



# АВАНГАРД

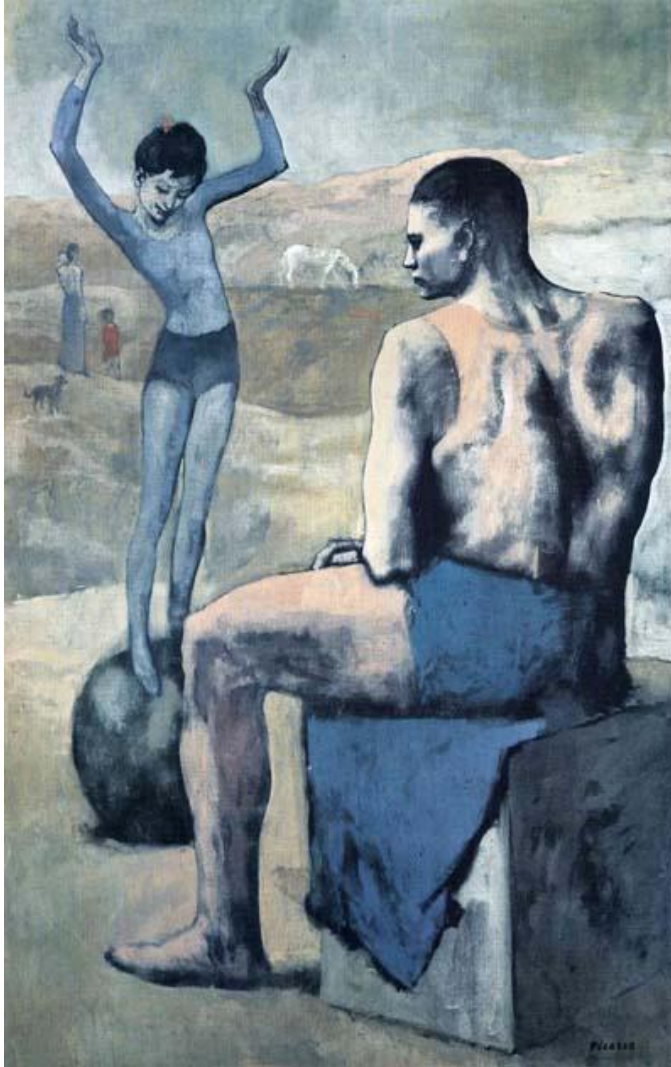
Работа Котовой Кати  
и Иваньшиной  
Татьяны  
и ФОСФ

- **Авангард** - обобщенное наименование различных направлений, которым присуще стремление отказаться от устоявшихся принципов и канонов, обновить весь художественный строй произведений.

