

Артур Шопенгауэр (1788-1860)

Основные сочинения

- "Мир как воля и представление" (1819)
- "О свободе человеческой воли" (1839)



Философия Шопенгауэра

Мир как представление

- Представление – объекты в форме пространства и времени, воспринимаемые субъектом посредством чувственности, рассудка и разума

«...как объект вообще существует только для субъекта в качестве его представления, так и каждый особый класс представлений существует только для такого же особого определения в субъекте, которое называют той или другой познавательной способностью»

- Взаимосвязь пространства и времени определяется причинностью

«Изменение, т.е. смена, наступающая по закону причинности, всегда касается таким образом определенной части пространства и определенной части времени — сразу и в связи. Поэтому причинность объединяет пространство со временем.»

- Познание причин есть функция рассудка

«Первое, самое простое и постоянное проявление рассудка — это созерцание действительного мира; оно всецело есть познание причины из действия, поэтому всякое созерцание интеллектуально.»

- Причинность - отношение между объектами, а не между объектом и субъектом

«... отношение причины и действия ... существует всегда только между непосредственным и опосредованным объектом, т.е. всегда только между объектами. »

Мир как воля **Философия Шопенгауэра**

- Воля проявляет себя в действиях тела

«Действие тела есть не что иное, как объективированный, т.е. вступивший в созерцание акт воли. <...> ... тело составляет условие познания моей воли. Оттого без своего тела я, собственно, не могу себе представить этой воли.»

- Воля есть основание явлений, она близка по своей сущности вещи-в-себе Канта.

«...вещь в себе – это только воля, и как таковая она есть вовсе не представление, а нечто ... от него отличное: то, проявлением чего ... выступает всякое представление, всякий объект»

- Силы природы следует рассматривать как проявление воли

«Нижней ступенью объективации воли являются всеобщие силы природы, которые отчасти обнаруживаются в каждой материи без исключения, как, например, тяжесть, непроницаемость»

- Сущность воли - стремление

«... ..воля на всех ступенях своего проявления, от низшей и до самой высокой, совершенно чужда конечной цели и находится в постоянном стремлении, каковое и есть ее единственная сущность»

- Стремление воли ведет к борьбе, которая проявляется как страдание

«... стремление повсюду окружено многообразными преградами, видим его в постоянной борьбе, т.е. оно всегда является нам как

Философия Шопенгауэра

Освобождение от страданий

- Избавление от страданий связано с успокоением воли. Достигнув полного самопознания, воля может свободно отказаться от всех стремлений.
- С исчезновением воли исчезает мир

« ... если мы ... обратим свой взор на тех, кто преодолел мир, в ком воля, достигнув полного самопознания, вновь нашла себя во всем и затем свободно сама себя отринула, ... то вместо непрестанного стремления, вместо постоянного перехода от желания к страху и от радости к страданию, вместо ... всего этого нам предстанет глубокий покой и мир, который выше всякого разума ... осталось только познание, воля исчезла. Мы ... увидим, как с уничтожением воли исчезает и мир и перед нами остается только пустое ничто.

« ... вместе с волей упраздняются и все ее явление и, наконец, всеобщие его формы — пространство и время, а также последняя его основная форма — субъект и объект. Нет воли — нет представления, нет мира. »

Фридрих Ницше (1844-1900)

Основные сочинения

- «Рождение трагедии из духа музыки" (1872)
- «Так говорил Заратустра" (1881-1885)
- «По ту сторону добра и зла» (1886)
- Генеалогия морали (1887)



Философия Ницше

Эстетика

- Культуру формируют два воздействующих жизненных начала: аполлоническое (рациональное) и дионисическое (чувственное, иррациональное)

«...поступательное движение искусства связано с двойственностью аполлонического и дионисического начал»

«Аполлон, как этическое божество, требует от своих меры и, дабы иметь возможность соблюдать таковую, самопознания. <...> ... черта необходимо должна присутствовать в образе Аполлона: как полное чувство меры, самоограничение, свобода от диких порывов, мудрый покой бога — творца образов.»

«Дионисический дифирамб побуждает человека к высшему подъёму всех его символических способностей; нечто ещё никогда не испытанное ищет своего выражения — уничтожение покрывала Майи, единобытие, как гений рода и даже самой природы. <...> ... восторженность дионисического состояния, с его уничтожением обычных пределов и границ существования, содержит в себе, пока оно длится, некоторый летаргический элемент, в который погружается всё лично прожитое в прошлом. Таким образом, между жизнью повседневной и дионисической действительностью пролегает пропасть забвения»

Философия Ницше

Этика

- Каждый народ имеет свою систему ценностей

«Ни один народ не мог бы жить, не сделав сперва оценки: если хочет он сохранить себя, он не должен оценивать так, как оценивает сосед. Многие, что у одного народа называлось добром, у другого называлось глумлением и позором ... <...> люди дали себе все добро и все зло свое»

- Любовь к дальнему вместо любви к ближнему

« ... ваша любовь к ближнему есть ваша дурная любовь к самим себе. <...>

Выше любви к ближнему стоит любовь к дальнему и будущему; выше еще, чем любовь к человеку, ставлю я любовь к вещам и призракам.»

- Происхождение морали

«Чем вызывается к жизни мораль, законодательство? Глубоким инстинктивным чувством того, что лишь благодаря автоматизму их действия возможно совершенство в жизни и творчестве...»

- Вред морали

«... мораль: а) *отравляет* все миропонимание, б) отрезает пути к познанию, к науке, с) разрушает и подрывает все действительные инстинкты »

Философия Ницше

Этика

- Переоценка ценностей

«Переоценка ценностей достигается лишь тогда, когда есть напряжение новых потребностей, нетерпение тех, кто жаждет нового, кто от старых ценностей страдает, еще сам того не осознавая...»

- Любовь к дальнему вместо любви к ближнему

« ... ваша любовь к ближнему есть ваша дурная любовь к самим себе. <...>

Выше любви к ближнему стоит любовь к дальнему и будущему; выше еще, чем любовь к человеку, ставлю я любовь к вещам и призракам.»

- Жизнь как воля к власти

«Везде, где находил я живое, находил я и волю к власти <...>

Жизнь не имеет иных ценностей, кроме степени власти — если мы предположим, что сама жизнь есть воля к власти.»

- Сверхчеловек как создатель новых ценностей

«Человек -- это канат, натянутый между животным и сверхчеловеком, -- канат над пропастью. <...> Смотрите, я провозвестник молнии и тяжелая капля из тучи; но эта молния называется сверхчеловек. <...> Вокруг изобретателей новых ценностей вращается мир - незримо вращается он.»

