

АРКАДИЙ ИСААКОВИЧ РАЙКИН

Аркадий Райкин — Аркадий Райкин родился в Риге 24 октября 1911 года. актер театра и кино, режиссёр, художественный руководитель Ленинградского (с 1942), а затем Государственного театра миниатюр в Москве (с 1982 года, ныне "Сатирикон" имени А. И. Райкина), народный артист СССР.



Выполнила: Никитина Настя 9Б класс.

ИСТОРИЯ

- Аркадий Райкин родился в Риге 24 октября 1911 года.

- Его отец - Исаак Давидович - работал лесным бракером в Рижском морском порту. Мать - Елизавета Борисовна - была домохозяйкой. Аркадий был первенцем в этой семье, после него на свет появились две девочки - Белла и Софья

- В 1935 году окончил Ленинградский техникум сценических искусств (1935_Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства), куда поступил вопреки желанию родителей. Во время обучения одновременно брал частные уроки у известного артиста жанра музыкальной эксцентрики М. Н. Савоярова, встретил у него большое сочувствие и поддержку. По распределению попал в Ленинградский ТРАМ (Театр рабочей молодёжи), который вскоре был переименован в театр имени Ленинского комсомола. Параллельно с игрой в театре снимался в двух фильмах: «Огненные годы» и «Доктор Калюжный» (оба сняты в 1938 году). Начиная свою актёрскую деятельность Райкин как киноартист, но в целом карьера в кинематографе для него была не особенно успешна. Признание пришло к актёру в Москве, в ноябре 1939 года. Тогда Аркадий Райкин стал лауреатом 1-го Всесоюзного конкурса артистов эстрады, выступив с танцевально-мимическими номерами «Чаплин» и «Мишка». В том же 1939 году Аркадий Исаакович был принят в труппу Ленинградского театра эстрады и миниатюр, где выступает с эстрадными номерами и осваивает жанр конферанса. Спустя три года становится художественным руководителем этого театра.

- После войны Райкин продолжает работу в Театре миниатюр и снимается в нескольких картинах. Вместе с писателем-сатириком В. С. Поляковым созданы театральные программы «На чашку чая», «Не проходите мимо», «Откровенно говоря». Его выступления на радио и телевидении, аудиозаписи миниатюр пользуются огромной популярностью у публики. Особенно известны его театральные номера, где актёр, быстро меняя облик, стал мастером сценического перевоплощения, создавая целую череду образов совершенно разного характера. В 1965 году Райкин едет с театром на гастроли в Англию, которые проходят с большим успехом. Во время гастролей в Одессе Райкин замечает талантливых актёров молодёжного театра «Парнас-2» и в 1962 году приглашает работать в свой театр одесситов Михаила Жванецкого, Романа Карцева, Виктора Ильченко и Людмилу Гвоздикову. Вместе они создали несколько запоминающихся эстрадных номеров. В 1969 году в сотрудничестве с М. М. Жванецким была поставлена программа «Светофор». В 1969 году Жванецкий, Карцев и Ильченко уходят из Театра миниатюр и начинают самостоятельную эстрадную карьера.

- Миниатюры и спектакли А. И. Райкина отличались остротой (сатира), особенно в сравнении с другими артистами эстрады того времени, но в то же время всегда были корректны и интеллигентны. В последние годы отношения Райкина с партийными властями Ленинграда стали ухудшаться, и он попросил у Брежнева разрешения перебраться ему вместе с театром в Москву. В 1982 году театр Аркадия Райкина переехал в Москву и был переименован в Государственный театр миниатюр, в апреле 1987 г. получил имя «Сатирикон». Руководителем театра после смерти артиста стал сын Аркадия Райкина — Константин Райкин. Скончался 17 декабря 1987 года (от последствий ревмокардита). Похоронен на Новодевичьем кладбище Москвы.

ПРОГРАММЫ, ПОСТАВЛЕННЫЕ АРКАДИЕМ РАЙКИНЫМ:

- «Любовь и три апельсина»
- «От двух до пятидесяти»
- «Избранное-73»
- «Его величество театр»
- «Плюс-минус»
- «Лица»
- «Мир дому твоему»
- «За чашкой чая»
- «Белые ночи»
- «Волшебники среди нас»
- Являлся художественным руководителем Театра миниатюр, переименованного в 1991 году в театр «Сатирикон» и ныне носящего его имя.



ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА



А. И. Райкин - один из самых популярных мастеров нашей эстрады. Его творчество является классикой. Знакомясь с репертуаром этого актера, встречаясь с его персонажами, каждый раз поражаешься силе его таланта, удивляешься очень живому, активному, современному искусству.

Искусство актера приносит людям такие минуты, с которыми ничто не может сравниться. Профессионализм, мастерство, вкус, присущие настоящему эстрадному артисту, с которым мы общаемся во время концерта, способствуют нашему общему развитию, расширению художественного кругозора, воспитанию вкуса.

