



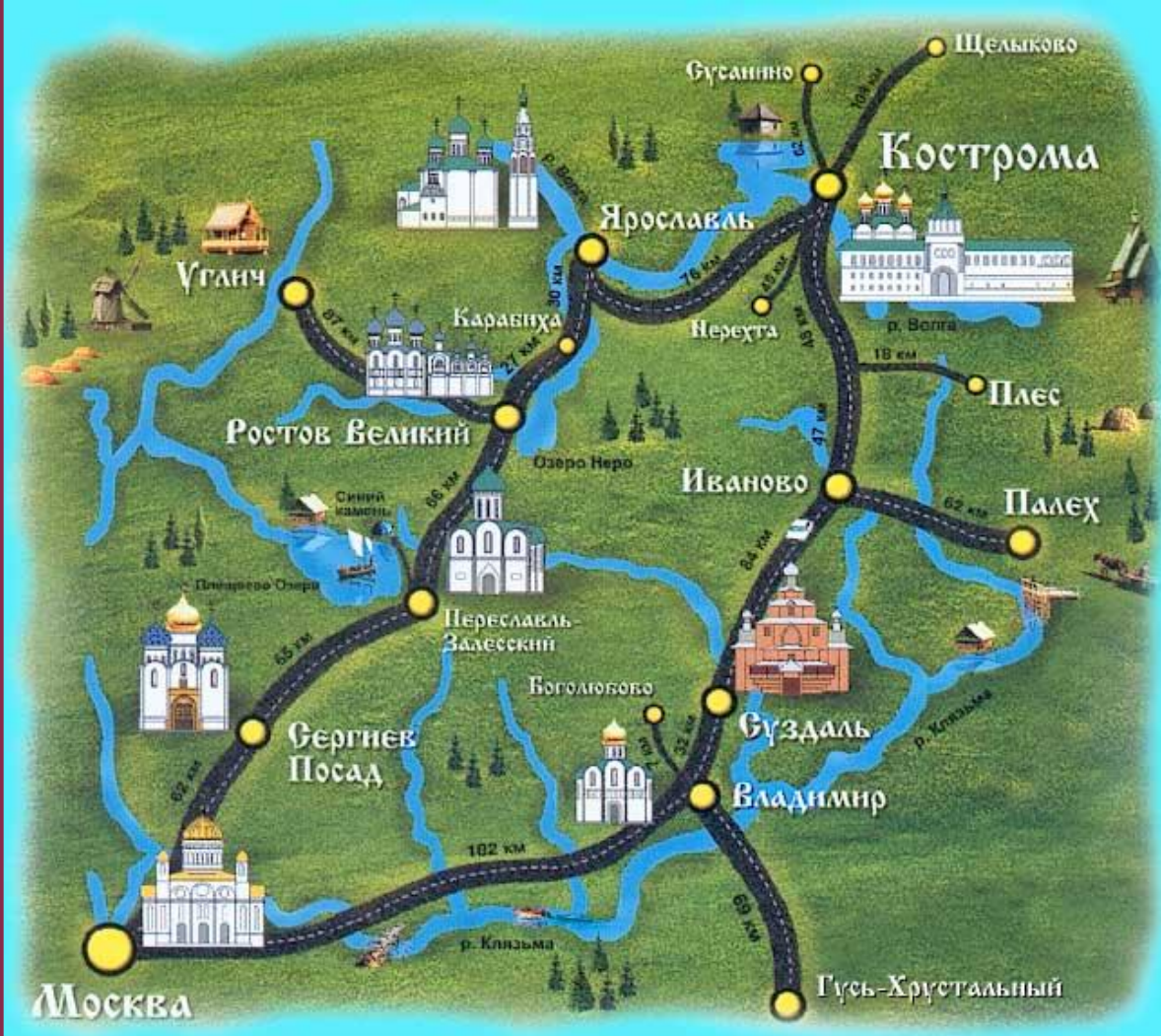
Архитектура Владими́ро-Сузда́льского княжества

Выполнила Кассем Светлана Евгеньевна



Новый блестящий подъем древнерусского зодчества, золотой век монументальной русской архитектуры, начинается в XII веке во Владимиро-Суздальском княжестве. Этот подъем связан с возвышением Владимиро-Суздальского княжества, бывшего до того второстепенным уделом Киевского государства и превращением его в новый центр объединения Руси.

В основе архитектурного творчества этого периода лежала идея объединения Руси под властью Владимиро-Суздальского князя. Архитектура теперь призвана была создать ореол силы и могущества великокняжеской власти. Разворачивается широкомасштабное строительство.



Помимо старых городов- Ростова, Суздаля, Ярославля, выдвигаются новые: Переславль-Залесский, Юрьев-Польский, Дмитров, Москва и особенно Владимир. Здесь создаются выдающиеся памятники искусства.



При Андрее Боголюбском (1157-1174), владими́ро-суздальская архитектура достигла наибольшего расцвета.

