

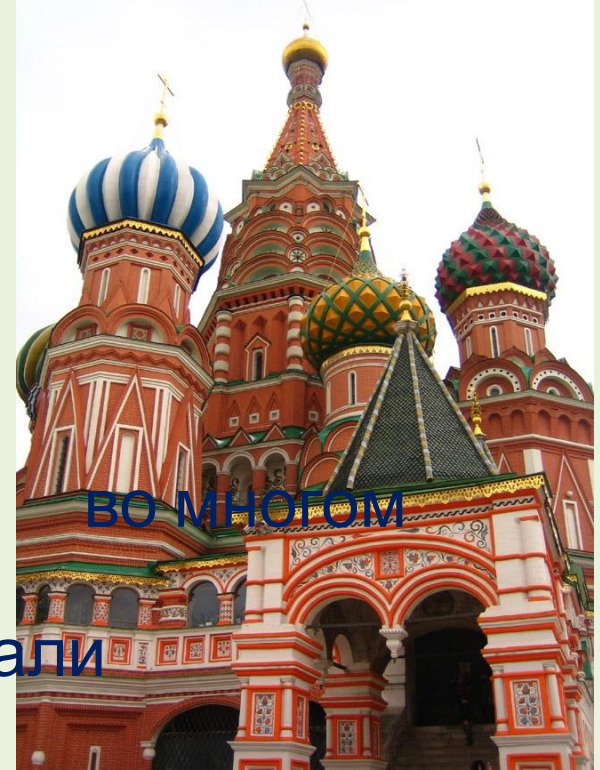
# *Архитектура Московского княжества 10-15вв.*



Презентацию  
выполнили  
учащиеся 10-А  
класса  
Донецкого МПЛ №1  
Печенов Ярослав и  
Элина



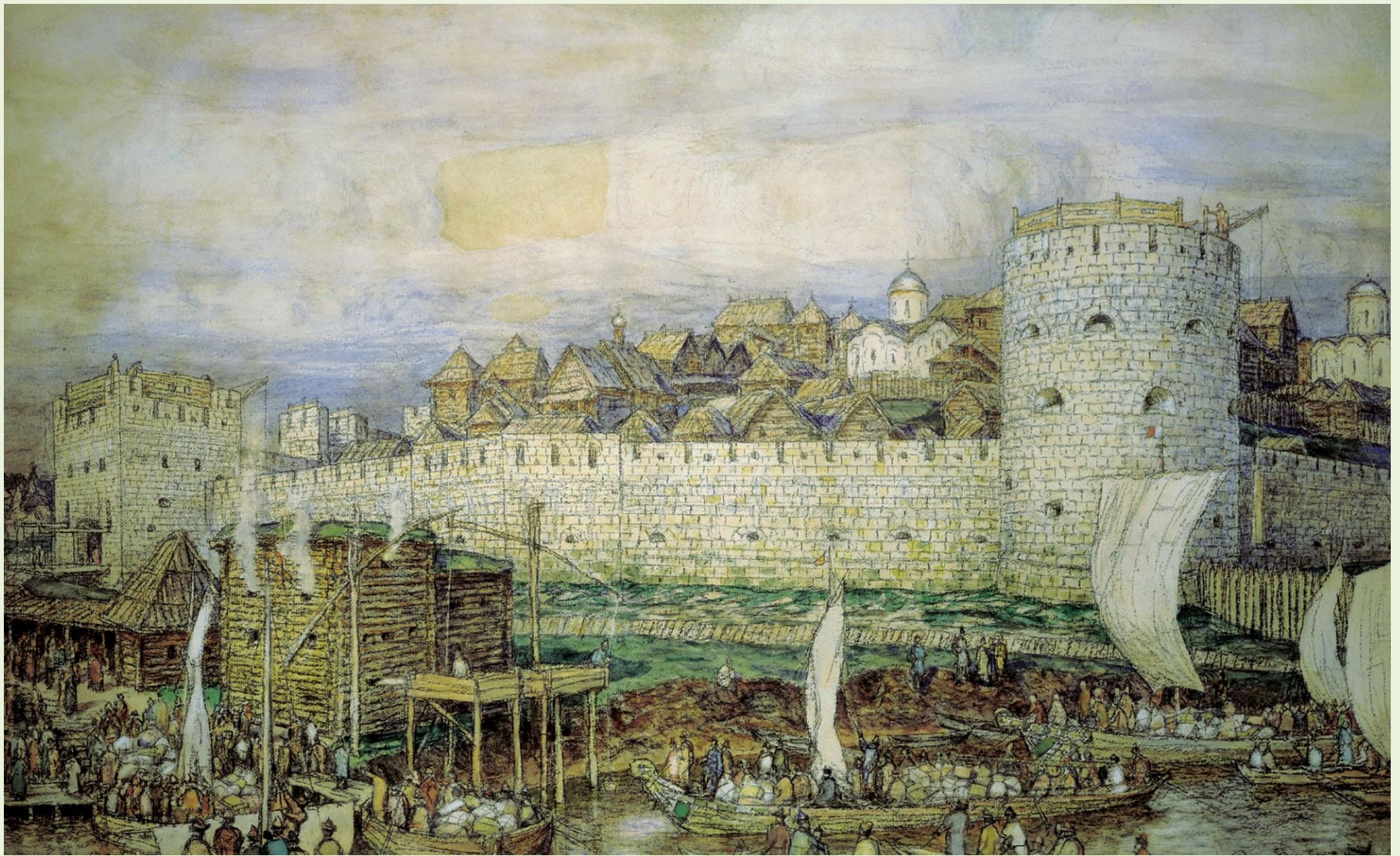
Архитектура Московского княжества опиралась на традиции владимиросудздальских мастеров, сюда приглашали и иностранных зодчих, призванных внедрить на московской земле достижения западноевропейского строительного искусства.



