

# Авторский проект

на тему:

«Развитие музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания классической музыки»

*Трансляция опыта практических результатов профессиональной деятельности  
музыкального руководителя Думчевой Е.Н.*

# Проблема исследования:

Каковы педагогические условия развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания классической музыки.

## **Цель исследования:**

Решение данной проблемы.

## **Объект исследования:**

Педагогический процесс развития музыкального восприятия старших дошкольников в процессе слушания классической музыки в условиях дошкольного образовательного учреждения.

# Предмет исследования:

педагогические условия и методика развития музыкального восприятия в процессе слушания классической музыки у детей старшего дошкольного возраста.

*«Музыкальное восприятие – сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них» (Н.А. Ветлугина).*

Музыкальное восприятие-мышление наиболее прямо и эффективно развивается в слушании музыки.

# Слушание-восприятие

Слушание-восприятие - это сложный процесс постижения музыки, наполненный индивидуальными переживаниями слушателя. В нем взаимодействуют сенсорные ощущения музыкальных созвучий, предшествующий опыт знакомства с музыкальными сочинениями и живые ассоциации с происходящим в данный момент.



# Гипотеза исследования

Мы предполагаем, что восприятие детьми классической музыки в процессе слушания будет успешным при следующих педагогических условиях:

- - разработке поэтапной методики развития музыкального восприятия для детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания классической музыки на основе применения комплекса разнообразных методов и приемов обучения;
- - разработке и использовании серии конспектов занятий, творческих заданий с целью научить слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее;
- - подборе музыкального репертуара, направленного на реализацию задач исследования.

# Задачи исследования

1. Изучить теоретические основы музыкального восприятия у старших дошкольников на основе анализа психолого-педагогической и музыковедческой литературы.
2. Выявить исходный уровень развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить педагогические условия и разработать методику развития музыкального восприятия у старших дошкольников в процессе слушания классической музыки.
4. Апробировать экспериментальную методику по развитию музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания классической музыки и проверить ее эффективность.

# Методы исследования

1. Изучение теоретических основ изучаемой проблемы на основе анализа психолого-педагогической, музыковедческой и методической литературы по теме исследования.
2. Педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).
3. Метод беседы с детьми.
4. Наблюдение за детьми в процессе эксперимента.
5. Качественный и количественный анализ результатов исследования.

# Практическая значимость

Заключается в выполнении педагогических условий и разработке методики развития музыкального восприятия старших дошкольников в процессе слушания классической музыки, которая может быть использована в практической работе в условиях дошкольного учреждения.





# Критерии развития музыкального восприятия старших дошкольников в процессе слушания классической музыки

- эмоциональность восприятия музыки, сосредоточенность внимания;
- адекватность восприятия, способность различать жанр, характер музыки, выделять наиболее яркие выразительные средства, умение давать оценку воспринимаемой музыке;
- творческий характер восприятия, способность по-своему интерпретировать содержание музыки, музыкальный образ.

# Результаты развития музыкального восприятия на констатирующем этапе



# Принципы формирующего этапа:

- систематичность и последовательность
- наглядность
- сознательность
- связь теории и практики
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей
- положительный фон педагогического процесса

# Задачи формирующего этапа

1. Заинтересовать, привлечь внимание детей к прослушиванию классических музыкальных произведений.
2. Развивать творческий характер восприятия детьми музыки.
3. Обогащать знания детей о средствах музыкальной выразительности.
4. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений, становлению оценочного отношения.

# Методы, используемые на формирующем этапе экспериментальной работы

## **Традиционные методы:**

Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, проблемно-поисковый.

## **Методы предложенные в программе**

### **«Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой:**

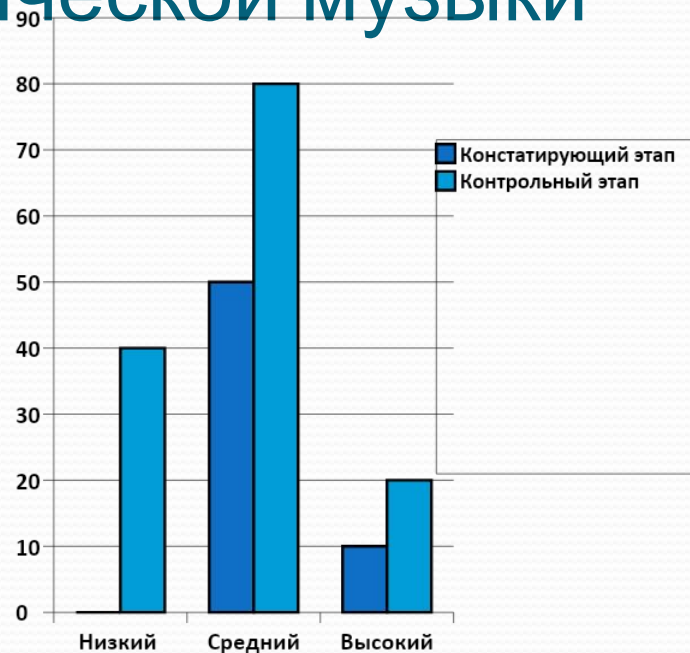
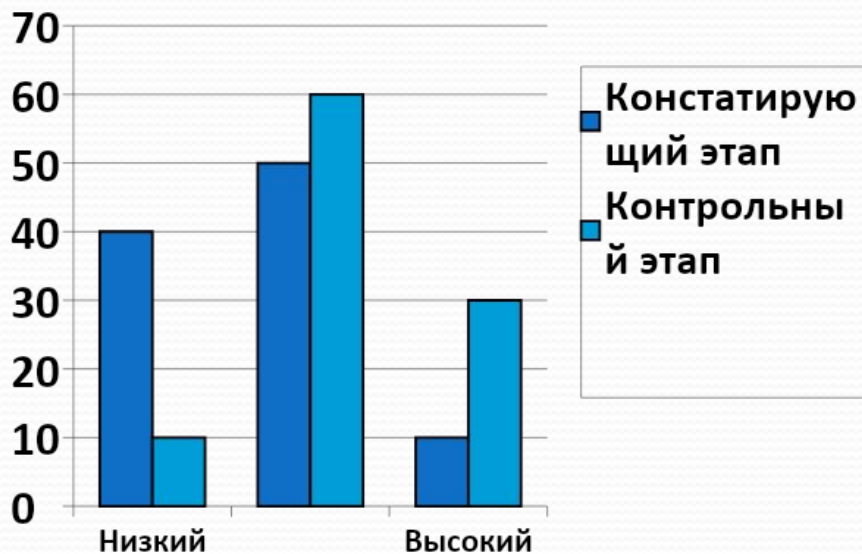
- метод контрастных сопоставлений
- метод уподобления характеру звучания музыки
- вариативный метод
- использование ТСО, аудио- и видеозаписей

# Методика развития музыкального восприятия в процессе слушания классической музыки

Этапы:

1. Ознакомительный
2. Обучающий
3. Творческий

# Выявление уровня развития музыкального восприятия у старших дошкольников в процессе слушания классической музыки



# Ознакомительный этап

Знакомство с творчеством композиторов, с широким кругом созданных ими музыкальных произведений (включая фортепианные циклы детской музыки).







# Обучающий этап

- беседы о музыке,
- проблемных методов,
- творческих заданий
- включения детей в воображаемые игровые ситуации
- направленные на развитие музыкального восприятия
- а также систематизацию и закрепление имеющегося слушательского опыта.



# Творческие задания обучающего этапа





# Творческий этап

Представлял собой практическое применение накопленного музыкально-эстетического опыта на музыкальном досуге.























**Спасибо за внимание!**