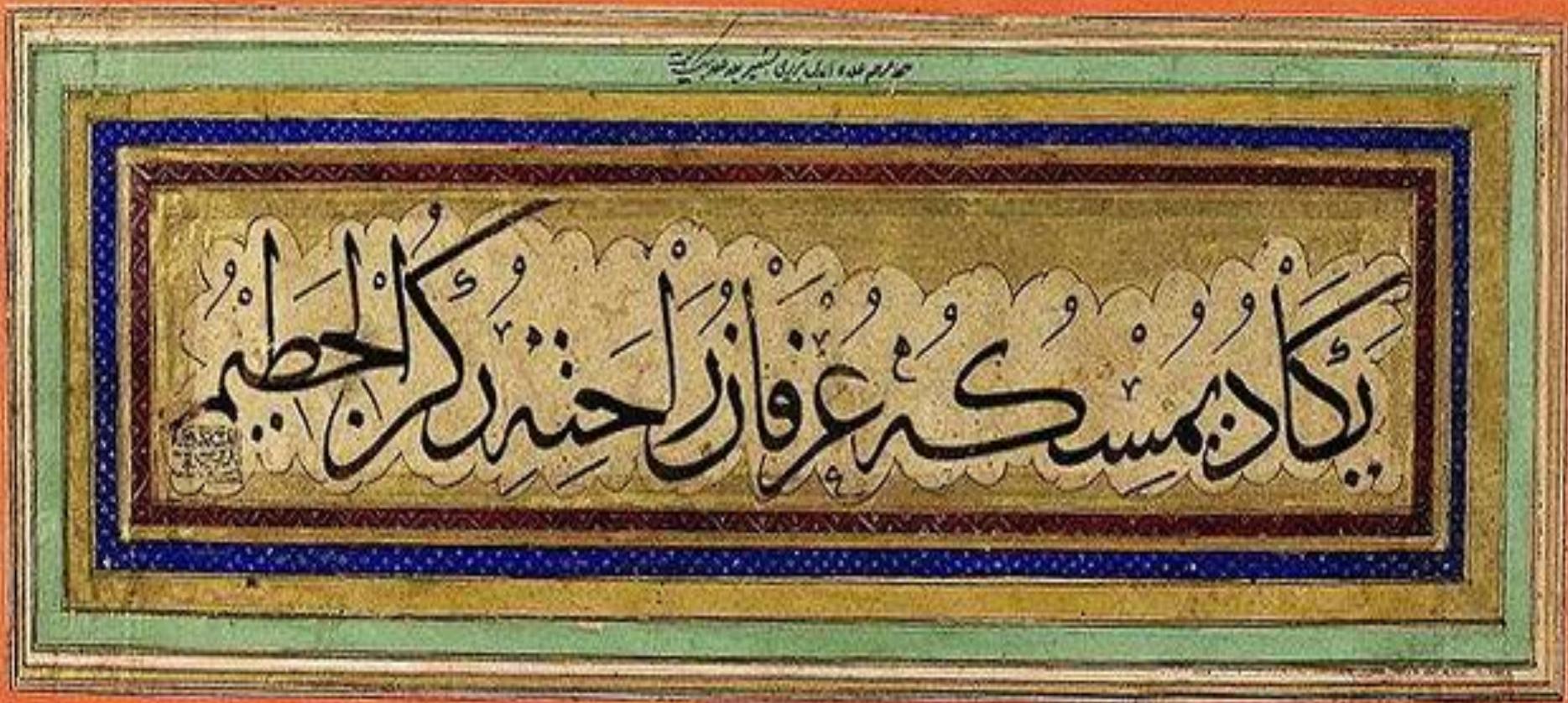
الدُّنْيَا دَارٌ مَمَرٌ إِلَى دَارٍ مَقَامٍ

وَالنَّاسُ فِيهَا رَجُلَانِ

رَجُلٌ يَبِيعُ نَفْسَهُ فَأُوَيْقِنَهَا

وَرَجُلٌ يُشْتَرَى نَفْسَهُ فَاغْتَفَرَهَا

**Сильс** – самый нарядный почерк,  
использовался для украшения  
интерьеров.



# Другие виды почерка

- На основе классических арабских почерков персидские каллиграфы разработали новые стили — **Талик и насталик**, которые, в свою очередь, дали жизнь множеству декоративных изысканных почерков.