# Московский кремль



В 1366—1368 годах, при великом князе *Дмитрии Донском*, деревянные **стены Кремля** заменяются стенами и башнями из местного белого камня. С этого периода в летописях часто встречается название — **«Москва белокаменная»**.



**Московский Кремль при Дмитрии Донском.**

# *Успенский собор*



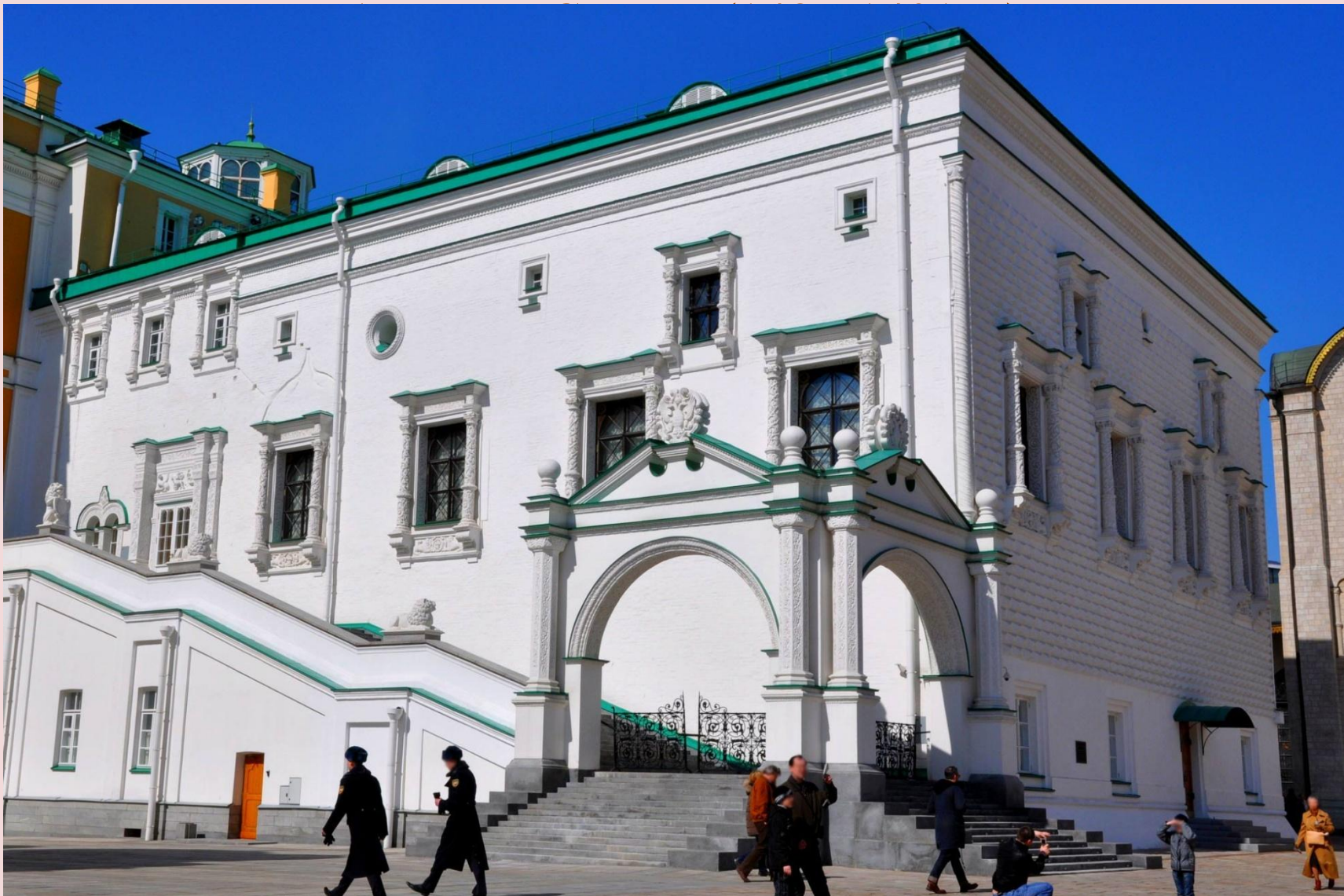
Во второй половине XV века при Иване III Великом, началась коренная перестройка Московского Кремля. Первым начали строить новый Успенский собор, ибо старый, построенный Иваном Калитой, к тому времени уже сильно обветшал.

