

АРТЮР РЕМБО

(1854-1891)



БІОГРАФІЯ

Жан Ніколя Артіур Рембо (1854-1891) — французький поет-символіст. Був впливовим представником декадентського руху і попередником сюрреалізму. Всю свою поезію Рембо написав в юності, практично закінчивши літературну діяльність до 20 років.



РАННЯ БІОГРАФІЯ

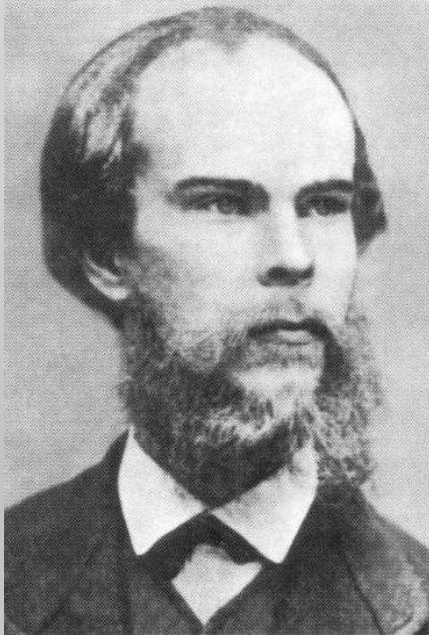
Народився 20 жовтня 1854 у сім'ї середнього достатку в французькому містечку Шарлевіль-Мез'єр в департаменті Арденни. Дитиною він був невгамованою, але був досить талановитим учнем. До 15 років вигравав у численних конкурсах, і навіть міг складати сам вірші латиною.