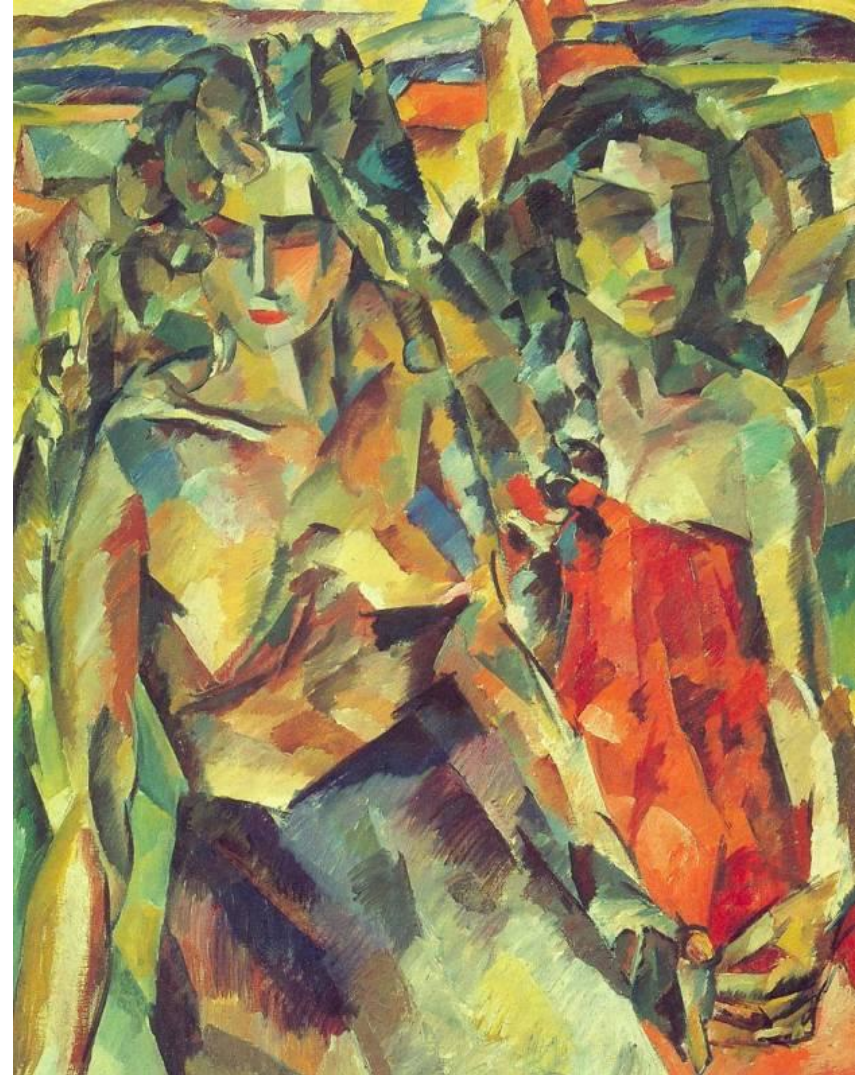


Анатолий Зверев  
«Дон Кихот»

- Своей целью они избрали глобальное переустройство мира, провозгласили себя гениями и создали новое течение в культуре – авангард.



Пабло Пикассо  
«Девочка на шаре»



Аристарх  
Лентулов

# Архитектура



Дом культуры имени И.В.  
Русакова



Клуб имени Зуева.  
Москва

Еврейский музей  
и центр  
толерантности.  
Москва





Музей Кенго Кума. Япония

# Изобразительное искусство



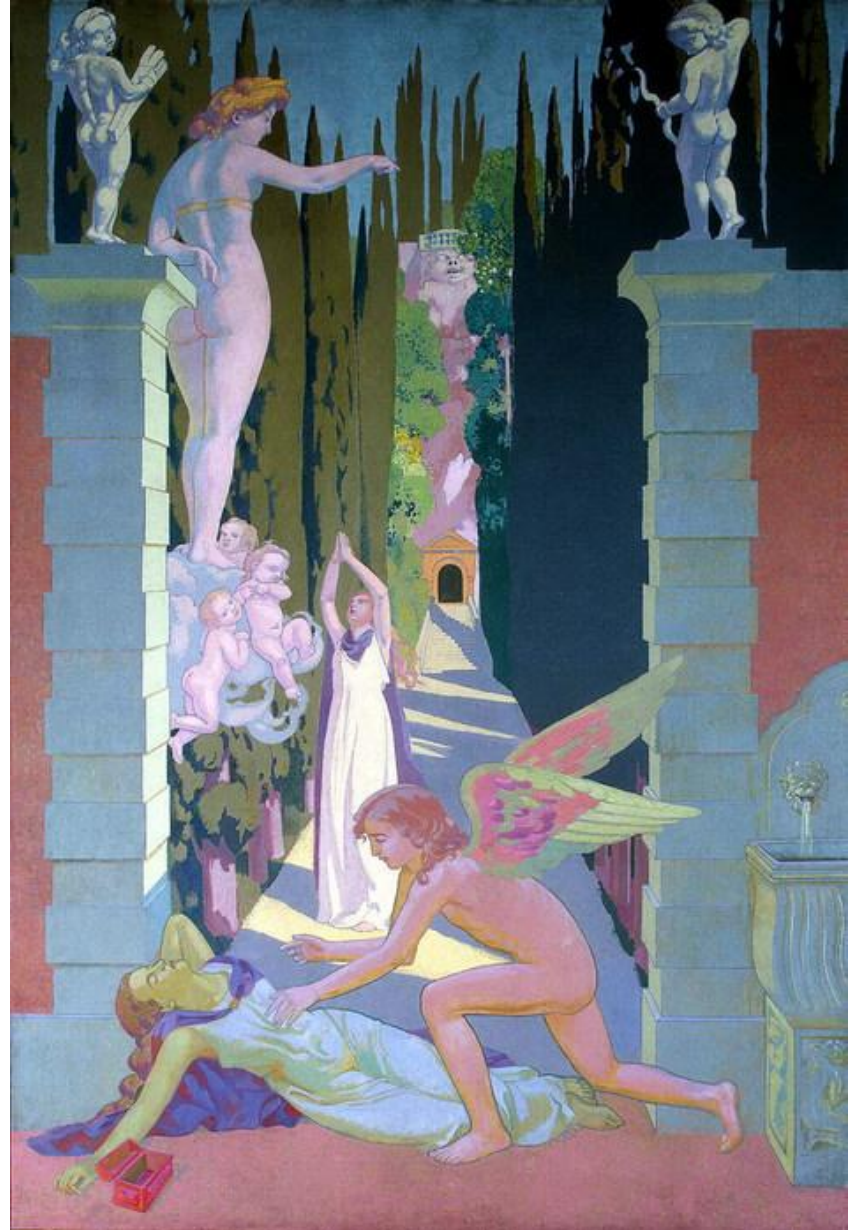
Ларионов Михаил  
«Еврейская Венера (Натурщица)»