Строительство в **1471 г.** первоначально было поручено русским **зодчим Кривцову и Мышкину**, однако доведённое до сводов здание рухнуло в 1471 г. при землетрясении — «известь была неклеевита, а камень нетвёрд». Иван III пригласил из Италии архитектора **Аристотеля Фиораванти**, который воздвиг к **1479 году** существующее здание по подобию Успенского собора во Владимире.



**Успенский собор Московского кремля.**

**Грановитая палата** - князь Иван Васильевич издал указ об основании «палаты великой». К строительству были привлечены архитекторы *Марко Руффо (Фрязин)* и *Пьетро*





**Грановитая** - связано с наружной обработкой фасада граненым камнем. Подобная отделка была характерна для итальянского архитектурного стиля эпохи Возрождения. Располагалось здание перед приемным покоем Кремлевского дворца. Вблизи была выстроена Средняя палата и Верхнее крыльцо. На крыльце сходилось три лестницы, именуемые Красным крыльцом, Золотой решеткой и Благовещенской папертью.

**Красное крыльцо** - это площадка, перед входом в Святые сени. По Красному крыльцу русские самодержцы проходили в Успенский собор на коронацию.





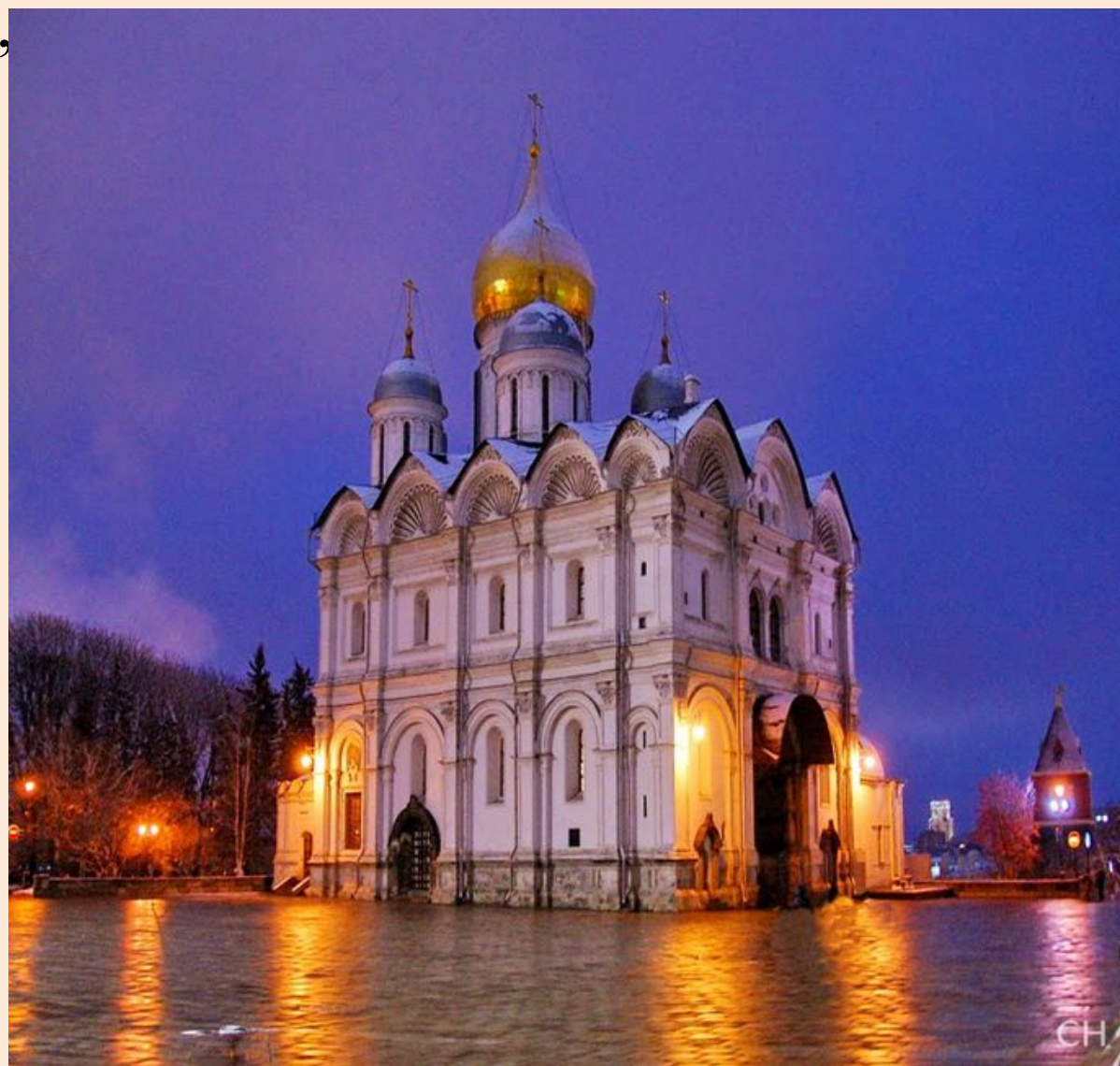
Представляет она собой большой торжественный зал. Особую красоту ему добавляет система крестовых сводов. Эти своды опираются на центральный столб. Зал поражает своими размерами: площадь составляет 495 кв. м, высота 9 м. Днем его освещает солнечный свет из 18 окон, расположенных с трех сторон.



Согласно сметы, составленной иконописцами, для работы над залом Грановитой палаты требовалось 50 человек «добрых мастеров» и 40 человек «средних». Также требовалось: 100000 листов красного сусального золота, 16 ведер олифы, 200 аршин холстов и огромное количество натуральных красок.

# *Архангельский собор*

В 1333 году, за лето, Иван Калита построил новый каменный храм — по обету, в благодарность за избавление Руси от голода, вызванного пошедшей в рост и не давшей зёрен рожью. Ученые предполагают, что это был небольшой одноглавый храм.



**Существующий собор** был сооружён в **1505—1508 гг.** под руководством итальянского зодчего **Алевиза** на месте старого собора XIV века