# Почерк Талик

اوله مسال  
توکل علی اللہ العزیز وعلیٰ اولادہ الطاهرین وعلیٰ اهل بیتہ الطیبین بحال الحیوة

۶۷

با ویر

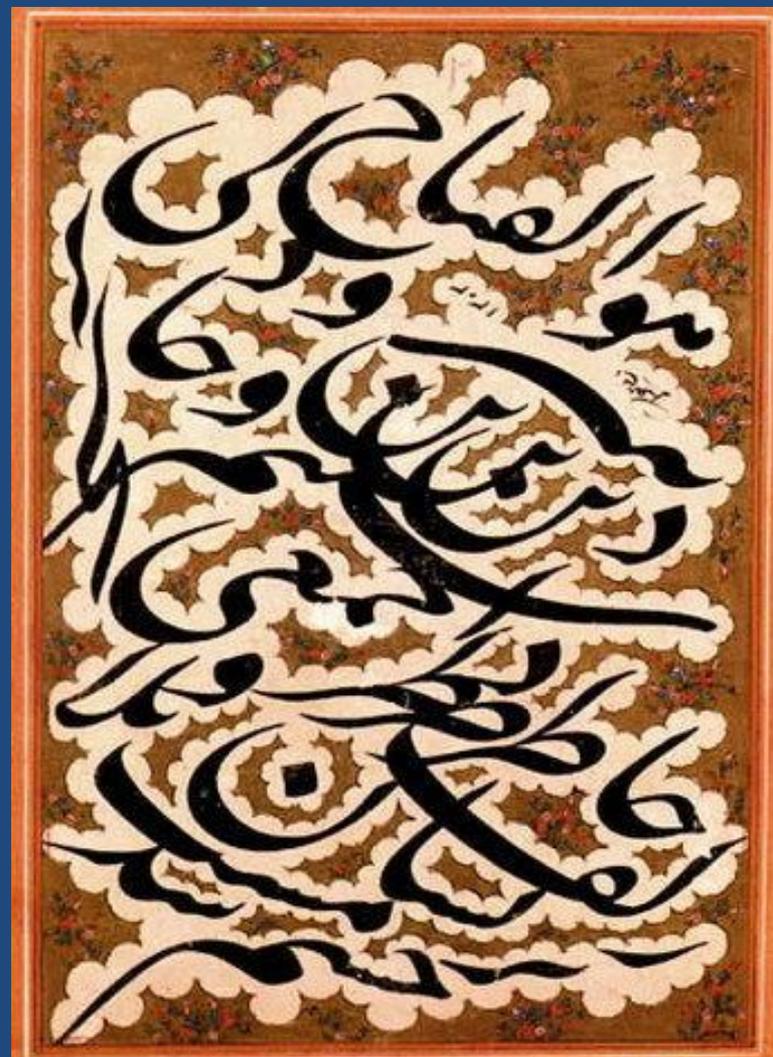
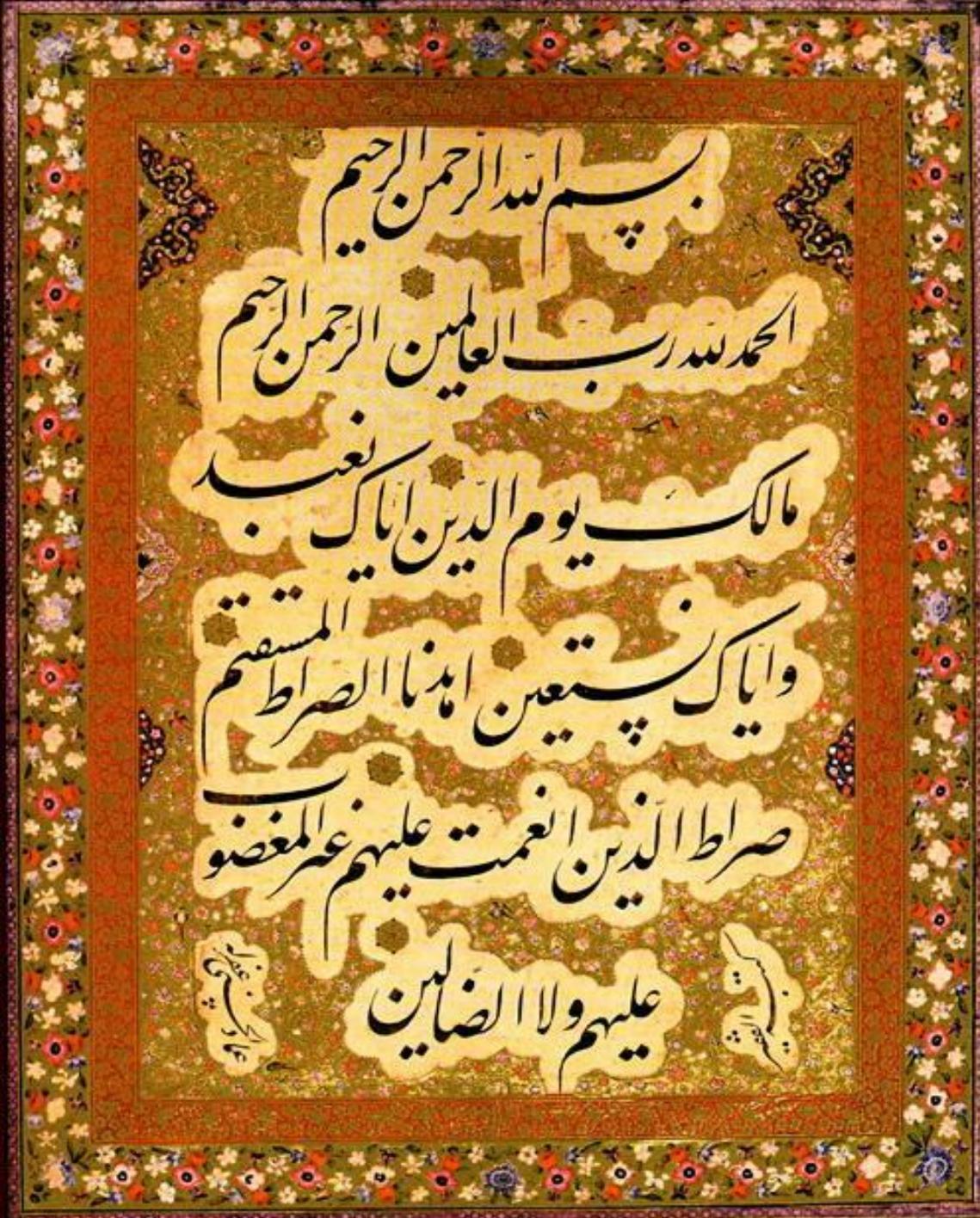
لہ صانع کھنجر مالک اللہ تعالیٰ حیرت انگیز و لا اله الا وہ سبحانہ و تعالیٰ