# ФОВИЗ

## М:



Анри Матисс  
«Портрет Лидии Делекторской»



Морис Дени  
«Психея, открыв шкатулку со  
сновидениями подземного царства,

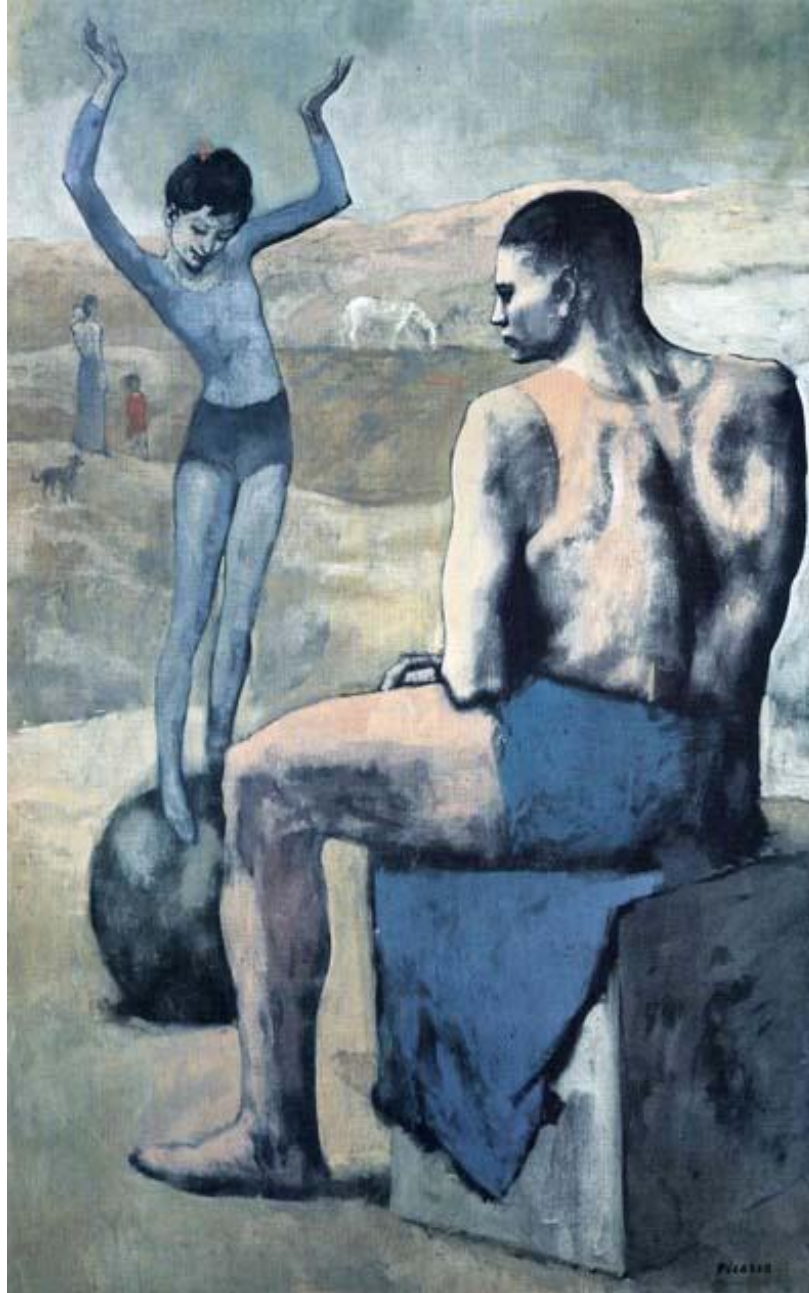


# Кубизм:

М:



«Женщина в шляпе и с меховым воротником»



Пабло Пикассо  
«Девочка на шаре»

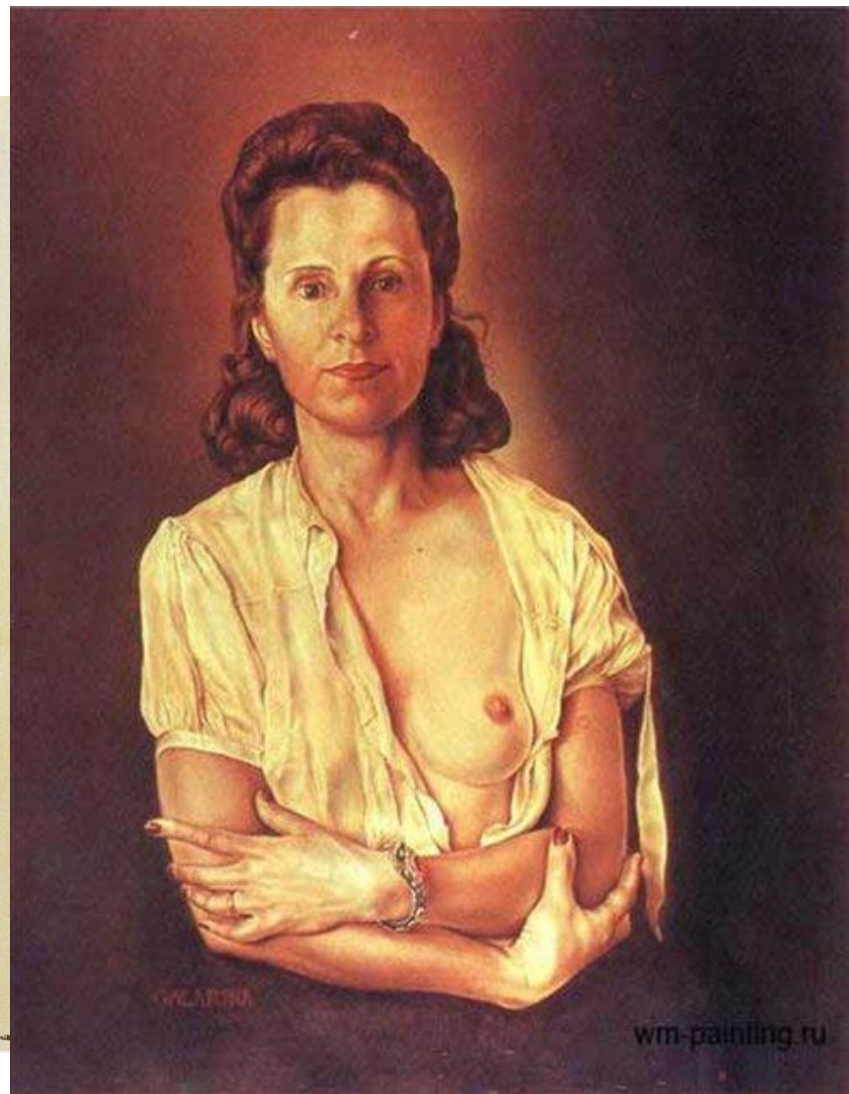


«Сон»

# Дадаизм и сюрреализм:



Рене  
Магритт  
«Голконда»



Сальвадор Дали  
«Моя победоносная богиня  
Галатея»