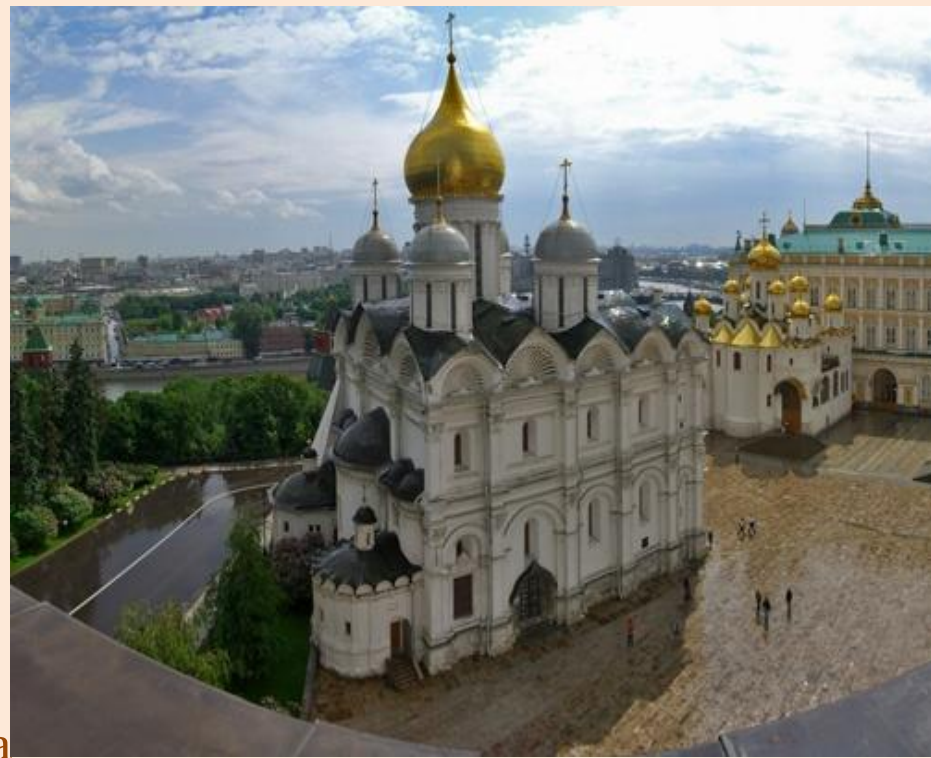
Храм пятиглавый, шестистолпный, пятиапсидный, восьмипрядельный с узким, отделённым от него стеной помещением в западной части.

Выстроен из кирпича, декорирован белым камнем. В обработке стен широко использованы мотивы зодчества

итальянского Возрождения (ордерные пилястры с растительными капителями, «раковины» в закомарах, многопрофильные карнизы). Первоначально главы храма были крыты чернолощёной черепицей, стены, вероятно, были окрашены красным, а детали — белым.