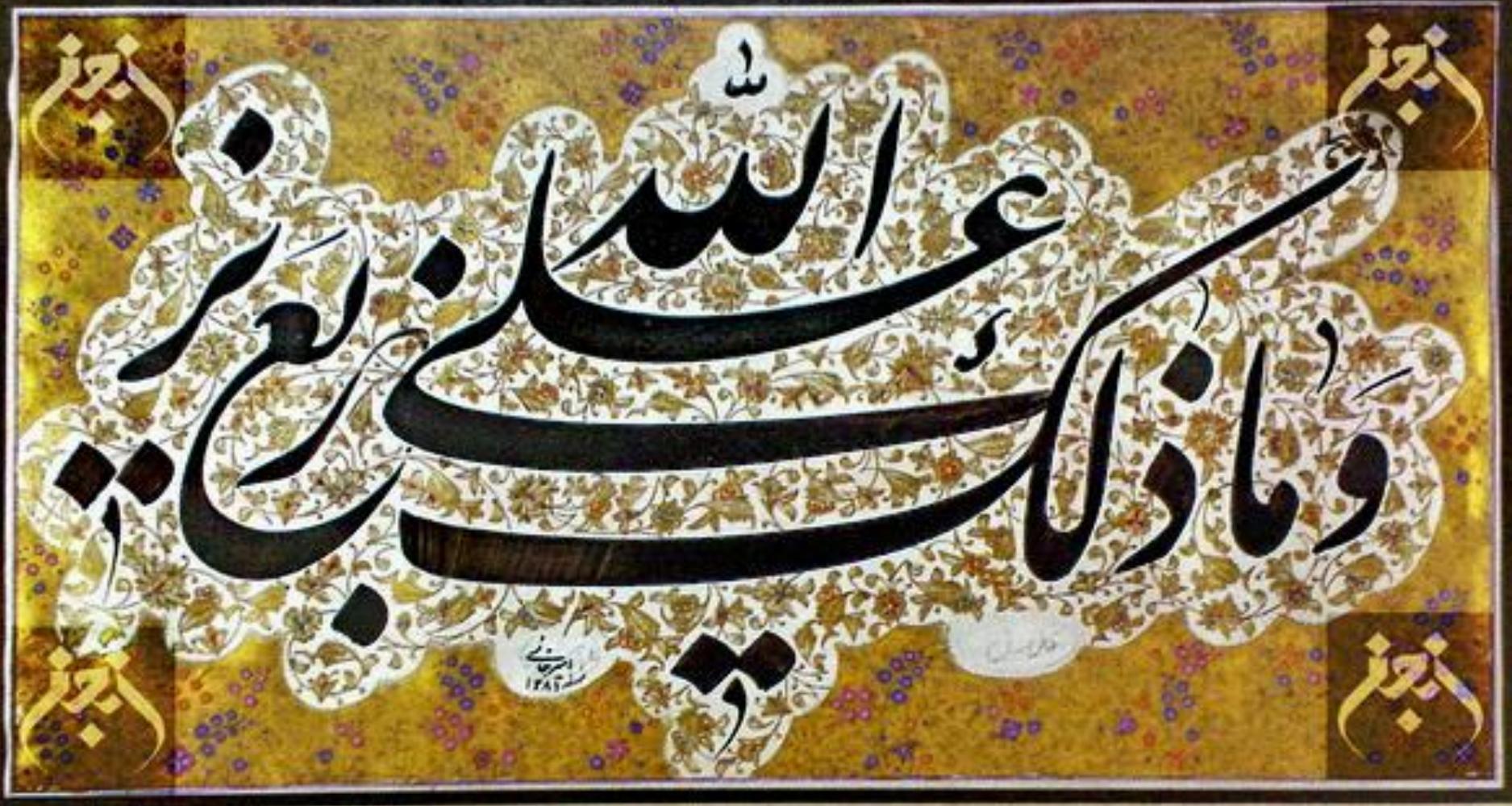
سبحانک یا ذی الجلال و الاکرام کما یحبک یا ذی الجلال و الاکرام محمد و آل محمد