Высокое совершенство архитектурных форм, развитое чувство ансамбля, оригинальность каменных резных украшений, при общей простоте и сдержанности внешнего убранства, характеризуют архитектуру этого времени.

Киевская техника кладки из плинфы здесь сменяется кладкой из белого тесаного камня на известковом растворе.

**Боголюбово. Церковь Покрова
Пресвятой Богородицы на Нерли, 1165г.**



...Церковь Покрова на Нерли близ Владимира является не только самым совершенным храмом, созданным на Руси, но и одним из величайших памятников мирового искусства...

И. Э. Грабарь

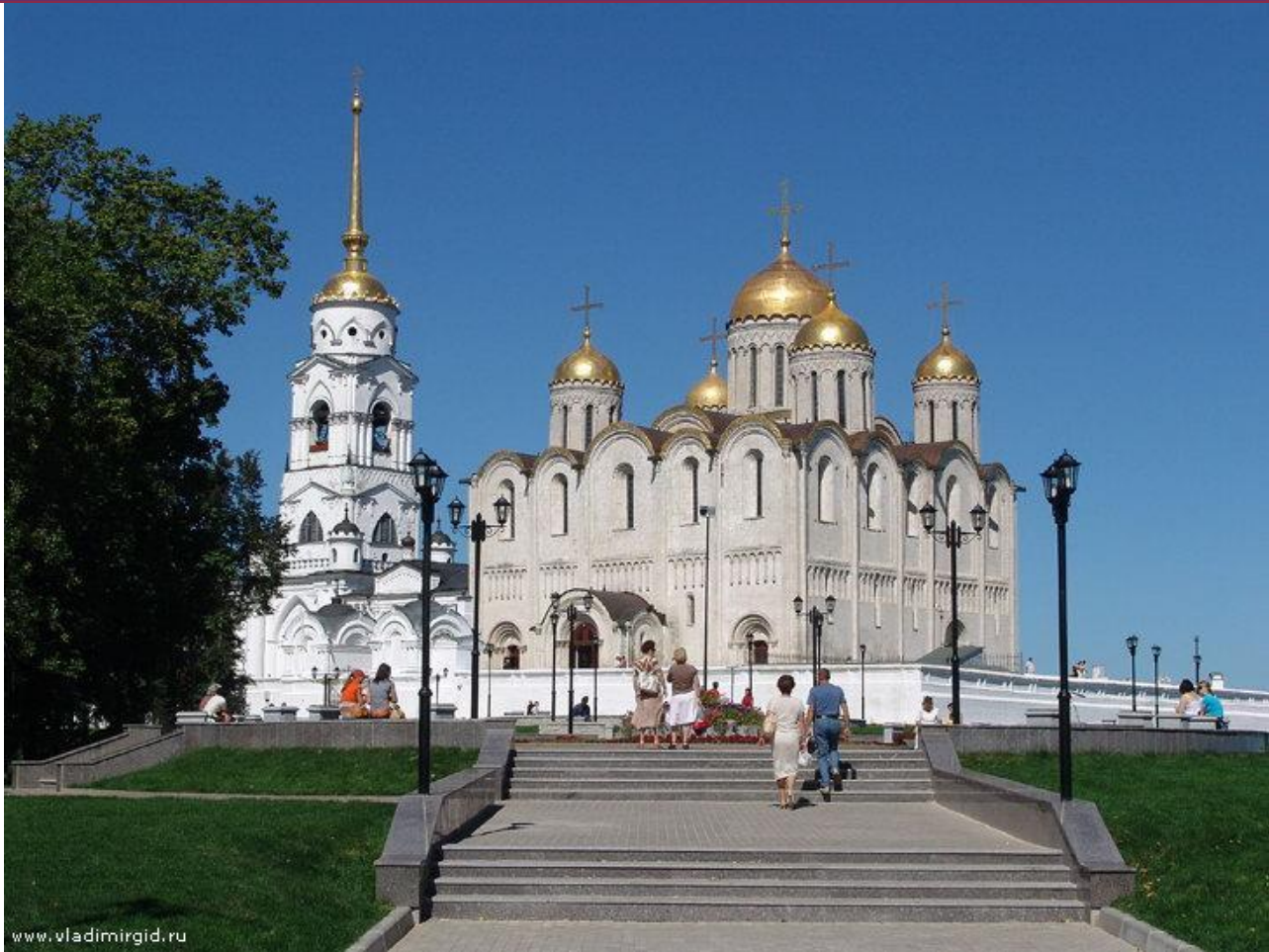
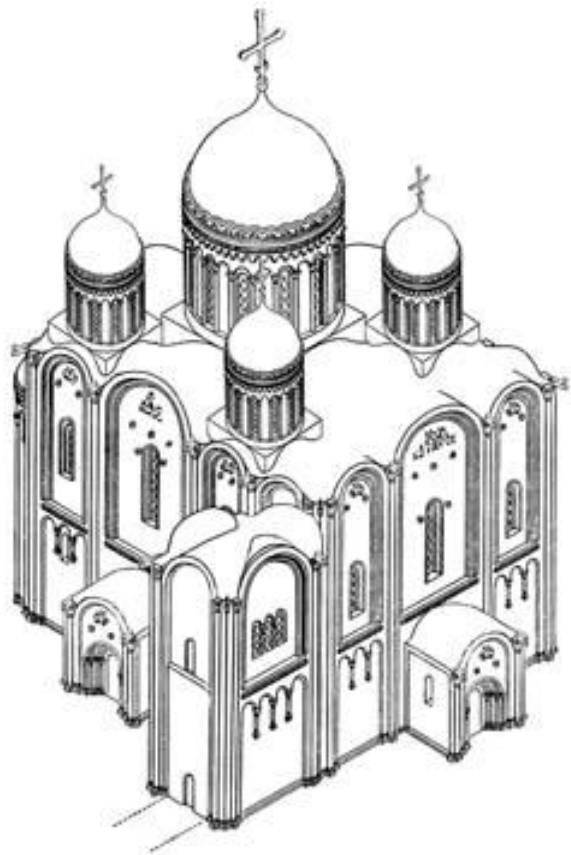