В октябре 1508 года **Великий князь Василий III** «повелел уготовить места и перенести мощи прародителей своих Великих князей Русских» в новый Архангельский собор с указанием правил захоронения.

Первым здесь был похоронен великий князь Иван Калита (1340), последним — император Пётр II (1730).



## *Покровский собор - Собор Василия Блаженного*

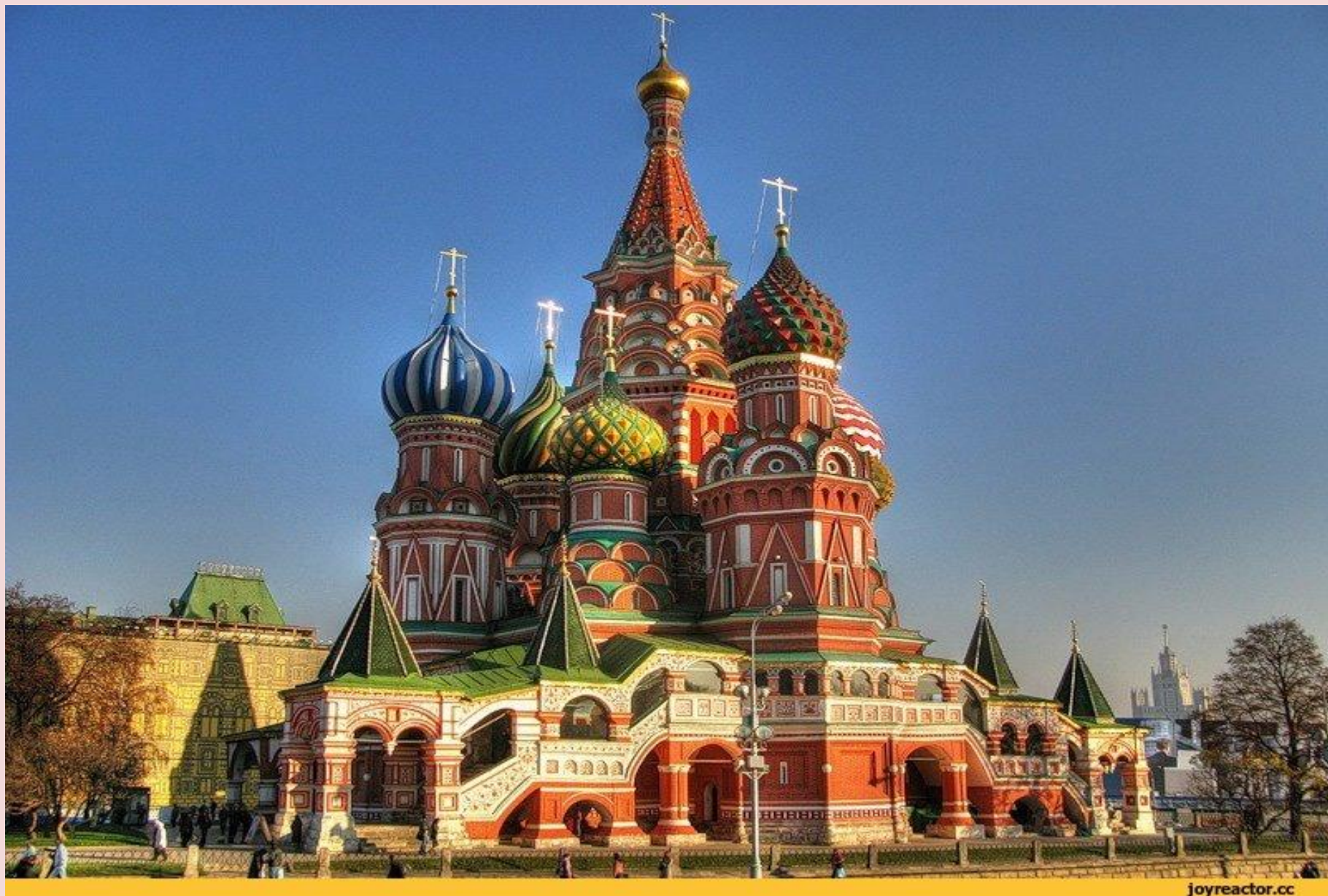
Собор был построен **в 1555—1561 гг.** по приказу **Ивана Грозного** в память о взятии Казани и победе над Казанским ханством, которые случились именно в день Покрова Пресвятой Богородицы — в начале октября 1552 года.