بصالحاتہم و برکاتہم و بفضلہم و بکرمہم و بجلالہم و بعزائمہم و بحکمہم و بحکمتہم

بصالحاتہم و برکاتہم و بفضلہم و بکرمہم و بجلالہم و بعزائمہم و بحکمہم و بحکمتہم  
اصفہ  
محمد و آل محمد

# Почерк насталик





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
1431

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# Образец арабской каллиграфии

В Иране, Турции и  
Азербайджане в  
XV—XVII вв.

распространился  
особый жанр  
каллиграфии —

**Кита:** миниатюрная  
картина,  
представляющая  
образец одного или  
нескольких почерков



# Орнамент

- Этот вид искусства называли **«музыкой для глаз»**, орнамент компенсировал отсутствие живописи и скульптуры в изобразительном искусстве Востока.

**Арабеска** –  
орнамент из  
СТИЛИЗОВАННЫХ  
растений с  
вплетением в  
него  
изображений  
фантастических  
существ.



- Один и тот же мотив очень плотно заполнял поверхности, фон почти отсутствовал. Использовался при украшении интерьеров.

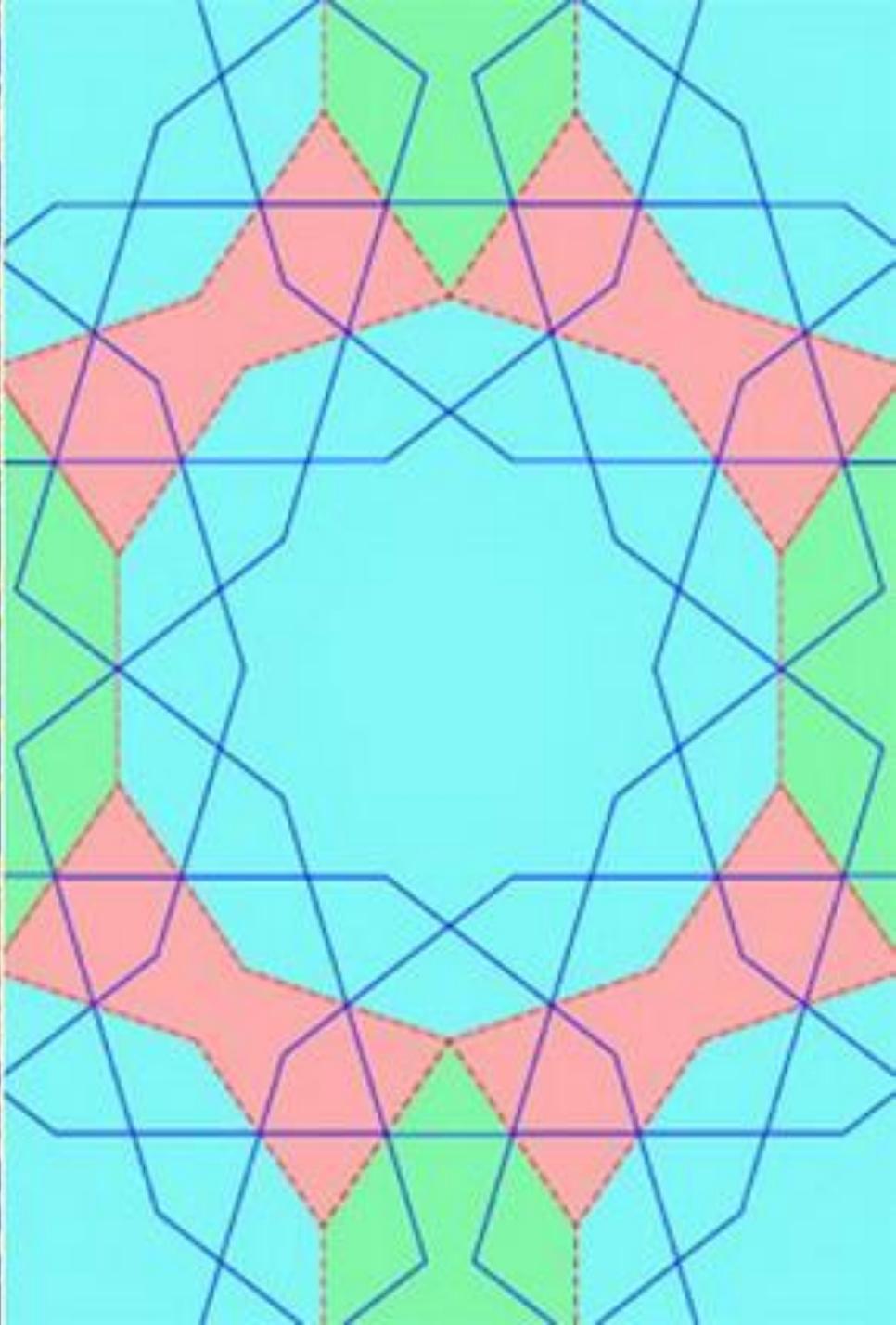


# Ковер арабеска



# Гирих

- Линейно-геометрический орнамент, строился на переплетении многоугольников, многолучевых звезд.
- Использовался при украшении глазурованных фаянсовых плит.