ЖОРЖ ІЗАМБАР

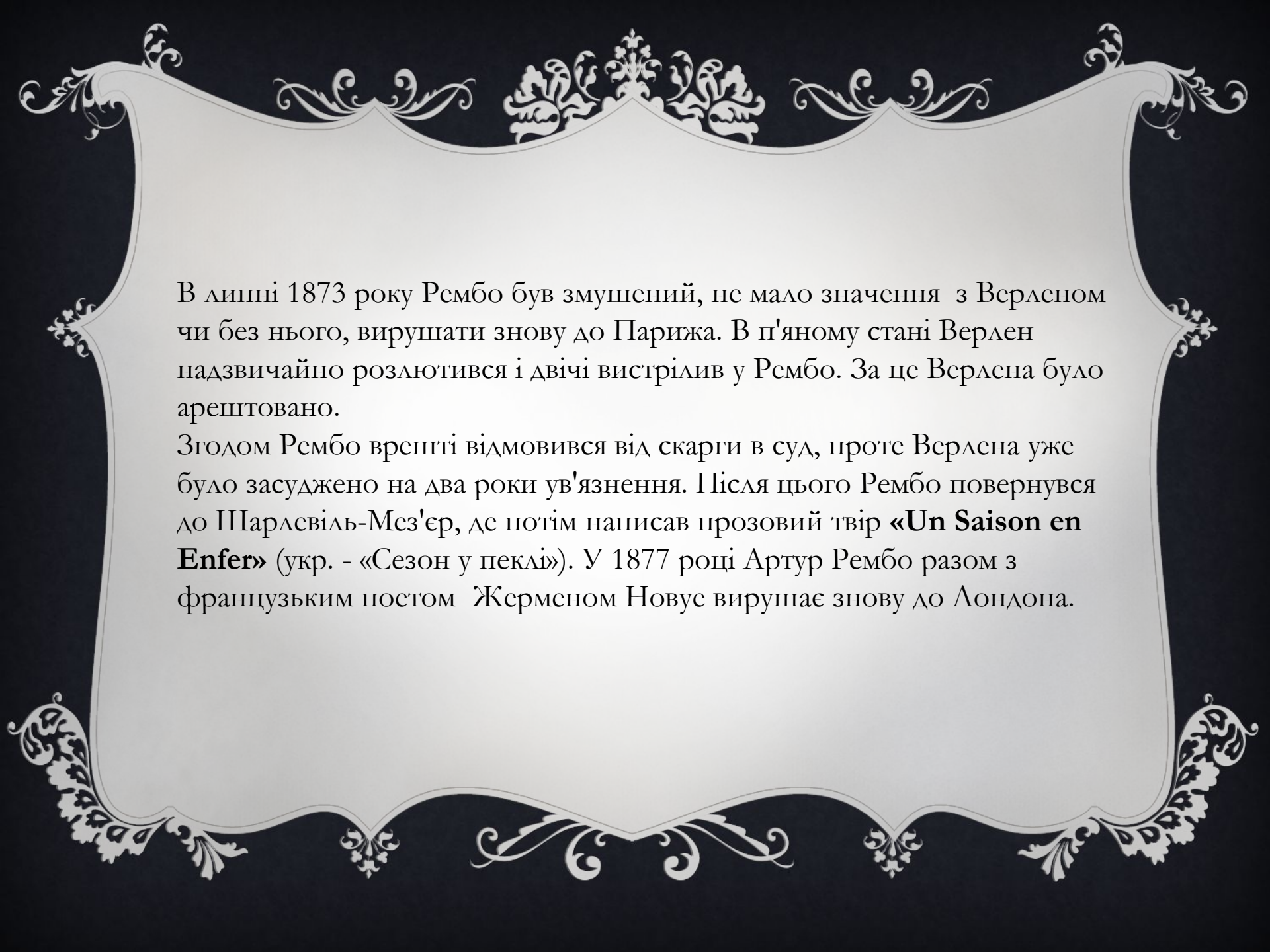


У 1870 році його вчитель Жорж Ізамбар став справжнім наставником для Рембо, тому вірші молодого поета почали швидко вдосконалюватися. Він міг часто втікати з дому та приєднуватися до Паризької комуни 1871 року, яку він згодом описав у своїй поемі «Паризька маса». За деякими версіями, його було викрадено п'яними солдатами-комунарами. До того часу він став анархістом і дивував місцеву буржуазію своїм поношеним одягом і довгим волоссям.

ПОЛЬ ВЕРЛЕН



Повернувся до Парижа наприкінці вересня 1871 року на запрошення видатного французького поета-символіста Поля Верлена. Вони обоє стали великими друзями. Рембо часто листувався з Верленом, і в своїх листах розміщував різні поетичні твори, серед них і його знаменитий «П'яний корабель». Верлен і Рембо наскільки здружилися, що невдовзі покинули Париж і вирушили до Лондона, при цьому Поль Верлен залишив свою сім'ю і дітей.

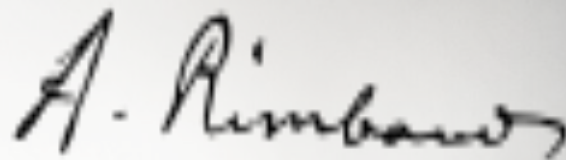


В липні 1873 року Рембо був змушений, не мало значення з Верленом чи без нього, вирушати знову до Парижа. В п'яному стані Верлен надзвичайно розлютився і двічі вистрілив у Рембо. За це Верлена було арештовано.

Згодом Рембо врешті відмовився від скарги в суд, проте Верлена уже було засуджено на два роки ув'язнення. Після цього Рембо повернувся до Шарлевіль-Мез'єр, де потім написав прозовий твір **«Un Saison en Enfer»** (укр. - «Сезон у пеклі»). У 1877 році Артур Рембо разом з французьким поетом Жерменом Новуе вирушає знову до Лондона.

ЗРІЛІСТЬ ПОЕТА

Артур Рембо багато подорожував. Зокрема в Бельгії займався журналістикою. Показовим для початку творчості Рембо є великий вірш «Коваль». Усе в ньому нагадує поезію Гюго: історичний сюжет часів Великої французької революції, епічний зміст і епічна форма, республіканська ідея і монументальний стиль. Освоюючи досвід романтизму, Рембо за короткий час ніби повторив у власному творчому шляху етапи розвитку цього літературного напрямку.

A handwritten signature in cursive script, reading "A. Rimbaud". The ink is dark and the signature is fluid, with a long, sweeping tail on the final letter.



СМЕРТЬ ПОЕТА

У лютому 1891 Рембо повернувся до Франції, де йому ампутували ногу через ракову пухлину. У госпіталі за ним доглядала сестра, яка приїхала з Шарлевіля. Рембо помер в Марселі, в госпіталі, 10 листопада 1891 року.

Похований у Шарлевілі.

ТВОРЧІСТЬ

1. Так, засвоюючи досвід романтизму, Рембо захопився Бодлером. «Квіти зла» згадуються при читанні його сонета «Венера Анадіомена». Поет ніби викорінює «літературне» уявлення про красу.

2. Франко-пруська війна набирала обертів, і своє шістнадцяти-річчя поет зустрічає віршами про війну. Це, зокрема, сонет «Сон у видолінку». Твір характеризується жорстоким, саркастичним тоном, стрімким ритмом, наближеним до розмовного поетичним мовленням, лексичною свободою, використанням «прозаїзмів» і різкими змінами стилю.

3. У сонеті «Голосівки» Рембо пропонує новий принцип формування образу, який будується на вільній асоціації між звуком і кольором, зорових враженнях. У «Голосівках» «поет-ясновидець» усе підкоряє своїй свідомості й здатен бачити природу та світобудову позбавленими об'єктивних закономірностей, причинно-наслідкових зв'язків.

4. Вірш «П'яний корабель», створений влітку 1871 року. «П'яний корабель» — розповідь про ту мандрівку, яку має намір здійснити поет. Якийсь корабель, що починає плавання неспокійним морем, швидко втрачає і екіпаж, і кермо, і, врешті-решт, готовий піти на дно. Утім, корабель цей «олюднюється», перетворюється на символ, наочне, зрине втілення «я» поета, стану його душі. «П'яний корабель» — це також своєрідний міф про світ, поетова сповідь в образі «маленької одіссеї», подорожі в пошуках самого себе.

За своє життя Артюр Рембо створив багато літературних творів, але часто був незрозумілим для читачів та критиків. Та незважаючи на це, став популярним і талановитим поетом.