Находится он в Москве на Красной площади рядом со Спасской башней Московского Кремля.

Структура собора состоит из восьми храмов, которые сгруппированы вокруг столпообразной 65 метровой церкви находящейся в центре композиции.

Престолы восьми храмов освящены в честь православных праздников, приходившихся на дни побед в битве за Казань. Центральная церковь освящена в честь Покрова Божией Матери. **Все эти девять храмов построены на одном фундаменте, имеют створчатые внутренние переходы, и увенчаны луковичными куполами.**

В 1588 году к Покровскому собору была пристроена церковь над местом захоронения Василия Блаженного. Он был похоронен здесь еще в 1552 году на кладбище Троицкой церкви. Так появилось, распространенное сегодня, второе название собора. К церкви Василия Блаженного примыкает еще один небольшой придел Рождества Пресвятой Богородицы. Рядом с собором в 1670 годах была построена шатровая колокольня с куполом. Таким образом, Собор Василия Блаженного имеет всего десять куполов.



joyreactor.cc

**Собор Василия Блаженного**

# *Благовещенский собор*

Православный храм в честь Благовещения Богородицы, расположенный на Соборной площади Московского Кремля.

Построен в **1489** году псковскими мастерами.



## Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря



Соборный храм и древнейшее из сохранившихся зданий Троице-Сергиевой лавры. Был воздвигнут в **1422 - 1423** годах **Никоном Радонежским** «в честь и похвалу» основателю монастыря, преподобному Сергию Радонежскому. Один из важнейших памятников раннемосковского зодчества. С Троицкого собора началось формирование уникального архитектурного ансамбля монастыря. Древнейшая роспись внутренних стен собора, выполненная в 1425—1427 гг. преподобными иконописцами **Андреем Рублёвым и Даниилом Чёрным**, до нас не дошла. Сохранившаяся роспись выполнена в 1635 г. и воспроизводит древнюю иконографию первоначальной росписи. Главное художественное сокровище Троицкого собора — его пятирусный иконостас, большинство икон которого выполнено в первой трети XV в. преподобным **Андреем Рублёвым** и мастерами его круга.



*Церковь Вознесения в селе Коломенском возведена  
в 1528—1532 годах*



По приказу  
*Великого князя  
Василия* в честь  
рождения  
долгожданного  
наследника,  
будущего первого  
царя *Ивана  
Грозного*,  
возводится *первый  
на Руси каменный  
шатровый храм.*

**Спасибо за внимание!**