Столица княжества - Владимир - застраивается монументальными сооружениями, из которых до нашего времени сохранились лишь расширенный Всеволодом III Успенский собор XII века и в измененном виде Золотые ворота XII века, входившие в систему укреплений города.



Успенский собор во Владимире. 1158-1160гг.

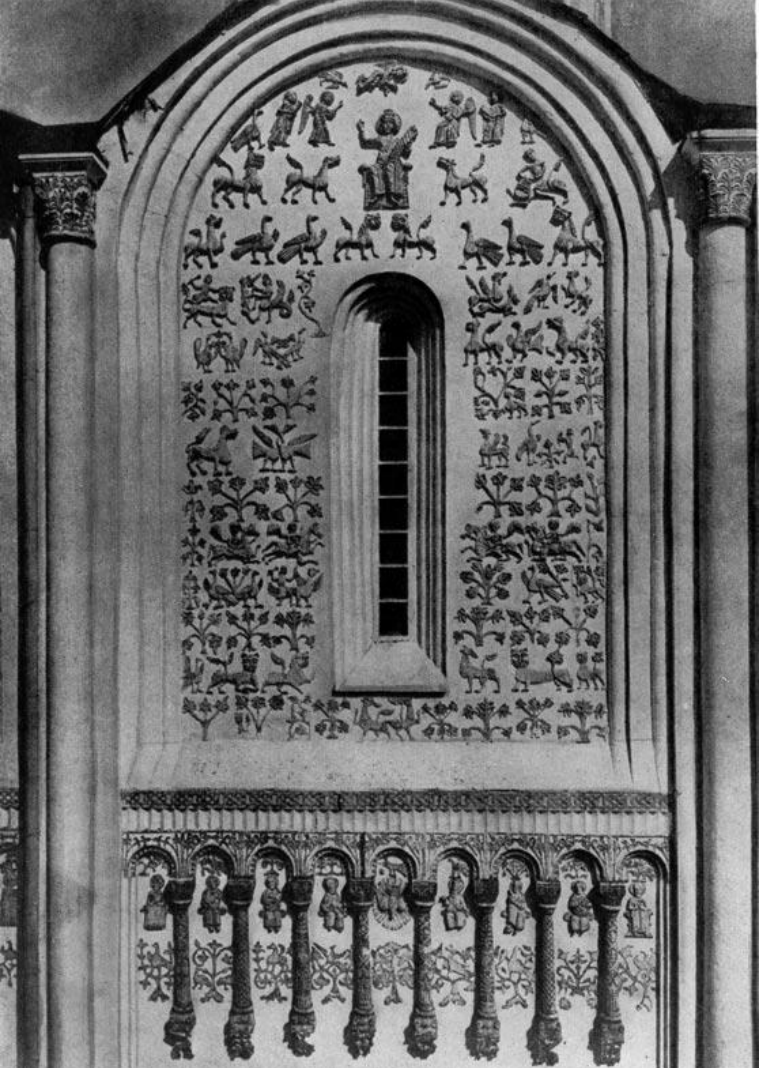
**Андрей Боголюбский задумывал свой храм как оплот новой независимой от
Киева митрополии. По высоте Свято Успенский собор во Владимире
равнялся Софии Киевской.**



Дмитриевский собор. 1194-1197 гг.

Важнейшую роль в художественном оформлении владимирских храмов играла резьба по камню. Резчики проявляли подлинное мастерство, черпая вдохновение в народных традициях декоративно-прикладного искусства. Среди многочисленных храмов Владимира нарядностью и обилием украшений выделяется Дмитриевский собор.





Тонкое резное кружево, сплошь покрывающее поверхности стен от аркатурно-колончатого пояса до самого купола – главная примечательность собора. Стены украшают около 600 рельефов. Фигуры Христа, пророков и апостолов, мучеников и святых воинов сочетаются с изображениями зверей, львиными масками и цветущими деревьями.