# Архитектура

- Особенности архитектуры арабского Востока были связаны с природными условиями. Жаркий климат способствовал возникновению «скрытой архитектуры»: массивные стены скрывали прихотливые дворцовые помещения, водоемы, фонтаны, цветники.

- **Дворец-замок Альгамбра**  
**близ Гранады** . XIII—XIV вв.  
**Испания**



# Дворик миртов в Альгамбре

Массивные стены крепости, ее башни и ворота с бастionsами, ловушками и потайными входами скрывают и защищают роскошный царский дворец. В основе композиции дворцового ансамбля лежит система дворов, расположенных на разных уровнях.



# Дворик львов в Альгамбре



# Сталактитовый купол в Альгамбре

Свет, проникающий сквозь оконные решетки и витражи, создает на стенах и сталактитовых куполах разноцветные живые узоры. В глади бассейнов отражаются вечнозеленые деревья и цветущие кусты.



# Мечети

- Наряду с дворцами халифов типичными постройками являются *мечети* — здания для молитвы; *минареты* — башни, с которых верующих призывали к молитве.



# Разновидности мечетей

- Мечети разделялись по назначению: для ежедневных индивидуальных молений (камерные), для коллективной молитвы (пятничные или соборные мечети) и загородные (сюда горожане отправлялись в дни праздников).
- Важная часть мечети – **михраб** – ниша в стене, указывающая направление на святой город Мекку.

# Куббат ас-Сахра в Иерусалиме 687—91 Израиль

- Куббат ас-Сахра — третья по значению святыня после Каабы в Мекке и мечети Пророка в Медине.

# Легенда

- Согласно преданию, Куббат ас-Сахра была построена в честь чудесного ночного путешествия пророка Мухаммада из Мекки в Иерусалим, совершенного на волшебном крылатом коне.
- Именно тогда Мухаммаду было дано наставление об обязательной пятикратной ежедневной молитве, а также были показаны древо, венчающее мир, небесная Кааба, рай и ад.

