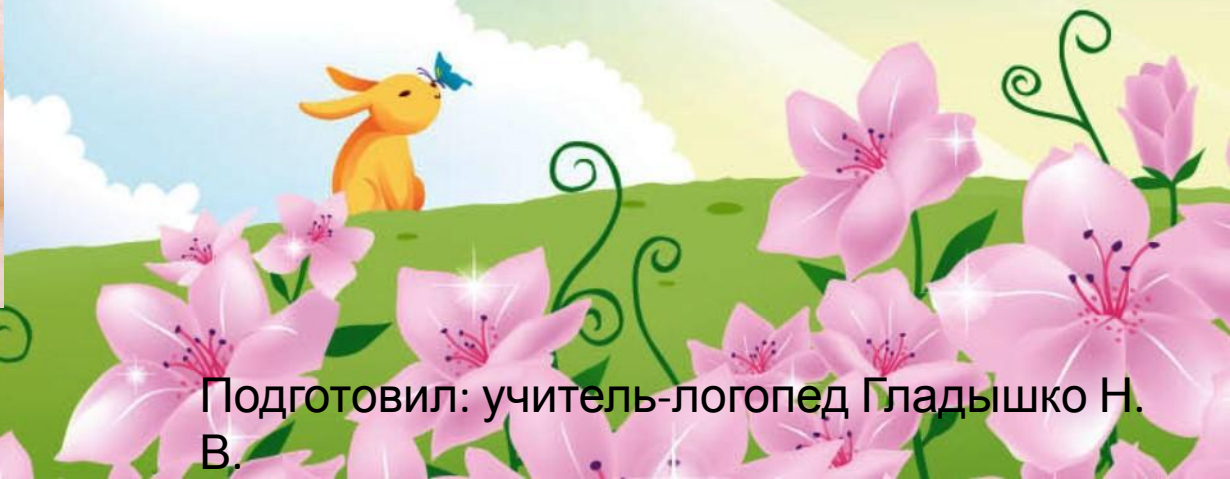


МДОУ «Детский сад №24 с.Крутой Лог»

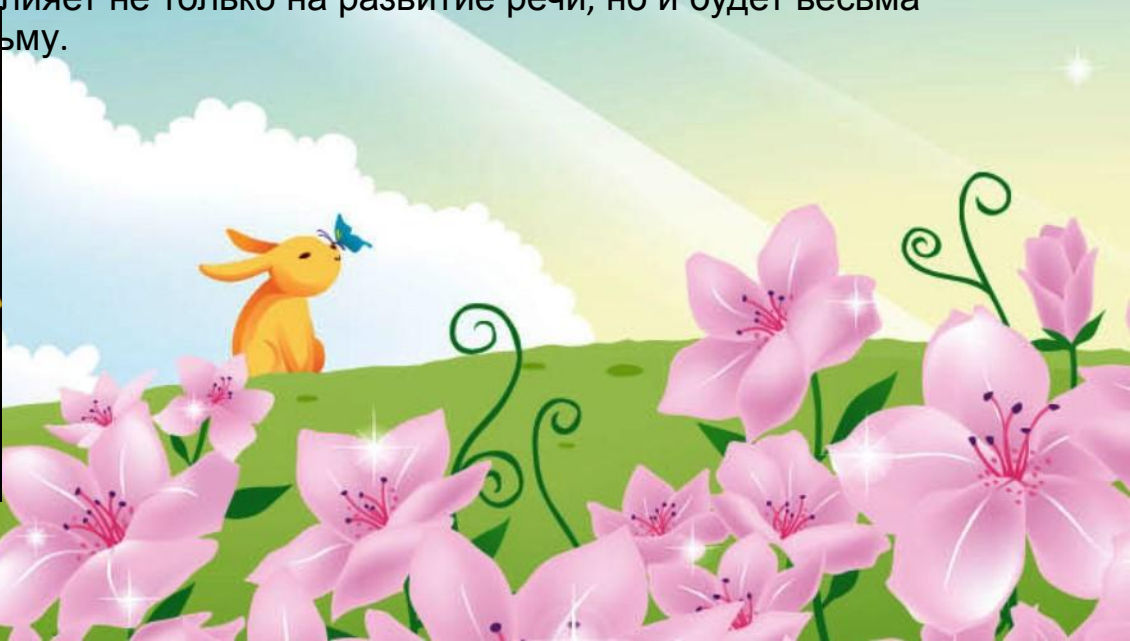
Автоматизация звуков с использованием пальчикового театра



Подготовил: учитель-логопед Гладышко Н.
В.