# Абстракционизм:



Василий  
Кандинский  
Москва



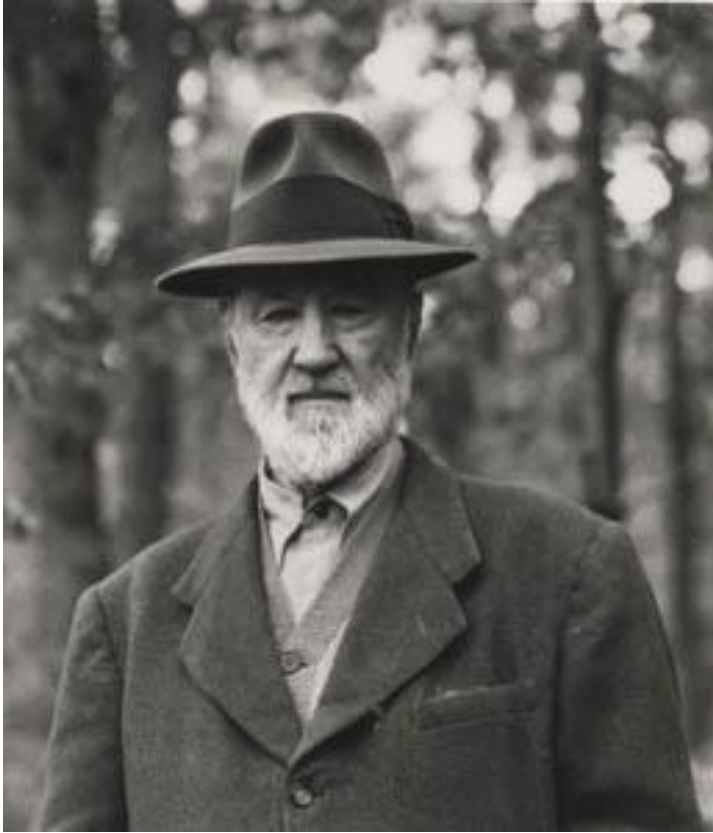
Казимир Малевич  
«Чёрный квадрат на белом  
фоне»



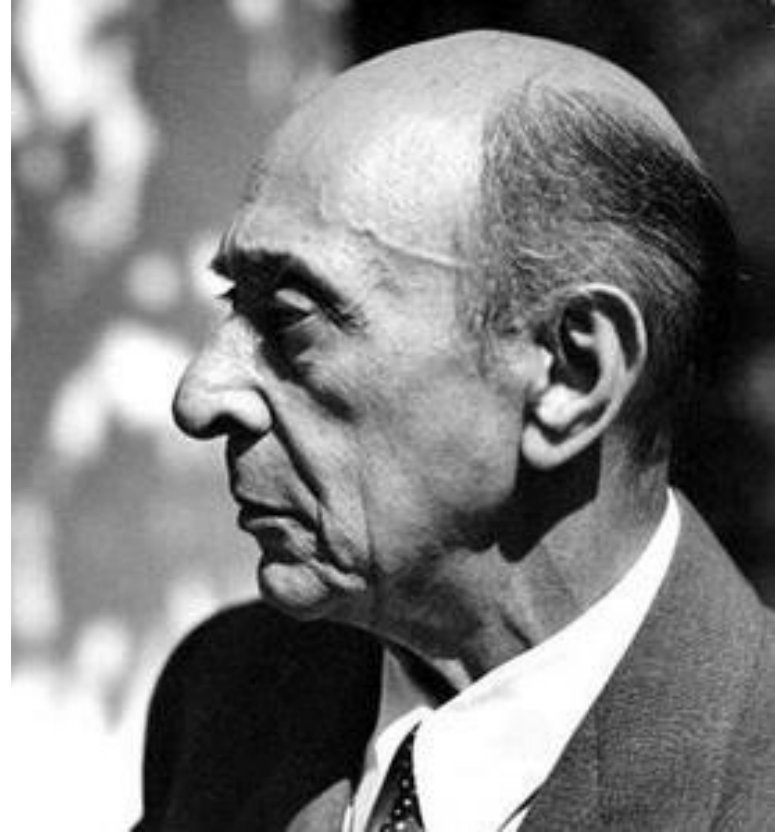
**Филиппо Маринетти**— итальянский писатель, поэт, основатель футуризма. Основал ряд футуристических журналов («Lacerba», «Poesia») и издательство («Poesia»). Автор первого манифеста футуризма (опубликован в парижской «Фигаро» 20 февраля 1909).



"Гилея" - первая футуристическая кубистическая группировка. Они же "Кубофутуристы" или "Будетляне". Изображены: Давид, Владимир и Николай Бурлюки, Алексей Крученых, Бенедикт Лившиц, Владимир Маяковский, Виктор Хлебников.



**Чарлз Айвз** — американский композитор, основоположник новой американской композиторской школы 20 века.



**Арнольд Шёнберг** — австрийский и американский композитор, педагог, музыковед, дирижёр. Крупнейший представитель музыкального экспрессионизма, основоположник новой венской школы, автор таких техник, как



«Герой» абсурдной пьесы Альфреда Жари – «Король Убю»

# Использованная литература:

1. Культурология под ред. Ралугина А.А.;
2. История художественной культуры России А.А. Рапацкая
3. Сайт <http://www.krugosvet.ru>