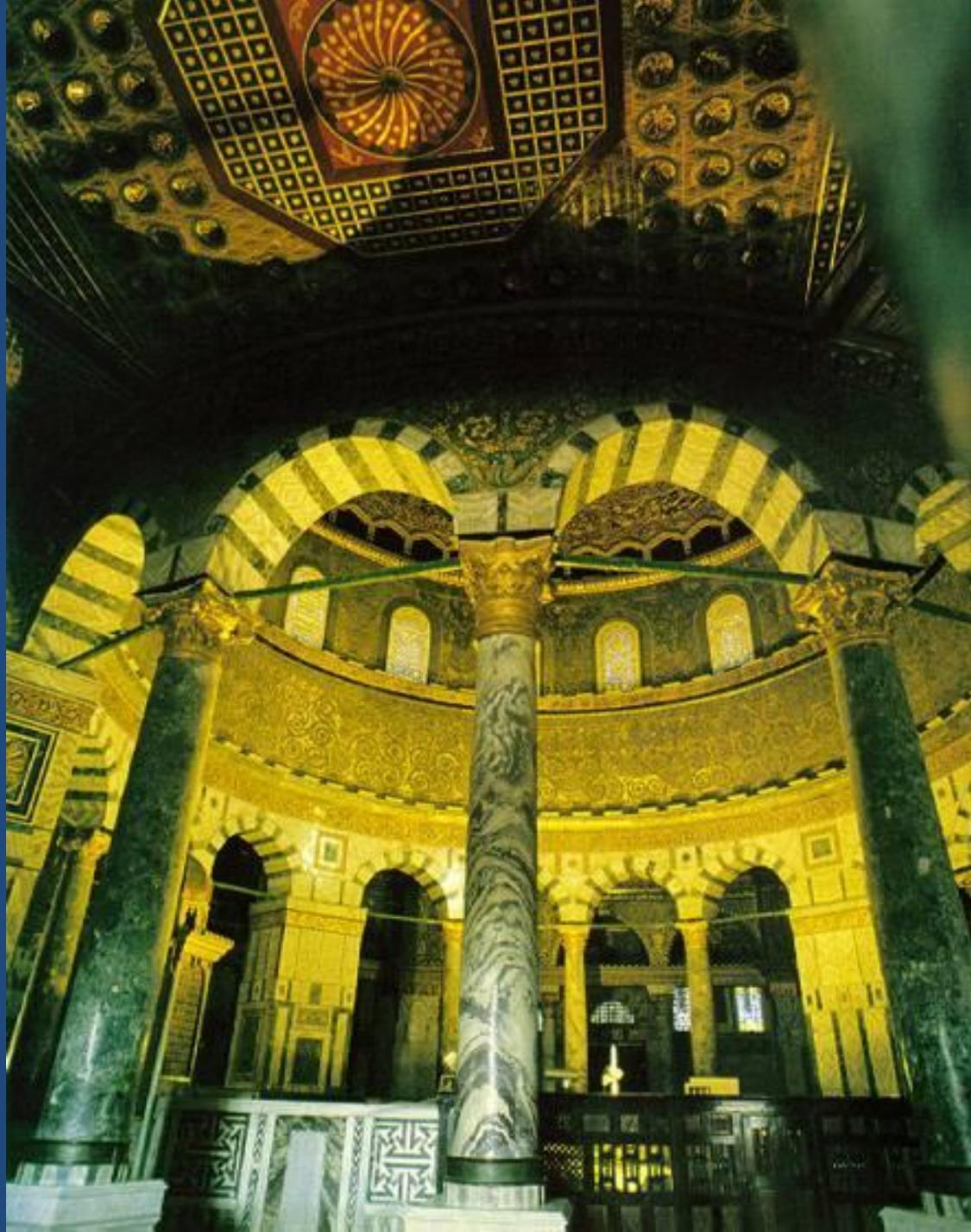


# Священное место

- Куббат ас-Сахра была воздвигнута в 687—91 гг. на вершине горы, священной для иудеев, христиан и мусульман, — на этой горе, по преданию, прародитель иудейского народа **Авраам** готовился принести в жертву Богу своего единственного сына **Исаака**, а впоследствии иудейский царь **Соломон** построил Иерусалимский храм.

# Интерьер

На половине высоты центральная часть здания окружена восьмиугольной галереей, внутреннее помещение которой разделено надвое столбами и колоннами. Таким образом, вокруг священной скалы создается двойной обход. Сама скала, выступающая над уровнем пола на полтора метра, окружена четырьмя мощными столбами, между которыми установлены изящные колонны. Под скалой, в пещере, устроено небольшое святилище.



# Мимар Синан (1490 – 1578 или 1588)

- Мимар Синан – один из известнейших зодчих мусульманского мира. Ему принадлежит 318 различных сооружений.
- Мечеть Шехзаде, мечеть Сулеймание, мечеть Селемие

**Шахзаде**  
**(Мечеть принцев)**  
**в Стамбуле**  
**1543—48**

- Мечеть была воздвигнута по заказу Сулеймана в память о его любимом сыне принце Мехмеде, который в возрасте 21 года умер от оспы. Мехмед похоронен в ограде мечети.



# Купол

Высота  
мечети 37  
м. Купол  
достигает  
19 м в  
диаметре.



Примыкающие  
к куполу  
четыре  
полукупола  
образуют в  
плане  
симметричный  
крест.



**Мечеть Сулеймание**  
**в Стамбуле**  
**1550—57**

Комплекс великой мечети Сулеймание — весьма сложное сооружение. Это своего рода город в городе, помимо самой мечети, он включает несколько медресе, больницу, приют, кухню, столовую, караван-сарай для гостей, туалеты, фонтаны, поле для игры и отдыха, а также торговые ряды ремесленников. Диаметр купола — 26 м, высота — 53 м. Мечеть имеет четыре минарета







**Мечеть Ахмета  
(Голубая мечеть)  
в Стамбуле  
1609—16**



- Своим названием Голубая мечеть обязана плиткам, по преимуществу голубым, которыми украшен ее интерьер.