Для чего нужен пальчиковый театр?

- Использование пальчикового театра не предусмотрено программой обучения и воспитания школьников, но, как известно, уровень речевого развития детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития «тонких» движений пальцев рук. И необходимость развития активных движений пальцев рук давно уже получила научное обоснование.
- У многих детей с речевыми нарушениями кроме нарушения фонетических и просодических компонентов речи имеются нарушения общей и мелкой моторики. Выявленные моторная неловкость, недостаточная скоординированность движений служат причиной отставания формирования навыков самообслуживания, а не сформированность тонких дифференцированных движений пальцев рук является причиной трудностей при формировании графомоторных навыков, у таких детей отмечается плохой почерк.
- Целенаправленная работа по коррекции звукопроизношения с помощью пальчикового театра положительным образом влияет не только на развитие речи, но и будет весьма полезна для формирования мелкой моторики.



Развитие мелкой моторики

- Преимущество применения пальчикового театра состоит еще и в том, что он не только стимулирует развитие мелкой моторики и корригирует звукопроизношение, но и помогает развивать:
 - - пространственное восприятие,
 - - интонационную выразительность речи,
 - - лексико-грамматические компоненты речи,
 - - воображение, память, мышление, внимание,
 - - творческие способности и артистические умения у детей.



Формирование речевого дыхания

- Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает :
- условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.
- Такие несовершенства речевого дыхания, как неумение рационально использовать выдох, речь на вдохе, неполное возобновление запаса воздуха, отрицательно влияющие на речевое развитие, могут быть обусловлены неправильным воспитанием, недостаточным вниманием взрослых к речи детей.
- Дети, имеющие ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо и затрудняются в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходе воздуха нарушается плавность речи, обусловленная добором воздуха на середине фразы. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их шепотом. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, отчего речь становится нечеткой, судорожной, с захлебыванием. Укороченный выдох вынуждает говорить фразы в ускоренном темпе, без соблюдения логических пауз.



Задачи работы над речевым дыханием

- К основным задачам в работе над развитием речевого дыхания следует отнести:
- выработку свободного, плавного, удлиненного выдоха специальными игровыми упражнениями;
- воспитание умения произносить небольшие фразы
- или смысловые отрезки на одном выдохе путем подражания речи взрослого. Выработке правильного речевого дыхания могут помочь приведенные ниже забавные игры-сценки. Для их использования нужно подготовить вместе с детьми декорации, персонажи, которые одеваются на пальчики, познакомить детей с текстом, распределить роли, провести репетиции. Можно брать несколько сценок, в которых участвуют разные дети. Ребята с удовольствием смотрят мини-спектакли, а еще больше желают участвовать в них.



«Теремок»

Терем, терем, теремок. Звери строили домок-
Славеньки резные, двери расписные.
Пришел медведь, принялся реветь.
- В теремок пустите, двери отворите!
Выходили звери, отворяли двери.
Смотрят на мишку:-Велик ты слишком!
Теремок сломаешь, зверей распугаешь!
Уходи медведь, перестань реветь!



«Кошкина подружка»

Кошка мышку увидала, подошла и так сказала:

- Одиноко у старушки, жить одной мне, без подружки.
- Знаешь что? Давай дружить! В гости будем мы ходить.
- Ты придешь ко мне- и в чашке дам тебе я пшенной каши.
- Мне б хотелось у подружки молока отведать кружку.
- Можем книжку почитать, в кошки-мышки поиграть.
- Пошептаться в тишине...Что ответишь, мышка, мне?
- Что же? Стала мышь-норушка доброй кошкиной подружкой!
- Так и дружит с мышкой кошка, кошка странная немножко.



«Мой щенок»

Щенок такой щедушный был.
Его я щами все кормил,
От злющей стужи защищал.
Щенок от радости пищал.
Ещё бы! Он счастливым рос!
Теперь мой щен не щен, а пёс-
настоящий.



«Дом зайцев»

Зайчик с зайчихой устроили дом.
У елки могучей с колючим кустом.
Не лезут в колючки лисичка, волчок.
А вдруг те колючки вонзятся в бочок?



«Чудовищная загадка»

Живет в пещере чудовище.

Хранит в лапищах сокровище.

У чудовища- длинный хвостиче,

Крепки у него лапищи, кривы на лапищах когтищи,

Остры у него зубищи, черны у него глазищи,

Блестящи его усищи! Да ты не бойся малышка!

Чудовище это-мышка! Пещера- мышкина норка,

А сокровище хлебная корка.

